



Mohamed Boudiaf University of M'sila, Algeria

STUDY DAY ON

---

## MODERN LITERARY CRITICISM: FROM THEORY INTO PRACTICE

---



*“Without criticism there is no literature, and without literature there is no criticism; therefore, a history of criticism is inevitably a history of literature.”* **Gary Day**

### CALL FOR PAPERS

The art or science of literary criticism is devoted to the comparison and analysis, to the interpretation and evaluation of works of literature. Long before the day Roland Barthes announced *the death of the author*, philosophers and critics had put great efforts into judging literary products.

Modern literary criticism is often informed by literary theory, which is the philosophical discussion of its methods and goals. Literary theory brings to light the motives behind the act of writing. It shows the connection of practice to ideology, semiotics of the text, power structures, our own unconscious, our political and religious attitudes, our economic structures; above all, theory shows us that practice is not something natural but is a specific historical construct. However, the relation between theory and critical practice still presents a serious problem to the reader. This study day holds much discussion and debate on how to apply theory into practice in an accessible way. This will help a general literary readership in the world of academia, notably students, gain a better understanding of the various types of theoretical criticism, see theory being applied into practice powerfully and persuasively in order to encourage them to use theory in their own critical writing. As a result, theory into practice provides an essential foundation for thoughtful and effective literary analysis.

**ABSTRACTS ARE INVITED ON ISSUES RELATED TO THE FOLLOWING TRACKS:**

-  New Criticism
-  Psychoanalytic Criticism

- ✚ Structuralism
- ✚ Reception and Reader Response Theory
- ✚ Feminist Criticism
- ✚ New Historicism
- ✚ Post-structuralism or Deconstruction
- ✚ Cultural and Postcolonial Criticism

### **SUBMISSION REQUIREMENTS:**

Please send abstracts (no more than 300 words) to: [mohamed.gofi@gmail.com](mailto:mohamed.gofi@gmail.com)

### **IMPORTANT DATES**

**SUBMISSION OF ABSTRACTS: 5<sup>th</sup> February 2017**

**NOTIFICATION OF ACCEPTANCE: 25<sup>th</sup> February 2017**

**DATES OF THE STUDY DAY: 7<sup>th</sup> March 2017**

### **Scientific Committee**

**President:** Dr. Assia BAGHDADI, Mohamed Boudiaf University of M'sila

#### **Members:**

Mr. Djemouaai SABER, Mohamed Boudiaf University of M'sila

Mrs. Nassima AMIROUCH, Mohamed Boudiaf University of M'sila

Mrs. Houria MIHOUBI, Mohamed Boudiaf University of M'sila

Mr. Mohamed GOUFFI, Mohamed Boudiaf University of M'sila

Mr. Mohamed SENOUSI, Mohamed Boudiaf University of M'sila

Mr. Bachir SAHED, Mohamed Boudiaf University of M'sila

### **Organizing Committee**

**President of the Study Day:** Mr. Bachir SAHED

**President of the Organizing Committee:** Mr. Mohamed SENOUSI

#### **Members:**

Mr. Mohamed GOUFFI

Mr. Noureddine REFICE

Mr. Tayeb BOUAZID

Mrs. Amel ZINE

Mr. Thameur ABELLATIF

Mr. Sami BERBECHE

Miss. Imene CHERIET

## النقد الأدبي المعاصر بين النظرية و التطبيق

"ليس هنالك نقد من غير أدب، ولا أدب هناك من غير نقد... لذا فتاريخ النقد من دون أدنى شك هو تاريخ للأدب نفسه." قراي داي

عني "فنّ النقد الأدبي" أو "علم النقد الأدبي" أساساً بمقارنة مختلف الأعمال الأدبية وتحليلها وتقييمها منذ القدم، حيث بذل الفلاسفة حينذاك موفور الجهد مُبدين آراءهم حول النتاج الأدبي. ووصولاً إلى النقاد المعاصرين، تظهر ثمرة تلك الجهود فيما قدّمه "رولان بارت" واصطُح على تسميته بـ "نظرية موت المؤلف". ويستلهم النقد الأدبي الحديث أدواته من نظرية، تُشكّل في جوهرها نقاشاً فلسفياً حول المناهج النقدية والغاية منها.

هذا، وتسلبت بذلك نظرية الأدب الضوء على الدوافع الكامنة وراء فعل الكتابة، من خلال إبراز العلاقة بين النصّ وأيديولوجيا النصّ وقوة البنى وسميولوجيا النصّ، وكذا الكشف عن مكبوتات اللاشعور. وتتعدّها إلى فهم أعمق للملابسات السياسية والدينية والأبعاد الاقتصادية، حيث تُشير النظرية الأدبية إلى أنّ فعل الكتابة ليس نتاج نفسه فحسب، إنّما هو نتاج مُخرجات تاريخية بالأساس. وعلى الرغم من ذلك تظلّ نظرية الأدب وإسقاطاتها الإجرائية على مختلف النصوص، مثار جدل وغموض مُطبّقين أحياناً في مستوى التلقّي وفعل القراءة.

وسعيّاً لاستيضاح تلك الطبيعة المركّبة التي أضحي عليها الدرس النقديّ المعاصر، يأتي هذا اليوم الدراسيّ مُشتملاً على جملة من الأسئلة المعرفية، تهدف إلى إمطة اللثام عن آليات الممارسة الإجرائية لنظرية الأدب على النصّ، بما من شأنه أن يكون مُعينا لتبسيط تلك المعرفة في أوساط الطلبة الباحثين، بنّية ضبط مفهوم آليات النقد النظريّ وأنماطه لديهم. ما يُتيح لهم مستوى أعمق في فهم النظرية واستيعاب أصولها المعرفية - على هديّ - في كتاباتهم النقدية.

ولإثراء هذا اليوم الدراسيّ يُرحّب بالمواضيع ذات الصلة بالمحاور الآتية:

- النقد الجديد.
- مدرسة التحليل النفسي.
- البنوية.
- نظرية التلقّي ونظرية استجابة القارئ.
- نظرية النقد النسويّ.
- نظرية التاريخة الجديدة.
- نظرية ما بعد البنوية والتفكيكية.
- نظرية النقد الثقافيّ والنظرية ما بعد الكولونيالية.

---

## CRITIQUE LITTÉRAIRE MODERNE: DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

---

*« Sans critique, il n'y a jamais de littérature. Sans littérature, il n'y a jamais de critique ; par conséquent, une histoire de la critique est forcément une histoire de la littérature ».* **Gary Day**

L'art ou la science de la critique littéraire sont consacrés à la comparaison et à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des œuvres littéraires. Bien avant le jour où Roland Barthes annonçait « la mort de l'auteur », les philosophes et les critiques déployaient de grands efforts pour juger les ouvrages littéraires.

La critique littéraire moderne est souvent inspirée de la théorie de la littérature qui constitue la discussion philosophique de ses méthodes et objectifs. La théorie littéraire met la lumière sur les motifs de l'écriture. Elle montre également, d'une part, le lien entre la pratique et l'idéologie, les structures de pouvoir et l'inconscience. Et, d'autre part, les attitudes politiques et religieuses, la sémiotique du texte, et les structures économiques. Plus particulièrement, la théorie nous montre que la pratique n'est pas seulement un fait naturel, mais aussi une construction typiquement historique. Cependant, la relation entre la théorie et la pratique de la critique pose toujours problème aux académiciens. En effet, cette journée d'étude aborde de nombreuses discussions et de débats sur la manière dans laquelle la théorie s'applique d'une façon accessible. Cela permettra aux académiciens, notamment les étudiants, à mieux comprendre les divers types de critique théorique, à voir de près les théories appliquées puissamment, afin de les encourager à les utiliser dans leurs études critiques. Par conséquent, la théorie en pratique fournit une fondation essentielle pour une analyse littéraire pensive et efficace.

**Les propositions peuvent s'articuler autour de l'un des axes suivants:**

- ✚ La Nouvelle Critique
- ✚ Psychanalyse
- ✚ Structuralisme
- ✚ Théories de la Réception Littéraire
- ✚ La Critique Féministe
- ✚ Néo-historicisme
- ✚ Poststructuralisme et la Déconstruction
- ✚ La Critique Culturelle et Postcoloniale