



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة المسيلة

كلية الآداب واللغات

تحت الرعاية السامية للسيد: مدير جامعة المسيلة

قسم اللغة والأدب العربي ينظم:

الملتقى المغاربي الأول حول:

سيمولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

13-12 نوفمبر 2013

ديباجة:

بعد أصداء الملتقى الوطني الثاني "سيمولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق عقب اختتامه يوم 26- نوفمبر 2012, والتي انعكست في صور شتى؛ منها:

- أهمية الموضوع بمختلف محاوره كونه يتسم بجدية الطرح للقضايا التي تطرق إليها سواء ما تعلق بالوظيفة الأيديولوجية للنص بحسب ما يرى بريشت أو ما كان متعلقا بنص العرض.  
- رغبة عدد كبير من الباحثين من مختلف الجامعات والمعاهد الفنية عبر القطر الجزائري في المشاركة في فعالياته.

- جملة التوصيات التي خرج بها والتي تدعو إلى ترسيم الملتقى لأهمية موضوعه في ترقية البحث، ولتطويره إلى ملتقى مغاربي حتى يتسم بطابع الدراسات الأكاديمية الجادة خصوصا وأن جيراننا في كل من المغرب وتونس قد قطعوا شوطا في هذا المجال، ما يحفزنا أكثر لبذل المزيد من الجهد والعطاء.

- تحفيز السيد عميد الكلية لكل المقترحات الساعية إلى ترقية البحث العلمي وتطويره من خلال كلمة اختتام الملتقى نيابة عن السيد رئيس الجامعة في تعقيبه على التوصيات التي خرج بها المجتمعون.

نتيجة لذلك، يأتي تنظيم ملتقى مغاربي حول الموضوع في 12-13 نوفمبر 2013، أملين في مشاركة واسعة وجدية، نظرا لأهميته وفائدته لأعضاء هيئة التدريس والباحثين بمختلف تخصصاتهم.

للاتصال: الهاتف: 035 55 32 27

المحمول: 0552 56 71 64

البريد الإلكتروني: lasemiologie@yahoo.com

مواعيد هامة: آخر أجل لإرسال الملخصات:

01 سبتمبر 2013.

آخر أجل لإرسال المداخلات: 30 سبتمبر 2013.

أولا: أهمية موضوع الملتقى

إن ما يؤخذ على المناهج التقليدية أنها تهتم بدراسة النص الدرامي الذي يعنى بالجانب الدراماتورجي النظري أي إخراج المسرحية من القراءة إلى التمسرح فقط، أما نص العرض فإنها لا تتناوله بالمطلق. وباعتبار أن المسرح هو فن فرجة بطبيعة تكوينه منذ الإغريق القدامى وإلى اليوم فإن المناهج الحديثة ومن أهمها المنهج السيميولوجي هي الأنسب لدراسته والولوج في أعماقه، كونها تهتم بنص القراءة كما تهتم بنص العرض. لذا فإن موضوع ملتقانا هذا يكتسي أهمية كبرى لأنه انصب على البحث في أغوار السيميولوجيا كنظرية وكفكر وكمناهج كونه قد نال اهتمام مختلف النقاد المحدثين العالميين بمختلف تخصصاتهم الأدبية واللغوية، كما نال استحسان المهتمين بالفن المسرحي. كونه أكثر تجاوبا وأكثر انسجاما وتوافقا معه.

ثانيا: إشكالية موضوع الملتقى

اهتمت المناهج التقليدية في دراستها للعمل المسرحي على النص دون العرض، كونها ترى أن المسرح لا يعدو أن يكون جنسا أدبيا كالرواية والقصة والقصيدة الشعرية. حقيقة أن العمل المسرحي يستند في بنائه على أفكار متضمنة في نص ولكنها تقوم على مشاهد فرجية بخلاف العمل الأدبي الذي يستند على القراءة. لذلك فإن طبيعة العمل المسرحي -على خلاف العمل الأدبي- تتسم بتعدد الخطابات نتيجة تعدد مرسلها وإرسالياتها ومثليتها. لذا فإن المناهج الحديثة ومن بينها المنهج السيميولوجي هي الأنسب في دراسة العمل المسرحي وإيفائه حقه من الدراسة والنقد كونه يلم به من جانبي النص والعرض على حد سواء.

ثالثا - أهداف موضوع الملتقى

- تعميق روح البحث والدراسة في المسرح المغاربي الحديث، بمختلف أبعاده الثقافية والحضارية والفنية كونه يعكس وجدان وشعور شعوب المنطقة.

- إثراء الدراسات النقدية وتنوعها ضمن تخصص النقد المسرحي المغاربي الحديث.

- تحديد الآليات الفنية لمختلف المناهج النقدية الحديثة في دراسة مختلف الأعمال المسرحية المغاربية.

- تأكيد العلاقة الوطيدة من خلال الدراسات النقدية الحديثة بين المسرح الحلقوي، والذهنية الشعبية التراثية للمجتمع الجزائري والمغاربي عموما.

- معالجة وتصنيف مختلف الأعمال المسرحية الجزائرية والمغاربية محل الدراسة ضمن منظور نقدي مبني على أسس منهجية حديثة

- استكشاف مدى توظيف المسرح الجزائري الحديث خصوصا والمغاربي عموما للتراث بكل أنواعه.

- تشجيع طلبتنا على تطبيق المناهج الحديثة ومن بينها المنهج السيميولوجي حتى يتبوأ النقد المسرحي المغاربي المكانة التي يستحقها.

- فتح باب النقاش العلمي الجاد بين المختصين والباحثين في مجال المنهج السيميولوجي المسرحي باعتباره المنهج الأمثل بحسب النقاد المختصين في دراسة وتقييم العمل المسرحي.

## رابعاً- محاور موضوع الملتي:

### المحور الأول: المنهج السيميولوجي: اتجاهاته وقضاياها

- مفهوم السيميولوجيا المسرحية وخطواتها المنهجية
- السيميولوجيا: الاتجاهات المعاصرة ووظائف العلامات
- السيميولوجيا والمسرح
- قضايا السيميولوجيا المسرحية
- سيميولوجية التمثيل المسرحي
- مشكلات السيميولوجيا المسرحية

### المحور الثاني: النص وقضايا التلقي

- المقاربات السيميولوجية للخطاب المسرحي المغاربي
- سيميولوجيا الكتابة الدرامية وعناصرها النصية
- آلية التلقي في المسرح
- التلقي المسرحي في المسرح الحلقوي
- سيميولوجية الشخصية المسرحية
- أهمية التواصل النصي، نحو نظرية سيميولوجية جديدة
- سيميولوجيا العنوان
- نظرية العامل في النقد المسرحي

### المحور الثالث: سيميولوجيا المسرح بين النص والعرض

- سيميولوجيا المسرح الاحتفالي نصا وعرضا
- سيميولوجيا مسرح الديوان نصا وعرضا
- سيميولوجيا المسرح بين النص والعرض
- سيميولوجيا الكتابة الدرامية وعناصرها الركحية
- سيميولوجيا الكتابة المسرحية في مسرح الحلقة
- مدخل الى الممثل وعلاماته
- طرائق غير مسبوقة للالتقاء بمجهور المتلقين... بين فضائي النص والعرض
- دراسة سيميولوجية معمقة في الخطاب الإشهاري (نظري وتطبيقي)
- الخطاب المسرحي بين نسقية النص وسياقية العرض
- العلامة بين النص والعرض المسرحي
- أهداف السيميولوجيا المسرحية: النص والعرض

### المحور الرابع: تطبيقات سيميولوجية على عروض مسرحية

- شعرية العرض المسرحي ومكوناته الجمالية
- قراءة نقدية سيميولوجية حول عرض مسرحية ...
- الثابت والمتحول في العرض المسرحي / دراسة سيميولوجية
- نظرية الفرجة الشعبية عند عبد القادر علولة
- قراءة تحليلية في نظرية التلقي
- الفضاء المسرحي دراسة سيميولوجية

### المحور الخامس: شعرية العرض المسرحي ومكوناته الجمالية

- سيميولوجيا الفضاء المسرحي
- سيميولوجيا الفضاء الكوليجرافي
- سيميولوجيا الفضاء الركحي
- سيميولوجيا الفضاء السينوغرافي
- سيميولوجيا الفضاء النصي

- الرئيس الشرفي للملتي: أ.د. اليزيد عباوي مدير جامعة المسيلة
- إشراف: د. محمد بن صالح : رئيس قسم اللغة والأدب العربي
- رئيس الملتي: أ.د. العمري بوطابع

### اللجنة العلمية:

- أ.د/ أحمد منور أستاذ التعليم العالي جامعة الجزائر
- أ.د / جمال حضري أستاذ التعليم العالي جامعة المسيلة
- أ.د / فتحي بوخالفة أستاذ التعليم العالي جامعة المسيلة
- د/ مباركي بوعلام أستاذ محاضر جامعة سعيدة

### اللجنة التنظيمية: رئيس القسم . د/ محمد بن صالح رئيسا

- د/عبد الرشيد نور عضوا
- أ/عزوز ختيم عضوا
- أ/محمد الأمين بوضياف عضوا
- أ/ أرفيس بلخير عضوا
- أ/هندي العلجة عضوا
- أ/حكيمة بوشاللق عضوا

### استمارة المشاركة

اسم ولقب المشارك:.....الرتبة العلمية: .....

الجامعة أو المعهد الفني:.....البلد:.....

الهاتف: .....الفاكس: .....البريد الإلكتروني: .....

محور المداخلة: .....

عنوان المداخلة: .....

الملخص:.....