

الإشكالية

يرمي هذا الملتقى إلى دراسة إشكالية العنصر الصوفي في المنجز الشعري للشاعر الأستاذ عقاب بلخير، وهو اهتمام ينبع من ضرورة متابعة مسيرة هذا الشاعر الكبير، وتغطية جوانب بحثية أخرى غير تلك التي تم التركيز عليها سابقا، وتحديد موضوع الملتقى وحصره في العنصر الصوفي هو مسعى لتعميق الدراسة والاشتغال على البنى العميقة لنص عقاب الشعري، رغم إدراكنا تماما أن العناصر المكونة للإبداع الشعري لا تنفصل عن بعضها، وتتبادل التفاعل والتأثير وبالأخص في مرحلة شعرية يتصدرها منزع التجريب والانفتاح على أجناس ووسائل أخرى أدبية نصية وخارج نصية، ومن هنا فإن هذا المبحث ذو أهمية كبرى، تجسد التوجهات الأساسية للبحث العلمي والثقافة الوطنية بشكل عام، إذ يتعلّق الأمر بإحدى قضايا الراهن والانشغالات العلمية للباحثين.

يتعلّق الأمر إذن بمتابعة الظاهرة الشعرية بشكل عام في الجزائر من خلال فحص المادة الشعرية الجزائرية التي شكّلت معلما بارزا في مسار الشعر الجزائري المعاصر حتى عدت إرهابية أو تأسيسية بالنظر إلى اختلافها عن السائد والسابق، ومن المعروف أن مدونات (النص العقابي) كانت من بواكير حركية التحديث الشعري والدفع بها إلى تخوم جديدة، فكان من الضروري ولوج عالمها والتعمق في عناصرها وبالأخص العنصر الصوفي منها، مع بحث الاعتبارات النصية والسياقية التي أدت إلى تشكلها على هذا النسق، فبالنظر إلى تراكم نصوص الشاعر، فإن تزايد تفاعلها مع الموروث الصوفي هو ظاهرة بارزة ينبغي الوقوف عندها.

فالنصوص التي أنجزها ونشرها في فترات مختلفة السفر مثل: في الكلمات 1992 - ديوان التحولات 1998 - الدخول إلى مملكة الحروف - 1999 الأرض والجدار 2002 - حكايات الأوجاع وصهد الحيرة في زمن الحجارة - 2003 - ديوان الدواوين (جزآن) 2009 - مثنى العارفين 2011 ؛ لتشهد من خلال عتباتها العنوانية على تأصل هذا المنزع في تجربة شاعرنا، وتشهد أيضا على أصالته وقدرته على تحيين هذه المكونات التي كثيرا ما تمت مباعدها عن عالم الشعر والفن، غير أنه يبقى مسكونا بهاجس الوطن وبناء الهوية إلى أبعاد المقاومة والتحرير، قد يكون الفضاء النصي وسياقاته الذي ولدت فيه هذه التجربة الشعرية المميزة هو نفسه بؤرة عملت على تأطير القصيدة العقابية بضوابط شكلية وأسلوبية محددة، مكنتها من التطور أو وجهتها وجهة أخرى.

إن مهمة النقد الأدبي المرافق لهذه القصيدة وبالأخص الأكاديمي منه مدعو لبذل مزيد من الجهود لاستبطان هذا المنجز، وكشف اشتغال عناصره، فمن الضروري فحص مساهمة النقد نفسه سواء كان أكاديميا أو غيره إذ يبقى في عمومته توجه حدائي يتابع المنجز ولكنه بحاجة إلى استطلاع وتوجيه أيضا، والمراجعات العلمية لأهم الكتابات النقدية ستمكّن الباحث من فهم موقع وبنية وأثر هذا النص المتفلسف.

في إطار مشروع البحث التكويني الجامعي PRFU:
التصوف والعرفانية في تجربة الشاعر بلخير عقاب الشعرية
المعتمد تحت رقم: L01L01UN280120220014 بجامعة المسيلة

كلية الآداب واللغات تنظم الملتقى الوطني:
العنصر الصوفي في شعر عقاب بلخير



الرئيس الشرفي: أ.د. عمار بودلاعة مدير جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
المشرف العام: أ.د. عمار بن لقرشي عميد كلية الآداب واللغات

رئيس الملتقى: أ.د. حكيمة بوشاللق

لجنة التنظيم: د. سعاد عريوة رئيسا

أ.د. بوضياف أحمد أمين رئيس القسم

- أ.د. حفيدة زين - أ.د. العلجة هنلي - أ.د. باية كاهية
- د. عبد الرزاق بعلي - د. سعاد طالب - د. إيمان روباش - د. نسبية طهار
- ليلي بشاللق (ط د) - حنان سعدي (ط د) - سهيلة عبد الكبير (ط د) - سامية قرين (ط د).

اللجنة العلمية: - أ.د. جمال مجناح رئيسا

أ.د. عباس بن يحي	عضوا	- أ.د. علي كبريا	عضوا
أ.د. عمار بن لقرشي	عضوا	- أ.د. ناصر بركة	عضوا
أ.د. عبد القادر العربي	عضوا	- أ.د. نسيم بغدادي	عضوا
أ.د. حياة بوخلط	عضوا	- أ.د. حكيمة بوشاللق	عضوا
د. سعاد عريوة	عضوا	- د. بولنوار بوديسة	عضوا
د. مولود قاني	عضوا	- د. نصيرة سويس	عضوا
- خالد شيلي	عضوا	- د. جميلة روباش	عضوا
- د. نور الهدى حلاب	عضوا	- د. هدى بن حليس	عضوا
- د. نورة قطوش	عضوا	- د. العلجة المودع	عضوا

www.univ-msila.dz



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية الآداب واللغات

الملتقى الوطني

العنصر الصوفي في شعر عقاب بلخير



الأربعاء 17 ديسمبر 2024

الملتقى الوطني: العنصر الصوفي في شعر عقاب بلخير



ومَشِينَا إِلَى الْقُدُسِ حَوَّلْنَا الرُّكْبَ عَنْهَا
وَجَاءَ الْجُدُ
فَاحْتَوَوْهَا..
دَخَلْنَا الْبَلَدَ..
جَاءَ رَكْبُ الْجُدِ
وَسَرَى الْجُحُحُ فِينَا وَفِينَا رَقْدُ
أَنْتُمْ الْمَيِّتُونَ عَلَى الطُّرُقَاتِ..
ابْتَعَدْنَا..

الشروط والآجال

- لا تقبل الأعمال البحثية التي سبق نشرها أو استلت من كتاب أو من مذكرة أو رسالة أكاديمية.
- يجب الالتزام بمحاور الملتقى.
- يرسل نص المداخلة كاملا قبل انعقاد الملتقى.
- دفع الرسوم في حساب العون المحاسب للدولة لدى الجامعة (3000 دج للأساتذة و، 1000 دج لطلبة الدكتوراه من داخل الجامعة، و1500 دج للطلبة من خارجها) بعد قبول المشاركة.

آخر أجل لاستلام استمارات الملخصات: 11 أكتوبر 2024
آخر أجل لاستلام المشاركة (المداخلات): 30 نوفمبر 2024
تاريخ انعقاد الملتقى: 17 ديسمبر 2024

نموذج الاستمارة

الاسم واللقب:	
مؤسسة الانتماء:	
الدرجة العلمية أو الشهادة:	
وسيلة الاتصال: الهاتف المحمول- البريد الإلكتروني	
المحور:	
عنوان المشاركة:	
الملخص (15 سطرا على الأكثر):	
.....	
.....	
.....	

للاتصال

الهاتف المحمول (رئيس الملتقى): 0660327269
البريد الإلكتروني للملتقى: okabuniv28@gmail.com

الأهداف

- مواصلة دراسة المنجز الشعري الجزائري المعاصر.
- دراسة الإمكانات الفنية لظاهرة التجريب في النص الشعري الجزائري المعاصر.
- دراسة المتن الشعري لعقاب بلخير وتركيز الأبحاث حول العنصر الصوفي.
- محاولة جرد ودراسة المنجز النقدي المتعلق بشعر عقاب بلخير.

المحاور

- 1-مصادر العنصر الصوفي في شعر بلخير عقاب. بدراسة وتتبع مصادر العنصر الصوفي المحلية والعربية والعالمية.
- 2-أبعاد وحيوية المكون الصوفي في شعره. وذلك من حيث تأثير هذا العنصر على الإطار الشعري ومستوياته الأسلوبية واللغوية والإيقاعية، وكذلك الانشغالات التي تمتد من هاجس الوطن وبناء الهوية إلى أبعاد المقاومة والتحرير.
- 3-مكونات النص الشعري وتفاعلها مع العنصر الصوفي. أي بدراسة تأثير العنصر الصوفي في البنية السطحية وتفاعلها مع المكونات الداخلية.
- 4-الاشتغال النقدي على النص العقابي (المسار والافاق). من الضروري العمل على متابعة المنجز النقدي حول النص العقابي، ضمن مسعى الجرد والتقييم.
- 5-توظيف المصطلح الصوفي في الشعر العقابي. وذلك بالإشارة إلى الكتابة الصوفية والرمز الصوفي في شعر بلخير عقاب.
- 6-العرفانية ومكونات النص الحدائي العقابي. وذلك بالبحث في كل ماله علاقة بثقافة النص وتجربة الكتابة ودلالات اللغة في النص (أبعاد الرؤية وتحولات النص)