

# الإجابة النموذجية للاختبار العادي للسداسي الثاني لمادة تاريخ العمارة لطلبة السنة أولى هندسة معمارية (2023-2024)

الإجابة رقم 1(5ن) : المخطط يوضح التوسعة الثالثة و ذلك سنة 29هـ/649م و التي قام بها الخليفة الراشد

عثمان ان عفان رضي الله عنه و اهم التغييرات التي قام بها على المسجد النبوي الشريف هي :

-اطوال المسجد - استعمال الحجارة بدل الطين في بناء الجدران مرتبة و مثبتة بملاط من الجير - استبدال  
الاعمدة التي كانت من جذوع النخل باعمدة حجرية مثبتة بملاط حديدي مدعم بالرصاص - استبدال جريد النل  
في التسقيف باغصان خشب الساج الذي اوتي به من الهند - تغيير مواقع أبواب المسجد مع الإبقاء على عددها  
و اتجاهاتها و اسمائها.

الإجابة رقم 2(5ن) : الجامع الأموي بناه الخليفة الوليد بن عبد الملك.من اهم خصائصه المعمارية:

- مستطيل الشكل، بابعاد 157م/100م.
  - مقسم إلى قسمين : الفناء الخارجي، ويسمى الصحن ، وغرفة الصلاة، ويسمى الحرم.
  - استخدام صفائح من الحجر لتطويق البلاط المصنوع من أقواس على شكل حدوة حصان، و تعد ابتكار تميزت به العمارة الاسلامية.
  - اول من استخدم الماذن المساجد و المتمثلة مئذنة العروس في الجدار الشمالي للجامع بعقودًا متعددة الألواح، والتي تم نقلها لاحقًا إلى الدول الأوروبية. حيث تم استخدامها في الكنائس .
  - إدخال القبة فوق الممر في الفناء المركزي أمام المحراب، ويعتبر أول ظهور لهذه الميزة في الجامع الأموي.
- الإجابة رقم 3 (4ن) : مصطلح العمارة الإسلامية هو في الأساس مصطلح جديد نسبياً ظهر في العقدين السادس والسابع من القرن العشرين الميلادي. وقد اطلقه المستشرقون على الفن والعمارة الإسلامية في مراحلها المختلفة منذ البعثة النبوية الشريفة . قبل هذا نجد لها اسماء كثيرة كالعمارة الحمديّة أو العمارة الإسلامية أو العمارة المقدسة وعمارة البلاد الاسلامية والعربية الاسلامية... إلخ. وللعامة الإسلامية أبعادا جمالية بوظيفة رمزية، وأبعادا فكرية بوظيفة معرفية، وأبعادا تاريخية بوظيفة التسجيل والتوثيق. ومن هذا المنطلق يمكن أن نستنتج أن العمارة الإسلامية، بمختلف توجهاتها ومدارسها، هي بمثابة حلقة الوصل بين ماضي الثقافة الإسلامية وحاضرها التي تتوافق مع الضوابط الدينية والأخلاقية التي جاء بها الدين الإسلامي.

الجواب رقم 4(6ن) :مبادئ العمارة الإسلامية هي :

- الوحدة و التنوع :الوحد ميزة العمارة الإسلامية و التي ترمز للتوحيد و يتجلى ذلك من خلال تشابه الفن المعماري على اختلاف الامصار التي شملتها الحضارة الإسلامية و ذلك بقدره الحضارة الإسلامية احتواء كل الفنون و هذل لقدرة المعماريون المسلمون استيعاب خصائص العمارة التي سبقتهم و تحويل ما اقتبسوه

الى ما يتوافق مع العوامل المؤطرة و محددات التصميم المعماري الإسلامي . و بذلك حققت العمارة الوحدة من خلال الخصائص و التنوع الذي تفرضه العوامل الطبيعية من جغرافيا و مناخ كتغطية او تعرية السطوح و حجم الصحن ... الخ.

- التناسق و التوازن : لقد اهتم المصمم للعمارة الإسلامية بتحقيق التناسق و التوازن و التكامل بين كل أجزاء وحدات التصميم المعماري لتكون في شكلها النهائي وحدة واحدة و ان أدت عدة وظائف . لان المصمم للعمارة يعتبر الجانب الجمالي و الوظيفي فرعان لاصل واحد.
- التجرد: ان التجرد تختص بها العمارة بشكل عام و هذا ما لاحظناه في ما درسناه سابقا لكن خاصية التجرد في العمارة الإسلامية تتمثل في ملازمتها للفن الإسلامي بصفة عامة من خلال استعمالها للقواعد الرياضية و الهندسية و العددية مجردة من أي تصور شكلي يتعارض مع عقيدة التوحيد للدين الإسلامي.
- الايقاعية الهندسية : بالنسبة للمعماري المسلم كما يفسرها المعماري حسان فتحي " تمثل العمارة للمعماري المسلم انتقالات حركية ومستمرة في الاتجاهات الافقية و الراسية تخضع للنسبة الذهبية فهي كاليوسفونية التي تهيئ الراحة الذهنية كما الراحة البصري". لذا فالعمارة الإسلامية تعتمد في عموم تصميمها على الاشكال اللاهنية في النسيج العمراني و البناء و التفاصيل الزخرفية مع التركيز على استعمال المربع و المستطيل بنسب مدروسة .
- الشكل و الوظيفة: تفرد العمارة الإسلامية بثبات النمط مع تنوع الوظيفة لان العمارة في الإسلام هي لاداء وظيفة . لذا فنجد ان العمارة الإسلامي قد تكون متعددة الاشكال لاداء وظيفة واحدة و العكس صحيح فيمكنها ان تكون في شكل واحد لاداء عدة وظائف .
- احترام مقياس الانسان مع البساطة : تنفرد أيضا العمارة الإسلامية باحترام السلم الإنساني لكون عمارة الانسان في الأرض حسب الدين الإسلامي هي مؤقتة لذا فان الاتساع لم يكن بضمانة المقاس و انما بامتداد الفضاءات . و حتى حين يلجا المعماري الى الفخامة لاطهار مدخل مبنى معين كالمسجد او القصر فانه لا يهمل المقياس الإنساني من خلال زيادة عناصر معمارية او تجزئة العناصر دون المساس بوحدة التصميم .
- التركيز على الداخل: و تتجلى هذا المبدأ ان التصميم العمارة الاسلاية تكون مفتوحة عل فناء داخلي لان ما في داخل البناء هو ملك لمستعمله و هو مرتبط بوضعية الاجتماعي و ماهو خارج فهو ملك للمجتمع "غنيه و فقيره" و العقيدة الإسلامية بمنية على نبذ الفوارق الاجتماعية هذا خاصة في المباني المعدة للسكن .