



## دعوة للمشاركة

في فعاليات اليوم الدراسي :

أدب الهامش وصورة المهمش في الأدب العربي.

قراءة في كتابه الهامش.

يوم : الثلاثاء 12- 04- 2016

التعريف بالموضوع :

نوقشت في عصرنا هذا مجموعة من القضايا والموضوعات الفلسفية والاجتماعية والثقافية التي كان مدارها الهوية والغيرية، الأنا والآخر، المركز والهامش، الحركات النسوية قضايا المساواة الاجتماعية، القبول والإقصاء في المجتمعات..... وهي في معظمها موضوعات وقضايا وجدت صدق لها في جماليات الأنواع الأدبية عبر العصور من خلال ما قدمته من صور ونماذج لموضوعات الهامش في الثقافات المختلفة.

نحاول في هذا اليوم الدراسي مناقشة موضوع أدب الهامش أو كتابة الهامش . وهو موضوع شاعت عليه تسمية " أدب الهامش " في السنوات الأخيرة ، حيث تناولته مجموعة من مراكز ومخابر البحث في العالم الغربي خاصة ، وكانت من الدراسات الرائدة التي أسست لبحوث علمية ومنتديات ثقافية وإعلامية لقضايا الهامش، والجدليات التي تفرعت عنه مثل : جدليات المركز والهامش ، وموضوعات الإقصاء الاجتماعي . ومن الطبيعي أن تجد تلك الدراسات مصدرا جماليا إنسانيا لبحثها ومقارنتها ودراساتها الجمالية والفكرية تمثل في الأجناس الأدبية المختلفة خاصة الرواية والمسرح والشعر . لذلك فإن الإشكالية التي يتمحور عليها هذا اليوم الدراسي ترتبط بتحليل ودراسة صور و نماذج الهامش من حيث موضوعاته وكتابات في الخيال الأدبي القديم والحديث ومن ثم البحث في مكوناته وجماليات وأسباب ظهوره في مختلف العصور الأدبية.

1- أهداف اليوم الدراسي :

تتلخص أهداف اليوم الدراسي في العناصر التالية :

- 1- التعريف بأدب الهامش من حيث قضاياها وموضوعاته وتاريخه.
- 2- فتح آفاق البحث الأدبي والنقدي على آفاق جديدة.
- 3- بعث التنافس في ميدان البحث العلمي من خلال تشجيع الباحثين والأساتذة على المناقشات العلمية
- 4- تكوين طلبة الدكتوراه خاصة وطلبة الماستر والليسانس من خلال وضعهم في أجواء المناقشات العلمية .
- 5- تشجيع تبادل الخبرات العلمية بين الأساتذة والطلبة.
- 6- إيجاد مصادر للتأليف والنشر العلمي بطبع المداخلات والبحوث في موضوع اليوم الدراسي بعد خضوعها للخبرة.

2- محاور اليوم الدراسي :

المحور الأول : المفاهيم، النشأة والتاريخ :

- 1- مفهوم الهامش : المركز والهامش : جدل المواقع في الأدب والمجتمع والثقافة .



2- - تاريخ حركة التأليف والكتابة في موضوع الهامش.

## المحور الثاني كتابة الهامش :

- يعالج هذا المحور موضوعات أدب الهامش في الأدب العربي من خلال مساءلة القضايا الفلسفية والاجتماعية والثقافية والسياسية والدينية وتحولاتها بين المركز والهامش فما كان مركزا أصبح اليوم هامشا
- 1- موضوعات أدب الهامش الهامش ( الدين - السياسة - امرأة - المجتمع )
  - 2- الغيرية والهامش ( جدل الانا والآخر بين المركز والهامش ).

## المحور الثالث : نماذج وصور الهامش في المخيال الأدبي القديم والحديث .

- يناقش هذا المحور نماذج المهتمشين في المخيال الأدبي من خلال ما رسمه الخيال الروائي أو الشعري من نماذج وصور للمهتمشين وعلى سبيل المثال لا الحصر الشخصيات ذوا الاحتياجات ( العجزة ، ذوا الاحتياجات الخاصة ، المرأة المستضعفة ، الطفولة المشردة . الشخصيات تحت الاقصاء الاجتماعي ، المحرومون اجتماعيا.....الخ)
- 1- النماذج الانسانية للهامش في الرواية الجزائرية والمغربية ( تصوير العامة - صراع الطبقات - الغني والفقير - التشرذم - الهجرة - الغربية وغيرها من النماذج الانسانية..... )
  - 2- نماذج الهامش في النثر العربي القديم. ( مثل : البخلاء للجاحظ - ألف ليلة و ليلة - أدب الرحلة.....الخ)
  - 3- نماذج الهامش في الشعر العربي القديم ( الفقر - الاقصاء - شعر الصعاليك.....الخ )
  - 4- نماذج الهامش في الشعر العربي المعاصر ( فضل التركيز على الشعر المغربي والجزائري بدراسة وتحليل صور ونماذج الهامش
  - 5- المدينة والكتابة الجدارية والتعبير عن قضايا الهامش ( المدينة الحديثة باعتبارها مكانا طفت على سطحه قضايا الهامش وفي المدينة نركز على قضية الكتابة والرسم على الجدران وتفرعاتها الموضوعاتية وأبعادها الاجتماعية والثقافية ...)

## المحور الرابع صراع المركز والهامش بين الفنون الأدبية والابداعية .

- يتناول هذا المحور تحولات الفنون ( فنون الأدب خاصة بين المركز والهامش ) من خلال الاهتمام بنوع أدبي على حساب آخر. فمن مركزية عصر الشعر إلى مركزية عصر النثر، ومن مركزية القصيدة إلى مركزية الرواية و جدل الأدب الرسمي و الأدب الشعبي.....
- ومن ثم قراءة أو توضيح الآليات والمرجعيات والأسباب التي اشتغل عليها الاهتمام بنوع أدبي على حساب آخر في تاريخ عصور الأدب العربي ، او اعتبار حنس أدبي ما نخبوي رسمي وغيره شعبي عامي بعيد عن المركز . ومثال ذلك الاهتمام بالقصيدة المدحية في عصر ما على حساب غيرها من أغراض الشعر ، أو تهميش دور المسرح في تاريخ الأدب العربي.....الخ

## مواعيد وتفاصيل هامة :

1-: الأحد 07 أبريل 2016 آخر أجل لتقديم المداخلة كاملة.

2- شروط المداخلة : على الباحث المتدخل الالتزام بما يلي :

ملخص : لا يتجاوز 150 كلمة .

عدد الصفحات : لا تقل عن 08 صفحات و لا تزيد عن 12 صفحة .

نوع الخط ومقاييسه : - 14 Simplified arabic - الهوامش 12 في آخر البحث.

أبعاد الصفحة : 1.27 على الجهات الأربع.

تقدم المداخلة على قرص مضغوط إلى :

رئيس اللجنة العلمية لليوم الدراسي : د.عمار بن قريشي

رئيس اليوم الدراسي : د. جمال مجناح .

أو ترسل على البريد الإلكتروني : [medjenahdjamel@gmail.com](mailto:medjenahdjamel@gmail.com)

