



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
مخبر الشعرية الجزائرية



تحت الرعاية السامية للسيد مدير جامعة محمد بوضياف المسيلة  
مخبر الشعرية الجزائرية وبالتعاون مع كلية الآداب واللغات  
ينظم، بتقنية التحاضر عن بعد، الملتقى الوطني الخامس حول :

## أدب وفكر المنفى وإشكالية الإبداع

### Exile literature and the problematic of creativity

يوم الثلاثاء، 02 فيفري 2021 بمخبر الشعرية الجزائرية

#### الديباجة

اهتمت الدراسات الحديثة بأدب المنفى وال الذي يتبعه خاصة في القرن العشرين 20 م، والذي تميز بالنفي القسري واختيار أمكنة غير المكان الذي تنتمي إليه الذات، أو النفي الطوعي الذي تختاره الذات لتتوزل حول ذاتها، وعليه اتجه الفكر المعاصر إلى الاهتمام بالنص الإبداعي الذي ينتجه العقل، الذي اختار التمركز حول "ذاته" في ظل رفض آليات ونتائج الواقع الذي لم يعد إنسانيا، أو يقدم للحياة ما ينبغي وما يجب ومنه كان المنفى إعادة تشكيل وصياغة للذات، فهو عملية تفاعل تحدث بين ثلاثية الزمان والمكان والجماعة، مما يضع التجربة الإبداعية أمام مسألة قلق وجودية قلق الواقع والمستقبل الغامض، فالنص حياة ممتدة للذات المنفية لكنها لا تنفصل عن الجماعة المنفية التي تضطر للبحث عن التوازن المفقود، بحث عن جماليات لهذه الحياة التي طغت عليها المادة وانتصار على إحباطات متكررة والوقوف على مقومات إنسانية في ظل الدوس عليها، قد يتعد الوطن عن الذات كواقع وتفصيل أحداث وعلاقات اجتماعية لكنه يبقى في ذاكرة المبدع بنية يتجاوز من خلالها ذلك الواقع ويرسم مواعيد لها من الجمالية اليتيقية والاستطبيقية، رغم أن المنفى ضياع في محاولة التكيف واستيعاب المحن حتى يعيد المبدع ذاته من جديد، قد تكون حالة صراع من أجل إثبات الذات رغم أن حالة الاغتراب تبقى طاغية لذلك كان الأدباء والفلاسفة المنفيين قد تقاربت وجهات نظرهم اتجاه المنفى رغم اختلافهم، حسب طبيعة التجربة الإبداعية التي يخضع لها كل واحد منهم فالمنفى سفر قد يطول أو يقصر حسب الأسباب رغم أنه يتميز بعدم الاستقرار وطول الإنتظار على أمل تحقيق الأمنيات القريبة أو البعيدة لدى الفكر الإبداعي. وعليه يمكن طرح الإشكالية التالية:

## ■ الإشكالية

- هل أدب المنفى غائب أم مغيب؟
- هل أدب المنفى والفكر بصفة عامة في علاقتهما الجدلية قدّما نتاجا للجامعة؟
- ما الجمالية التي يحققها أدب المنفى بترك مسافة استيطيقية إدراك الموضوع في كليته والاقتراب منه والإحلال بحقيقته؟
- هل فعلا المنفى هو اللانتمى ولا مكان للذاكرة أم يتسع المنفى للمنتمي بحكم المتغير وهل المبدع المنفي ابن التاريخ واللحظة أم ضحيته؟

## ■ الأهداف

- يطمح الملتقى إلى تحقيق جملة من الأهداف والأغراض يروم تحقيقها نوجزها فيما يلي:
- تبادل الأفكار والرؤى بين الباحثين بمختلف مشاربهم وتوجهاتهم وقناعاتهم الفكرية.
- إعداد فسحة معرفية للتبادلي المعرفي بين الباحثين عبر جامعات الوطن لإثراء الموضوع من كل جوانبه.
- تنبيه وإحالة الطلبة الباحثين ولفت انتباههم لمثل هذه المواضيع الغائبة والمغيبية في البحث العلمي عند إنجاز أعمالهم العلمية " ماستر أو دكتوراة ".
- تلاقح أفكار النخبة العلمية حول موضوع المنفى القسري والطوعي ودراسته من شتى النواحي خاصة النفسية والاجتماعية.

## ■ المحاور

- المحور الأول: المنفى وسلطة الواقع.
  - مفهوم ظاهرة المنفى.
  - جدلية المنفى والاعتراب.
- المحور الثاني: صور المنفى في الإبداع.
  - المنفى في القصيدة.
  - المنفى في السرد الروائي والقصصي.
- المحور الثالث: المنفى ومشكلات الحياة.
  - المنفى وحرية التعبير المسموح بها للخروج من القسر الفكري.
  - المنفى وإعادة بناء الذات.
- المحور الرابع: المنفى والفكر الفلسفي.
  - المنفى الاختياري للفلاسفة والمفكرين.
  - البعد الأنطولوجي والابستيمي والأكسولوجي للمنفى.
- المحور الخامس: آثار المنفى على حياة النص.
  - تجديد الفكر وحياة المنفى.

● المنفى استشراف لبناء ثقافة موازية.

- **المحور السادس:** الأوبئة وظاهرة العزل الصحي وإبداع النص الشعري والروائي والمقال الفلسفي.

### ■ شروط المشاركة

1. أن يكون البحث في صلب المحاور المذكورة.
2. أن تتوفر في المداخلة مواصفات البحث العلمي ومعايير المتعارف عليها في البحوث الأكاديمية.
3. أن يكون البحث أصيلاً لم يسبق نشره ولم يُقدم في ملتقيات أو فعاليات سابقة.
4. لغات الملتقى هي: العربية، الفرنسية، الإنجليزية واللهجة القبائلية.
5. أن لا يتجاوز الملخص الصفحة الواحدة، على أن يسبق بكلمات مفتاحية لها علاقة بموضوع البحث لا يتجاوز عددها (6) كلمات.
6. أن لا تزيد المداخلات عن 15 صفحة ولا تقل عن 10 صفحات (حجم A4 بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق (تكون الهوامش في آخر البحث)).
7. يكتب المتن بخط Traditionnel Arabic بنط 16 والهوامش بخط Arabic Transparent بنط 14، أما مقاسات هوامش الصفحة: الحجم 16/24، أعلى الصفحة 1,5، أسفل الصفحة 2,0، يمين الصفحة 2,0، يسار الصفحة 2,0. وتثبت الهوامش في نهاية البحث، بشكل تسلسلي، وبطريقة يدوية.
8. تخضع الملخصات والبحوث للتقييم من قبل اللجنة العلمية.
9. لا تقبل المداخلات الثنائية.
10. يرسل الباحث ملخصاً لسيرته الذاتية في حدود صفحة واحدة.
11. ترسل المداخلات في صيغة وورد Word عبر : [Kaderla14@gmail.com](mailto:Kaderla14@gmail.com)

### ■ مواهبك هامة

1. آخر أجل لاستلام الملخصات يوم: 09 جانفي 2021م.
2. آخر أجل للرد على الملخصات المقبولة: 15 جانفي 2021م.
3. آخر أجل لاستلام المداخلات كاملة يوم: 25 جانفي 2021م.
4. ينعقد الملتقى يوم الثلاثاء: 02 فيفري 2021م بتقنية التحاضر المعتمدة: Zoom أو Google Meet
5. المشاركة في أشغال الملتقى مجانية.

رئيس الملتقى: الدكتور عبد القادر العربي، جامعة المسيلة

رئيس اللجنة العلمية للملتقى: الدكتور جلول دقي، جامعة المسيلة

### ■ اللجنة العلمية للملتقى

1. د. عبد القادر العربي رئيساً
  2. أ.د. سليم بتقة عضواً
  3. أ.د. بلخير عقاب عضواً
- جامعة المسيلة

4. أ.د. فتحي بوخالفة عضوا جامعة المسيلة
5. أ.د. لخضر خرشي عضوا جامعة المسيلة
6. أ.د. عبد الرحمان بن يطو عضوا جامعة المسيلة
7. أ.د. علاوة كوسة عضوا م.ج.م. ميله
8. د. صالح فايد عضوا جامعة المسيلة
9. أ.د. مفتاح خلوف عضوا جامعة المسيلة
10. د. عمر غرباوي عضوا جامعة المسيلة
11. د. خالد شبلي عضوا جامعة المسيلة

#### ■ اللجنة التنظيمية للملتقى

1. أ.د. فتحي بوخالفة رئيسا جامعة المسيلة
2. أ.د. عمار بن لقريشي عضوا جامعة المسيلة
3. د. عبد القادر العربي عضوا جامعة المسيلة
4. د. صالح فايد عضوا جامعة المسيلة
5. د. عمر غرباوي عضوا جامعة المسيلة
6. د. جمال بوخلط عضوا جامعة المسيلة
7. د. خليفة عوشاش عضوا جامعة المسيلة
8. د. بحوص زكري عضوا جامعة المسيلة
9. د. ابراهيم زلافي عضوا جامعة المسيلة
10. د. نصيرة سويسبي عضوا جامعة المسيلة
11. د. عبد العزيز العايب عضوا جامعة المسيلة



## استمارة المشاركة

إسم الباحث (ة): ..... لقبه (ها) : .....  
المؤهل العلمي: ..... الرتبة: .....  
القسم: ..... التخصص: .....  
الكلية: ..... المعهد: .....  
الجامعة: ..... المدينة: .....  
البريد الإلكتروني: ..... الهاتف: .....  
محور المشاركة: .....  
عنوان المشاركة: .....  
الملخص: (350 كلمة)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....