

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de M'sila



Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et de Langue Française

1^{er} Colloque national sur
La littérature algérienne
les 29 et 30 avril 2013

THEME

Voi(x)es de la littérature algérienne
des années 90 à nos jours

« Lire n'est pas un acte neutre : il se noue entre le lecteur et le texte, une série de relations complexes, de stratégies singulières qui, le plus souvent, modifient sensiblement la nature même de l'écrit original. » Umberto Eco, Lector in fabula.



Argumentaire :

C'est par intérêt porté à la littérature algérienne que nous proposons d'aborder ce sujet de plus près et de faire participer un large public regroupant chercheurs et universitaires, afin de nous interroger sur les différentes voix qui par la force de leurs - (é)cri(t)s - ont marqué la sphère littéraire et ont choisi l'écriture en vue de faire écouter une voix, des voix, pour dire les drames, la souffrance, les violences, les viols, mais aussi les amours et les bonheurs, ainsi que les espoirs d'une collectivité et d'une communauté en pleine effervescence et en perpétuel bouleversement.

Ces voix ont choisi des voies pour s'affirmer. Bravant les interdits, transgressant les ordres, allant au-delà des désordres..., c'était bien là l'un des objectifs les plus visés par les écrivains de la période des années 90 à nos jours, mais qui reste sans conteste l'une des plus abondantes dans la diversité des écritures, dans les genres, et la plus riche en auteur(e)s, dans l'histoire de la littérature algérienne.

A cette période littéraire précisément, différentes désignations ont été attribuées, « *littérature de l'urgence, littérature de la période noire, de la décennie noire, des années de la violence, de la décennie du sang ...* » autant d'appellations qui n'ont toutefois en aucun cas altéré sa qualité, ni même empêché son abondance ou sa créativité et son renouveau.

Son épanouissement est bien réel, tant au plan des exigences des techniques d'écriture que thématique et esthétique, et ce sont tous ces aspects qui nous interpellent pour débattre de leurs entrelacs dans les œuvres.

Axes du colloque :

1/ Comment dire et écrire l'Algérie ?

2/ Voix féminines : paroles et écritures

3 / Voix masculines : quelles spécificités ?

4/ L'auteur et son lecteur : lecture et réception

5/ Pour une écriture universelle

6/ Quelles nouvelles perspectives ?

- **Soumission des propositions :**

Les propositions de communications (résumés, mots clés, nom et prénoms de l'auteur, institution, adresse électronique) doivent se faire en document Word attaché et envoyées à l'adresse suivante : colloque90@gmail.com avant le **10 février 2013**.

Calendrier :

Date limite de la soumission des résumés : 10 février 2013

Réponse du comité scientifique : 25 février 2013

Date limite de réception des communications : 15 avril 2013

Président d'honneur du colloque :

Pr ABAOUI Yazid. Recteur de l'Université de M'Sila

Comité scientifique :

1. Pr KHADRAOUI Saïd, Université de Batna, Algérie
2. Pr BELAGHOUEG Zoubida, Université de Constantine I, Algérie
3. Pr BEN ALI-LABIDI Zineb, Université Paris 8, Paris, France
4. Pr DAKHIA Abdelwahab, Université de Biskra, Algérie
5. Dr DOGHMANE Fatima, Université d'Ouargla, Algérie
6. Dr KHARCHI Lakhdar, Université de M'Sila, Algérie

7. Dr MEDJNAH Djamel, Université de M'Sila, Algérie
8. Dr MAICHE Hazar, Université d'Annaba, Algérie
9. Dr BOUDJADJA Mohamed, Université Sétif II, Algérie

Présidente du colloque :

Mme LABIDI Souad, Université de M'Sila

Comité d'organisation :

- M. SLITANE Kamel, Chef du département de français, Université de M'Sila
- M. BOUKHALAT Djamel, Université de M'Sila
- M. FAID Salah, Université de M'Sila
- M. AMMEUR Azzedine, Université de M'Sila
- Mme ZEGHBA Lynda, Université de M'Sila
- Mme AMROUCHE Fouzia, Université de M'Sila
- M. MOUNES Djaâfa Fayçal, Université de M'Sila
- M. HADJ AROUSSI Belkacem, Université de M'Sila

