

والجسور بدلاً من تغطيتها، ويعد هذا دوراً محورياً اجتماعياً وثقافياً للحرف والصناعات التقليدية إضافة إلى جوارها الاقتصادية، ذلك أن الألبسة المادية النفعية القابلة للتوزيع والترويج والتسويق كالمنتجات الحرفية تعبر عن الاحترام للتقاليد المكان الذي صنعت فيه، وهذا يكمل الجانبين بعضهما البعض، لاسيما وأن الاتصال والتواصل والاحتكاك بين الشعوب أمر لا مفر منه عبر التاريخ. لذا استثمرت بلدان العالم ووضعت برامج وخطط تدعم من هذه الصناعة وتعمل على إيجاد سوقاً لها من خلال البائت مختلفة منها السياحة، ولا يخفى أن صناعة تعد من أسرع الصناعات نمواً في العالم وأكثر أهمية من أي صناعة أخرى تساهم بقيمة مضافة خاصة إذا كانت تعبر عن احتياجات المجتمع وتلبى مطالبه وتغير عن عاداته وتقاليد تاريخه.

ونظراً للأهمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للحرف اليدوية والصناعات التقليدية، تظهر الحاجة إلى تعزيز وتطوير هذه الصناعة والحاجة إلى اتخاذ التدابير والخطط والبرامج المدعمة لها والتي تعمل على تطويرها والاستثمار فيها من خلال وضع قاعدة بيانات لها وحصرها ووصفها والتعريف بها والتعريف بأصحابها وحياتهم والوقوف على الصعوبات وذلك من أجل المساعدة في التخطيط والتنفيذ الكفيلين بتطوير سياسات مناسبة وملائمة لها وهذا ما يسعى إليه المنتدى الوطني، حيث يحت في موضوع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بأحد مناطق الحصة التي تشهده نشاطاً حيوياً في هذا المجال هي منطقة بوسعادة.

أهداف المنتدى

وضع قاعدة بيانات مفصلة عن الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بمنطقة بوسعادة مع تصنيفها وفق معايير محددة - معرفة الحياة اليومية للحرفيين المنتجين أفراداً وأسراً وجماعات وأصنافهم - تحديد الأثر المادي والاجتماعي والثقافي للحرف اليدوية والصناعات التقليدية بالمنطقة - الكشف عن الأهمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للحرف اليدوية والصناعات التقليدية - بنية ودور المؤسسات المهمة بهذا القطاع والوقوف على الآليات لتحسين القطاع (البرامج والخطط) - معرفة الآليات التي تساهم من خلالها الحرف اليدوية الصناعات التقليدية في صناعة السياحة وكيفية تعزيزها - الكشف عن الدور التنموي للحرف اليدوية والصناعات التقليدية - محاولة وضع اقتراحات تنفيذ الهيئات المعنية في تحسين وتدعيم هذا النوع من الصناعة واستثمارها سياحياً.

إشكالية المنتدى

لا ننكر في البداية أن الحرف اليدوية والصناعات التقليدية في معظم البلدان النامية كانت أحد الاستراتيجيات لمواجهة العديد من المشكلات المرتبطة بالفقير والبطالة وضعف الدخل، حيث اعتبرت صناعة مهمة مالياً واجتماعياً للحرفيين والأفراد وأسراهم ومجتمعاتهم نظراً لعاداتها الإيجابية على الرفاه الاجتماعي والاقتصادي وتوطيد أسس تنمية المجتمع، إذ تساعد مستويات الدخل المتزايدة في تحسين مستويات المعيشة من غذاء وملبس وسكن وتعليم لاسيما وأن عائدات الإنتاج الحرفي يمكن أن توزع على أعضائه الأيسر جميعاً إذا كان طبيعة النشاط جماعياً، فإننا نلاحظ أيضاً، بل تتجاوز إلى تحقيق أمناً في الدخل، تحقيقه من أمناً غذائياً فحسب؛ بل تتجاوز إلى تحقيق أمناً في الدخل، وبالتالي يعتبر إنتاج الحرف اليدوية عملاً حاسماً في الحياة اليومية للعرفي وأسراهم ويوفر قدراً من الاحترام في ظل ظروف صعبة، وفي هذا السياق تكشف الكثير من الأدبيات كيف تم توظيف واستغلال هذه الصناعة في تحقيق تنمية حقيقية في العديد من بلدان العالم، واليوم يسود افتراض بأن الحرف اليدوية تساهم في عملية التنمية بما في ذلك احد من معدلات الفقر والبطالة. هذا الجانب من الموضوعي شكل موضوعاً للنقاش الساخن في العديد من الميادين بعضها محكوماً بالعاطفة والثابتة والأحكام المسبقة وبعضها بتعميمات مما يفتح المجال إلى الحاجة إلى تقديم بيانات قوية وواضحة للغاية حول الأثر المادي والاقتصادي والاجتماعي لهذا القطاع حتى تتكون التوصيات وثيقة الصلة بالعمل التنموي.

إلى جانب الأهمية الاقتصادية للحرف اليدوية والصناعات التقليدية ووصفها مصدراً لتوليد الدخل؛ ينظر إليها كجزء من العنصرية الوطنية للوطن تستحق المحافظة بصرف النظر عن الجوانب الاقتصادية، إذ تؤدي دوراً مهماً، وبشكل خاص، في التعبير عن الهوية الثقافية، وتعمل على تقوية الهوية الوطنية وتعزيز المكانة الاجتماعية، فهي تمثل تاريخ البلد وتقاليد وتاريخ حضارتها وتساعد على مد الجسور بين الأجيال، فإذا نظرنا إلى الثقافة في أوسع معانيها؛ فإنها تشمل السمات الروحية والمادية والفكرية والأخلاقية والفنون والأداب وأنماط الحياة والقيم والنظم والتقاليد والمعتقدات، وهي ليست شيئاً ثابتاً على الإطلاق، إنها الماضية والحاضر والمستقبل، وتتشكل الحرف اليدوية والصناعات التقليدية مكوناً هاماً للثقافة؛ بل وتعد وسيلة وفرصة للتعبير الفردي والوطني عن الأجيال والثقافة، ومن ينظر في الجوانب الثقافية لهذه الصناعات يجدها تشكل عاملاً حاسماً وللمزيد من الأسباب، فمعظم المنتجات الحرفية تم إنتاجها كاشياء مادية محددة الأغراض والأهداف ومن ثم تأخذ شكل تمثيلات مادية للثقافات معينة تحافظ على العناصر الثمينة في الثقافة، وتعزز من التقاليد والروابط

المنتدى الوطني حول واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بوسعادة وسبل استثمارها في المجال السياحي

المنتدى الوطني حول واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بوسعادة وسبل استثمارها في المجال السياحي



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية،
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم الاجتماع



فرقة البحث PRFTU:
الحرف التقليدية والصناعات اليدوية بمنطقة بوسعادة وأقواها وآليات استثمارها سياحياً

بالتنسيق مع: **مديرة السياحة والصناعات التقليدية**
بولاية المسيلة

يضمون المنتدى الوطني (حضور/ افتراضي)

واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بوسعادة
وسبل استثمارها في المجال السياحي

يوم 27 فيفري 2023

هيئة الإشراف على المنتدى

- الرئيس الشرفي للمنتدى: مدير جامعة محمد بوضياف بالمسيلة البروفيسور بومدلاعة عمل
- المسئول العام للمنتدى: أ.د/ عزوز عبد الناصر
- رئيس المنتدى: أ.د/ قندوز منير
- رئيس اللجنة العلمية: أ.د/ ابتقة بيلي
- رئيسة اللجنة التنظيمية: د/ بومدين مخلوف، د بونيف حنان



مواضيع هامة

- آخر أجل لاستقبال المداخلات: **31 جانفي 2023**.
- ترسل المداخلات على البريد الإلكتروني: mounir.guendouz@univ-msila.dz
- naceur.azouz@yahoo.com
- فترة التحكيم مع الرد على المداخلات من: **31 جانفي 2023 إلى 06 فيفري 2023**.
- مكان وتاريخ انعقاد الملتقى الوطني: **جامعة محمد بوضياف - المسيلة يوم 27 فيفري 2023**.

للتواصل

البريد الإلكتروني
✉ naceur_azouz@yahoo.com
صفحة الملتقى على الفيس بوك
www.fb.com/
الهاتف
أ.د. عزوز عبد الناصر: 00213.676.82.85.76
د. فسنوز منير: 00213.556.79.50.12
د. بومدين مخلوف: 00213.550.10.59.2



الملتقى الوطني حول واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة وسبل استثمارها في المجال السياحي

PRFU ©. الحرف التقليدية والصناعات اليدوية بمنطقة بوسعادة واقعا والبيات
استثمرها سياحيا
قسم علم الاجتماع
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

شروط وتعليمات

- يجب أن يكون البحث في أحد محاور الملتقى.
- أن يتصف البحث بالدقة العلمية والأصالة في ظل منهجية محكمة وتوثيق جيد للمراجع والمصادر.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قدم في ملتقيات سابقة.
- أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن 25 صفحة (A4) بما في ذلك الملاحق والمراجع.
- أن يشمل البحث على ملخص باللغة العربية ولفظ أخرى انجليزية أو فرنسية، كما يحتوي على الكلمات المفتاحية، ويتم إدراج الملاحق والمراجع والفهارس في آخر البحث، والهوامش في أسفل صفحة المتن.
- اللغة التي تقدم بها المداخلات: العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية.
- أن يكون نوع الخط لمتن البحث (Arabic Transparent) بمقياس 14 للغة العربية ولغة الأجنبية (Times New Roman) بمقياس 12، وتكون الهوامش بحجم 10.
- حدود الصفحة الصفحة 2 سم من كل جانب.
- تعطى الأولوية للبحوث الميدانية.
- أن ترقق الاستمارة مع نص المداخلة.
- أي بحث يخالف هذه المقاييس لا يؤخذ بعين الاعتبار من البداية.

ملاحظة مهمة

- سيتم نشر نصوص المداخلات العلمية المقبولة في منشور خاص.

الملتقى الوطني حول واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة وسبل استثمارها في المجال السياحي

محاور الملتقى

- المحور الأول: الإطار النظري والمفاهيمي والقانوني للحرف اليدوية والصناعات التقليدية.
- المحور الثاني: لمحة تاريخية عن الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة.
- المحور الثالث: من هم الحرفيون بمنطقة بوسعادة؟ (التعريف، طبيعة النشاط، المهارات، التوزيع الجغرافي، الخصائص، مواقع العمل، وصف العمل، الحياة اليومية).
- المحور الرابع: وصف الأنشطة الحرفية اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة (التعريف، المواد الأولية، التكلفة، أدوات العمل...) وأوجه استثماراتها.
- المحور الخامس: الأثر المادي والاقتصادي والثقافي للحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة.
- المحور السادس: القيمة الفنية والإبداعية والجمالية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية للحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة.
- المحور السابع: الحرف اليدوية والصناعات التقليدية وصناعة السياحة ببوسعادة (الدور، والخدمات السياحية).
- المحور الثامن: الحرف اليدوية والصناعة التقليدية بولاية المسيلة الهياكل والبرامج والخطط ونماذج والاتفاق والصعوبات.
- المحور التاسع: آليات وطرق الترويج والتسويق لمنتجات الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة وسبل تحسينها واستثمارها سياحيا.
- الأبحاث العلمية والباحثون والمفكرون في الجامعات ومختلف مراكز البحوث العلمية.
- إدارات مديرية الصناعات التقليدية والمؤسسات المعنية
- مختلف إدارات الجمعيات النشطة من الخبراء والمهتمين في المجال
- طلبة الدكتوراه بشكل خاص، والجامعة بشكل عام.

المستهدفون

اللجنة العلمية للملتقى

جامعة المسبلة	أ.د. عزيز عبد الناصر
جامعة المسبلة	أ.د. قندوز منير
جامعة المسبلة	د. تقي الدين يحيى
جامعة المسبلة	أ.د. رحاب مختار
جامعة المسبلة	أ.د. تالي جمال
جامعة المسبلة	أ.د. فكرون السعيد
جامعة المسبلة	أ.د. جطلوى يوسف
جامعة المسبلة	أ.د. على شريف حورية
جامعة المسبلة	أ.د. بتيقة ليلي
جامعة المسبلة	أ.د. اميش صالح
جامعة المسبلة	د. مرزقال ابراهيم
جامعة المسبلة	أ.د. زلاقي وهيبه
جامعة المسبلة	أ.د. بونويقة نصيرة
جامعة المسبلة	د. بوعزيز بو بكر
جامعة المسبلة	أ.د. بن ناجح مخلوف
جامعة المسبلة	أ.د. بن خالد جمال
جامعة المسبلة	أ.د. بن بيمينه سعيد
جامعة المسبلة	أ.د. علوطي عائشور
جامعة المسبلة	د. بونيف حنان
جامعة المسبلة	د. بلقاسمي سهام
جامعة المسبلة	أ.د. ماش نجيه
جامعة المسبلة	أ.د. بوخييط سلبيه
جامعة المسبلة	أ.د. ككتي ياسمينه
جامعة المسبلة	د. بوسكرة عمر
جامعة المسبلة	د. عبد السلام سلبيه
جامعة المسبلة	د. بدواي محمد سفيان
جامعة المسبلة	د. شيبلي وهيبه
جامعة المسبلة	د. أوصيف محمد
جامعة المسبلة	أ. د. صيد حاتم
جامعة المسبلة	د. بن جعفر رمضان
جامعة المسبلة	د. بوساق هجيرة
جامعة الجزائر	أ.د. بوسعادة رشيد
جامعة بسكرة	أ.د. قاسمي شوقي
جامعة سطيف	أ.د. العمري عيسات
جامعة الاغواط	أ.د. بكاي رشيد

الملتقى الوطني حول واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة وسبل استثمارها في المجال السياحي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسبلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم الاجتماع



فرقة البحث PPRFU:

الحرف التقليدية والصناعات اليدوية بمنطقة بوسعادة وأقوعها

وآليات استثمارها سياحيا

بالتنسيق مع: مديرية السياحة والصناعات التقليدية

بولاية المسبلة

يضمون الملتقى الوطني (حضورى/افتراضى)

واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة

وسبل استثمارها في المجال السياحي

يوم 27 فيفري 2023

هيئة الإشراف على الملتقى

الرئيس الشرفي: مدير جامعة محمد بوضياف بالمسبلة

البروفيسور بولاعة عمل

المنسق العام للملتقى: أ.د. عزوز عبد الناصر

رئيس الملتقى: أ.د. قندوز منير.

رئيس اللجنة العلمية: أ.د. بتيقة ليلي

رئيسا اللجنة التنظيمية: د. بومدين مخلوف، د. بونيف حنان

جامعة الاغواط	أ.د. بيران بن شاعة
جامعة المسبلة	أ.د. قاصري محمد السعيد
جامعة بسكرة	أ.د. لرنوني سليم
جامعة الخلفه	أ.د. بن العربي محمد
جامعة الخلفة	أ.د. جلود رشيد
جامعة غرداية	أ.د. فوادة عبد العزيز
جامعة البويرة	أ.د. جاب الله طيب
جامعة باتنة	د. بوطوقة المبروك
جامعة خاية	د. بوطرفة نوال
جامعة الطارف	د. بن حليلة عمر عبد العزيز
جامعة برج بوعريش	أ.د. بوجمعة عملة
جامعة خنشلة	أ.د. قرزيز محمود
جامعة باتنة	د. شياح مریم
جامعة تيسة	د. جمال مائل
جامعة البلدية	د. مرابط ليلي أحلام
جامعة باتنة	د. إبراهيم بن عرفة
جامعة برج بوعريش	د. عزوز منير
جامعة باتنة	د. عالية بشيرة
اللجنة التنظيمية للملتقى	
د. بومدين مخلوف	د. بونيف حنان
حويشي الزيتوني(ط.د.)	لحاط فاطمة أحلام(ط.د.)
بياح حورية(ط.د.)	فديقة نعيمة(ط.د.)
مرابط أحلام(ط.د.)	سعودي مسعودة(ط.د.)
عثمان مسعودة(ط.د.)	عباسي علي(ط.د.)

©PRFU . الحرف التقليدية والصناعات اليدوية بمنطقة بوسعادة وأقوعها وآليات

استثمارها سياحيا

قسم علم الاجتماع

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

جامعة محمد بوضياف - المسبلة -

