

جامعة محمد بوضياف-المسيلة-



كلية الآداب واللغات

ومخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

ينظّمان

الملتقى الدولي الأول الموسوم بـ:

المسرح والثورة-المسرح وحركات التحرر في العالم-

يومي: 06 و 07 ماي 2024

رئيس الملتقى:

الدكتور/عبدالعزیز العايب

البريد الإلكتروني الخاص بالملتقى:

semiologie.theatre@univ-msila.dz

الديباجة:

المسرح كجنس أدبي هو الأكثر اتّصالا بواقع المجتمع والأكثر قابلية للتعبير عنه. وإذا كان تعقّد هذا الجنس الأدبي يحول دون اعتبار ه مجرد انعكاس للواقع، فإنّ الكثير من خصائصه وثيقة الارتباط بهذا الواقع الذي يتميز بالتعقيد والثراء. لكن إذا علمنا أنّ تحويل الواقع إلى نصّ مسرحي يتمّ من خلال نصّ التأليف-ونصّ الإخراج-ونصّ العرض-وهذه النصوص الثلاثة تتجاذبها جملة من المتناقضات؛ الذاتية والموضوعية-الخصوصية والعمومية... حينها ندرك أنّ الواقعية بمعنى المطابقة بين النصّ والواقع أمرٌ مستحيل.

إنّ المسرح مجموعة من العلامات التي تنقسم إلى لسانية وغير لسانية، وتنقسم غير

اللسانية بدورها إلى علامات سمعية وأخرى بصرية، وينصهر هذا المجموع من العلامات غير المتجانسة في بوتقة واحدة؛ هي ما يمكن تسميته بالخطاب المسرحي؛ وهو يتميز عن الخطاب الأدبي بخاصية التمسرح/

la théâtralité والتي تتشكّل من تكثيف العلامات الدالّة سواء عن طريق الإيحاء، أو التعيين؛ وذلك بنسب متفاوتة في الحضور بين العلامات اللسانية والسمعية والبصرية؛ الشيء الذي يجعل العرض المسرحي علامة كبرى تتسع دائرتها لتشمل الملفوظ النصّي، وطريقة الأداء....، أي أنّ كلّ العلامات تشتغل باعتبارها علامة؛ ففي المسرح تكتسب الأشياء التي تقوم بدور العلامات المسرحية مقوّمات خاصّة وخصائص نوعية وصفات لا تمتلكها الحياة الواقعية.

الإشكالية:

•فماهي الخصائص العامّة للخطاب المسرحيّ الجزائري جماليًا وموضوعاتيًا ودلاليًا؟

•والى أيّ مدى واكب هذا الخطاب المسرحيّ الهزّات الاجتماعيّة والتحوّلات السياسيّة التي عاشتها الجزائر؟

أهداف الملتقى:

-استقراء الكتابة المسرحيّة الجزائريّة والوقوف على أثر الهزّات الاجتماعيّة والتحوّلات السياسيّة في النصّ المسرحيّ.

-توجيه الطلبة والأكاديميين إلى البحث في المسرح الجزائريّ –موضوعاتيا وجماليًا-.

محااور الملتقى:

المحور الأوّل: ثورة التحرير في المسرح الجزائري سؤال الرؤية والمعالجة.

المحور الثاني: خطاب الهوية والانتماء في المسرح الجزائري.

المحور الثالث: أسئلة التاريخ والثورة في النقد المسرحي في الجزائر.

المحور الرابع: حركات التحرر العالمية في المنجز المسرحي الجزائري.

المحور الخامس: القضية الفلسطينية في المسرح الجزائري.

المحور السّادس: الراهن ورهانات صناعة الوعي بالانتماء في المسرح الجزائري.

الرئيس الشرفي للملتقى:

مدير الجامعة أ.د/عمار بودلاّعة

المشرف العام:

عميد الكلية أ.د/عمار بن لقريشي

رئيس الملتقى:

د/عبدالعزیز العايب

رئيس اللّجنة العلميّة:

أ.د/العمري بوطابع

أعضاء اللّجنة العلميّة (مرتبة ألفبائيًا):

أ.د/ أحمد أمين بوضياف جامعة المسيلة

د/ أسماء غجّاتي جامعة المسيلة

أ.د/ إسماعيل ونّوغي جامعة المسيلة

د/ باسم بسطال جامعة المسيلة

أ.د/ جمال مجناح جامعة المسيلة

د/ حفيظة زين جامعة المسيلة

أ.د/ خليفة عوشاش جامعة المسيلة

أ.د/ ذكرى بن صالح جامعة سوسة/تونس

أ.د/ زكري بحوص جامعة المسيلة

د/ السّحمدي بركاتي جامعة المسيلة

أ.د/ سعديّة بن ستيي جامعة المسيلة

أ.د/ سامي سليمان جامعة القاهرة/مصر

أ.د/سناء شعلان جامعة عمان/الأردن

أ.د/ عباس بن يحيى جامعة المسيلة

أ.د/ عبدالرزاق حوز جامعة الفاتح
اسطنبول/تركيا

د/ عبد الكريم معمري جامعة المسيلة

أ.د/ عبدالحميد ختالة جامعة خنشلة

أ.د/ عبدالقادر العربي جامعة المسيلة

د/ العليجة هذلي جامعة المسيلة

علي عبد الأمير عباس جامعة بابل/العراق

أ.د/ علي بعداش جامعة المسيلة

أ.د/ عمر جادي جامعة المسيلة

د/ عمر عليوي جامعة المسيلة

رئيس اللجنة التنظيمية:

د/عثمان مقيرش

أعضاء اللجنة التنظيمية:

أ.د/عيسى بوفسيو جامعة المسيلة

د/عبدالقادر لكحل جامعة المسيلة

ط.د/وليد بوعلي جامعة سطيف-2-

ط.د/رتيبة نواصريّة جامعة المسيلة

ط.د/ليلي بشاللق جامعة المسيلة

شروط المشاركة:

-أن يلتزم الباحث بمناهج البحث العلمي.

-أن تكون المداخلة أصيلة، وغير مستلة من
دراسة سابقة للباحث أو لغيره.

-أن تكتب المداخلة بما يوافق الأسس العلمية
المتعارف عليها من: تهमيش وخط متن ب:

16 Sakkal Majalla وعدد الصفحات لا يقلّ
عن 10 ولا يتجاوز 15.

-أن يكون العمل جهداً فردياً، ولا تُقبل
المداخلات الثنائية.

ملاحظة:

تُقبل المداخلات-إضافة إلى العربية بإحدى
اللغات الأجنبية التالية:
فرنسية/إنجليزية/إسبانية

مواعيد:

-يُعقد الملتقى يومي: 06 و 07 ماي 2024

-آخر أجل لاستلام الملخصات: 15 مارس 2024

-الردّ على الملخصات المقبولة: 20 مارس 2024

-آخر أجل لاستلام المداخلات
كاملة: 10 أبريل 2024

حقوق المشاركة:

- بالنسبة للأساتذة: 3000 دج

- بالنسبة لطلبة الدكتوراه: 1500 دج

محور المداخلة:.....

عنوان المداخلة:.....

الملخص: لايتجاوز الأسطر العشرة



للتواصل و إرسال الملخصات:

رئيس الملتقى: د/عبد العزيز العايب

الهاتف: 0668367333

البريد الإلكتروني:

semiologie.theatre@univ-msila.dz

استمارة المشاركة:

الملتقى الدولي الأول بجامعة المسيلة

المسرح والثورة-المسرح وحركات التحرر في
العالم-

يومي: 06 و 07 ماي 2024

الاسم واللقب:.....

الهاتف:.....

البريد الإلكتروني:.....

الرتبة العلمية:.....

الجامعة:.....