

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE



AMENDEMENT

OFFRE DE FORMATION MASTER

ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Mohamed BOUDIAF M'sila	Faculté des lettres et des langues.	Département des lettres et langue Française

Domaine : Lettres et Langues Etrangères (LLE)

Filière : Langue Française.

Spécialité : Littérature Générale et Comparée

Année universitaire : 2024/2025

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



تعديل

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/المعهد	المؤسسة
قسم الآداب و اللغة الفرنسية	كلية الآداب واللغات	جامعة محمد بوضياف المسيلة

الميدان: آداب ولغات أجنبية.

الشعبة: لغة فرنسية.

التخصص: أدب عام ومقارن.

السنة الجامعية: 2025/2024

SOMMAIRE

I - Fiche d'identité du Master	-----
1 - Localisation de la formation	-----
2 - Partenaires de la formation	-----
3 - Contexte et objectifs de la formation	-----
A - Conditions d'accès	-----
B - Objectifs de la formation	-----
C - Profils et compétences visées	-----
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	-----
E - Passerelles vers les autres spécialités	-----
F - Indicateurs de suivi de la formation	-----
G - Capacités d'encadrement	-----
4 - Moyens humains disponibles	-----
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	-----
B - Encadrement Externe	-----
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	-----
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	-----
B- Terrains de stage et formations en entreprise	-----
C- Laboratoires de recherche de soutien au master	-----
D- Projets de recherche de soutien au master	-----
E - Espaces de travaux personnels et TIC	-----
II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignement	-----
1- Semestre 1	-----
2- Semestre 2	-----
3- Semestre 3	-----
4- Semestre 4	-----
5- Récapitulatif global de la formation	-----
III - Programme détaillé par matière	-----
IV - Accords / conventions	-----

I – Fiche d'identité du Master
(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

1 - Localisation de la formation :

Faculté (ou Institut) : Des lettres et des langues étrangères.

Département : Français

2- Partenaires de la formation*:

- autres établissements universitaires :

/

- entreprises et autres partenaires socioéconomiques :

/

- Partenaires internationaux :

/

* = Présenter les conventions en annexe de la formation

3 – Contexte et objectifs de la formation

A – Conditions d'accès (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*)

L'accès au master de *Littérature générale et comparée* est réservé principalement aux étudiants titulaires d'une licence en langue française.

Autres :

- ✓ Nombre de places pédagogiques disponibles
- ✓ Sélection des candidatures se fait sur la base de classement qui prend en considération le profil de la formation, évaluation, progression, compensation, rattrapage, redoublement, et sanctions disciplinaires.

B - Objectifs de la formation

Le master académique de *Littérature générale et comparée* en langue française, objet d'amendements s'inscrit dans la continuité de la licence en langue française. Il vise à atteindre de multiples objectifs. Il s'agit en premier lieu, d'offrir aux étudiants une formation en phase avec l'actualité scientifique dans de nombreuses universités de par le monde. Une formation portant sur une littérature qui suscite un regain d'intérêt en raison de son caractère foncièrement interculturel, original et révélateur des grands changements qui ont bouleversé le monde moderne. En second lieu, la dimension comparative du master permettra aux étudiants, grâce aux différentes mises en relation de la littérature francophone avec d'autres littératures qui, pour une grande part l'ont suscité notamment la littérature française, d'avoir une vue d'ensemble sur la carte mondiale littéraire.

En troisième lieu, cette offre de formation vise à équiper les étudiants des concepts théoriques et des outils analytiques relevant du domaine des études littéraires. Ainsi le master offre toute une panoplie d'approches d'une importance capitale dans l'analyse textuelle et qui relèvent principalement de la narratologie, de la sociocritique ou de la psychocritique. En quatrième lieu, une bonne maîtrise de la méthodologie de recherche

scientifique et une mise en pratique des acquis méthodologiques avec la préparation d'un mémoire de fin d'étude soutenu en public.

En dernier lieu, il s'agit d'offrir à nos étudiants des perspectives d'avenir scientifique pour ceux qui souhaitent poursuivre leurs études en doctorat.

C – Profils et compétences métiers visés

Au terme de cette formation, les étudiants auront acquis un certain nombre de compétences qu'on pourrait résumer ainsi ;

- Des connaissances théoriques en étroite relation avec le domaine des études littéraires ;
- La mise en pratique de ces connaissances sur des corpus littéraires variés ;
- Avoir une conception plus claire du paysage littéraire contemporain ;
- Une bonne maîtrise de la méthodologie de recherche scientifique dans le but de pouvoir confectionner un travail de recherche universitaire ;
- L'exploitation des nouvelles technologies dans la recherche scientifique.

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés

Au terme de leur formation, les étudiants auront des possibilités d'embauche dans différents secteurs, principalement :

- L'éducation nationale (lycée, CEM)
- Les écoles privées
- L'enseignement supérieur
- Professions de communication, tel les correspondants journalistes
- Métiers du livre dans le secteur privé et public

E – Passerelles vers d'autres spécialités

Les étudiants désireux de poursuivre leur master en didactique du FLE peuvent bénéficier d'une équivalence dans les matières suivantes : Renforcement linguistique, Psychopédagogie, didactique du FLE, Méthodologie de la recherche universitaire et TIC.

F – Indicateurs de suivi de la formation

Le master académique de *Littérature générale et comparée* nous proposons d'ouvrir s'étale sur deux années de formation (quatre semestres). La première année comporte deux semestres où l'étudiant devra totaliser 30 crédits pour chaque semestre.

Les crédits sont alloués aux UE en fonction de leur importance par ordre décroissant ; les UEF, UEM, UED, et UET. Le deuxième semestre reprend l'essentiel des enseignements dispensés du premier semestre et ce dans le but d'offrir une formation consistante et en accord avec l'intitulé général du master. Il s'agit d'un enseignement portant principalement sur les approches et les outils d'analyse littéraire fortement indispensables pour toute étude d'un texte littéraire, la francophonie littéraire (la littérature maghrébine d'expression française), la littérature française contemporaine (Il s'agit principalement de mettre en exergue les aspects littéraires des grands auteurs, et distinguer entre périodes, genres et mouvements) ainsi que. Nous avons opté pour une évaluation tout à la fois continue et écrite.

La deuxième année de la formation comporte également deux semestres. Le premier vise à approfondir et élargir les connaissances des étudiants dans l'analyse du discours littéraire et l'acquisition des rapports de la littérature avec les autres formes d'expression artistique. Il s'agit également de décerner la dimension interculturelle dans certains textes littéraires et plus spécialement les textes francophones. Un retour vers la littérature française contemporaine est focalisé plus particulièrement sur un corpus d'œuvres ou d'auteurs choisi au préalable. Ce semestre se verra appliquer le même mode d'évaluation de la première année du master avec 30 crédits alloués à ses UE.

Le dernier semestre totalisera à lui seul 30 crédits. Il s'agit de la mise en application des savoirs acquis par les étudiants tout au long des trois premiers semestres. Outre les connaissances des UEF, les étudiants ont reçu une formation variée et ciblée en matière de connaissances méthodologiques et théorico-pratique (outils d'analyse relevant de la sociocritique, la psychocritique, l'analyse thématique et l'étude narratologique), sans oublier les acquis des UET. Cette mise en application des savoirs acquis donnera lieu à un mémoire rédigé par les étudiants et faisant l'objet d'une soutenance publique. Et pour ce faire, il est important de sensibiliser les étudiants sur la démarche morale et méthodologique qui conduit à reconnaître, aux plans éthique et déontologique, les meilleurs comportements et les meilleures pratiques universitaires, ainsi que d'en combattre les dérives.

G – Capacité d'encadrement : 60 étudiants.

4 – Moyens humains disponibles

A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité : Littérature Générale et Comparée

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
LABIDI SOUAD	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	Pr	Cours et encadrement	
SOUAMES AMIRA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	Pr	Cours et encadrement	
AMROUCHE FOUZIA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	Pr	Cours/TD et encadrement	
BOUKHALAT DJAMEL	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
HOUICHI ABLA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
CHETOUANI NOURA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
ZEBIRI ABDELKRIM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
TEBANI IBTISSAM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
MOUNES FAYÇAL DJAAFAR	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
BAKHTI ATIQA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
BAKHTI OUMKELTHOUM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
LAKEHAL DELLOULA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	
MAOUCHE SALIM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
LEHIMEUR NOUREDDINE	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
KHEIR IBTISSAM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	
KEFSI NADIA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	
NAITAMARA GHEZALI	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	

* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)

Le chef de département

B : Encadrement Externe :**Etablissement de rattachement :**

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/

Etablissement de rattachement :

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/

5 – Moyens matériels spécifiques disponibles

A- Laboratoires Pédagogiques et Equipements : Fiche des équipements pédagogiques existants pour les TP de la formation envisagée (1 fiche par laboratoire)

L'Université de M'Sila est dotée de deux laboratoires multimédia, fonctionnels depuis 2006. Dans le cadre du cursus LMD, deux autres laboratoires seront réceptionnés aux cours de l'année universitaire 2015/2016

Intitulé du laboratoire : Laboratoire numérique de langue N°01

Capacité en étudiants : 40 postes

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	Poste administrateur	01	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd , hdd 80go, carte d'acquisition)
02	Poste professeur	01	P4 rombus (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go)
03	Lecteur vidéo (vhs)	01	Philips
04	Lecteur k7	01	Double bandes
05	Lecteur dvd	01	cherokee
06	Logiciel de visionnement est suivi des cours	01	
07	Poste étudiants	40	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go,)
08	data show	01	De marque
09	Logiciel de montage (audio, vidéo)	01	
10	Table étudiant	20	biplace
11	Commutateur réseau	01	Relie postes étudiants avec l'administrateur et le professeur
12	Chaise amovible	41	
13	Caméscope	01	
14	Rétroprojecteur	01	

Intitulé du laboratoire : Laboratoire numérique de Langue N°2

Capacité en étudiants : 40 postes

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	Poste administrateur	01	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd , hdd 80go, carte d'acquisition)
02	Poste professeur	01	P4 rombus (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go)
03	Lecteur vidéo (vhs)	01	Philips
04	Lecteur k7	01	Double bandes
05	Lecteur dvd	01	cherokee
06	Logiciel de visionnement est suivi des cours	01	
07	Poste étudiants	40	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go,)
08	data show	01	De marque
09	Logiciel de montage (audio, vidéo)	01	
10	Table étudiant	20	biplace
11	Commutateur réseau	01	Relie postes étudiants avec l'administrateur et le professeur
12	Chaise amovible	41	
13	Caméscope	01	
14	Rétroprojecteur	01	

B- Terrains de stage et formation en entreprise : Néant

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage

B- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire :

Chef du laboratoire
N° Agrément du laboratoire
Date :
Avis du chef de laboratoire :

C- Projet(s) de recherche de soutien au master :

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

E- Espaces de travaux personnels et TIC :

Salle multimédias ayant

- Un contenu technique permettant d'apprendre à utiliser efficacement Internet (recherche et communication de l'information) et à se servir des environnements d'enseignement virtuel (cours en ligne, création d'activités, etc.)
- Un contenu pédagogique permettant d'expliquer les différents modèles d'enseignement/apprentissage existant, d'appliquer le tutorat, de voir les différentes facettes de l'évaluation.

II – Fiche d'organisation semestrielle des enseignements

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

Semestre 1 :**Spécialité : Littérature Générale et Comparée**

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
Approches du texte littéraire.	67h30	1h30	03h		82h30	3	6	40%	60%
Littérature française contemporaine.	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature comparée.	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature maghrébine francophone	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
UE méthodologie									
Méthodologie de la recherche en LGC	55h00	1h30	2h30		65h00	3	5	40%	60%
Renforcement linguistique	45h00	-	3h00		55h00	2	4	100%	-
UE découverte									
Didactique du FLE	45h00	-	3h00		05h	2	2	-	100%
UE transversales									
TIC	22h30	-	1h30		2h30	1	1	100%	-
Total Semestre 1	375h00	07h30	17h30		375h00	17	30		

Semestre 2 :**Spécialité : Littérature Générale et Comparée**

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
Approches du texte littéraire.	67h30	1h30	03h		82h30	3	6	40%	60%
Littérature et arts	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature comparée.	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature maghrébine francophone	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
UE méthodologie									
Méthodologie de la recherche en LGC	55h00	1h30	2h30		65h00	3	5	40%	60%
Renforcement linguistique	45h00	-	3h00		55h00	2	4	100%	-
UE découverte									
Didactique du FLE	45h00	-	3h00		05h	2	2	-	100%
UE transversales									
TIC	22h30		1h30		2h30	1	1	100%	-
Total Semestre 2	375h00	07h30	17h30		375h00	17	30		

Semestre 3 :**Spécialité : Littérature Générale et Comparée**

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales									
Analyse du discours.	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%
Littérature et arts	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%
Textes et interculturalité.	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%
UE méthodologie									
Techniques rédactionnelles	55h00	1h30	2h30		65h00	3	5	40%	60%
Renforcement linguistique	45h00		3h00		55h00	2	4	100%	-
UE découverte									
Psychopédagogie	45h00	-	3h00		05h	2	2	-	100%
UE transversales									
Ethique et déontologie	22h30	1h30	-		2h30	1	1	100%	-
Total Semestre 3	375h00	09h00	16h00		375h00	17	30		

Semestre 4 :

Domaine : Lettres et Langues Etrangères
Filière : Langue Française
Spécialité : Littérature Générale et Comparée

Stage en entreprise sanctionné par un mémoire et une soutenance.

Le semestre 4 est entièrement réservé à la réalisation de la recherche, sanctionné par l'élaboration d'un mémoire ainsi qu'à sa soutenance.

Les 30 crédits et coefficients 17 seront attribués au semestre 4

	VHS	Coeff	Crédits
Mémoire	751h00	17	30
Total Semestre 4	751h00	17	30

5- Récapitulatif global de la formation :(indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

VH \ UE	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	202h30	00h	67h30	67h30	337h30
TD	405h	315h	67h30	00h	787h30
TP	-	-	-	-	-
Travail personnel	741h	360h	15h	8h	1124h
Autre (mémoire)	450h30	225h30	37h30	37h30	751h
Total	1800h	901h	173	113h	3000h
Crédits	84	27	6	3	120
% en crédits pour chaque UE	70 %	22,5%	5%	2,5%	100%

III - Programme détaillé par matière

(1 fiche détaillée par matière)

Intitulé de master : Littérature Générale et Comparée

Semestre 1

Intitulé de la matière UEF.

Matière : Approches du texte littéraire.

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement.

Ces enseignements visent à installer chez l'étudiant une autonomie dans le choix et l'application de chacune de ces approches littéraires, et ce, en fonction des possibles pistes de recherche qu'offre le corpus. **Connaissances préalables recommandées.**

Une maîtrise de certains concepts relatifs aux structures textuelles et paratextuelle

Contenu de la matière :

Les approches littéraires prévues varient entre narratologique, sociocritique, thématique, autobiographique, psychocritique. De ce fait, l'enseignement des concepts inhérents à chacune de ces approches est d'une importance capitale.

Il s'agit d'amener les étudiants à rendre opérationnels les concepts et les fondements des approches sus-citées sur des corpus littéraires (romans) et à s'initier à la méthodologie du commentaire comparée

Mode d'évaluation : continu et examen

Références

ADAM, Jean-Michel. *Le récit*, Que sais-je ? Presse universitaire de France, sixième édition ,1999.

ADAM, Jean Michel. *Linguistique et discours littéraire (théorie et pratique des textes*, Larousse
JEAN Milly, *Poétique des textes*. Paris : Edition Nathan, 1992.

BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie de roman*. Paris :Gallimard ,1978. GASPARINI, Philippe. « *Autofiction* » *Une aventure du langage*. Paris : Seuil,2008.

GASPARINI, Philippe. *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*. Paris : Seuil ,2004.

GENETTE, Gérard.*Nouveau discours du récit*. Paris : Seuil, 1983.

GUSDORF, Georges.*Auto-bio-graphie*.Paris :Odile Jacob, 1991.

HAMON, Philippe. *Pour un statut sémiologique du personnage*. Revue Poétique ,1972.

JOUVE, Vincent. *L'Effet-personnage dans le roman*. Paris : PUF, coll."Ecriture",1992.

Intitulé du master : Littérature Générale et Comparée

Semestre 1

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Littérature française contemporaine

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Outre l'approfondissement et la réactualisation des connaissances des étudiants sur la littérature française du XIX et XX siècle, l'enseignement de cette matière permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance dans l'histoire littéraire et la périodisation, de la fin du XIXe siècle à nos jours : il s'agit de démontrer les principaux événements socio-politico-historiques qui ont amené à la rupture entre deux grandes époques et l'entrée en matière de l'époque contemporaine.

Connaissances préalables recommandées

Une bonne connaissance sur la littérature française contemporaine, ses grands textes, ses auteurs et leurs tendances artistiques et littéraires.

Contenu de la matière :

L'enseignement de cette matière correspondra aux grands courants littéraires du XIX siècle, ainsi que les grands événements qui ont marqué la vie littéraire du XX siècle en commençant par ;

- ✓ La belle époque
- ✓ L'entre-deux-guerres
- ✓ L'après-guerre (existentialisme et nouveau roman)
- ✓ L'après mai 68

Des TD sont prévus pour l'analyse de quelques textes littéraire français, ainsi que des fiches de lecture sur des œuvres choisies par les étudiants.

Mode d'évaluation : examen et continu

Références

Antoine. Compagnon. *La Troisième République des Lettres*, Seuil, 1983.

Nicole, Masson, en collaboration avec Julie Bouillet, *La littérature française*. Eyrolles. Paris, 2007.

Françoise, Ploquin, *Littérature française ; Les textes essentiels*, Paris, HACHETTE, 2000

Etienne, Calais, *Précis de littérature par siècle, par genre*. Paris. Magnard. 2001

J.-P. de Beaumarchais. D. Couty, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 1991.

Jean-Yves Tadié, *Introduction à la vie littéraire du XIX siècle*. Bordas. Paris. 1988

Intitulé du master : Littérature Générale et Comparée

Semestre 1

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Littérature comparée

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Ces enseignements invitent les étudiants à concevoir et à construire les axes qui permettent de comparer des langues, littératures et productions culturelles appartenant à des aires linguistiques et culturelles différentes. Une telle capacité de « construire des comparables » qui prend en compte les différences autant que les ressemblances des langues, littératures et cultures à comparer est une condition essentielle pour obtenir des résultats d'analyse valables et pour pratiquer l'interdisciplinarité avec rigueur.

Connaissances préalables recommandées

Une maîtrise suffisante de l'analyse textuelle des discours et avec l'utilisation de la comparaison différentielle comme moyen heuristique d'approche des textes littéraires

Contenu de la matière :

- Initiation à l'expression « littérature comparée » : historique, définitions, méthodologies, aspects interdisciplinaires
- l'épistémologie et la pratique de la comparaison comme outil heuristique,
- les principaux domaines et champs d'application possibles, plus particulièrement les problématiques du dialogue intertextuel, des réécritures des mythes antiques et des contes, de la traduction et

de l'historiographie littéraire comparative.

Mode d'évaluation : contenu + examen

Références

-Pierre BRUNEL, « *LITTÉRATURE - La littérature comparée* », Encyclopædia Universalis

-Chevrel Yves, *La littérature comparée*. Poche, 2009

-Francis Claudon <http://www.gibertjoseph.com/personne/Francis-Claudon>, Karen Haddad-wotling http://www.gibertjoseph.com/personne/Karen-Haddad_wotling, *Précis de littérature comparée*, 2009. <http://www.gibertjoseph.com/precis-de-litterature-comparee-134952.html> <http://www.gibertjoseph.com/precis-de-litterature-comparee-134952.html>

-Jeanne Roche-Mazon, *Autour des contes de fées (Études de littérature étrangère et comparée)* <http://www.babelio.com/auteur/Jeanne-Roche-Mazon/119828>

LECARME, Jacques et Éliane. *L'Autobiographie*. A. Colin, 1997,

deuxième édition 1999. LEJEUNE, Philippe. *Le Pacte autobiographique*.

Paris : Seuil, coll. 'Poétique', 1975.

Intitulé du master : Littérature Générale et Comparée
Semestre 1
Intitulé de l'unité UEF
Intitulé de la matière : Littérature francophone maghrébine
Crédits : 4
Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

L'objectif escompté est de familiariser l'étudiant avec une littérature qui lui est très proche, mais aussi valoriser un patrimoine culturel.

Connaissances préalables recommandées

- Les étudiants doivent avoir une connaissance suffisante sur la littérature maghrébine francophone, les conditions de son émergence, ses auteurs les plus représentatifs, ses grands textes ainsi que les possibilités de sa réception.

Contenu de la matière :

Dans cette matière il sera question de l'émergence de cette littérature dans un contexte historique spécial. Les caractéristiques de cette littérature dans la perspective des études postcoloniales.

- ✓ La littérature algérienne : passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à un auteur de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature marocaine : passer en revue les plus grand auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature tunisienne passer en revue les plus grand auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)

Mode d'évaluation : continu + examen

Références

BONN. Charles., *Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, Edicef/Aupelf, 1996.
BONN. Charles, *Anthologie de la littérature algérienne 1950-1987*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1990.
BOUGUERRA. Mohamed Ridha & BOUGUERRA, Sabiha ,*Histoire de la littérature du Maghreb, Littérature francophone*, Paris, Ellipses, coll. « Littératures du monde », 2010.

DEJEUX Jean, *Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, PUF Que sais-je ? n° 2675, 1992.

NOIRAY Jacques, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Belin, 1996. Françoise et Paul Gerbod, *Introduction à la vie littéraire du XXe siècle*. Bordas. Paris. 1986.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre 1

Intitulé de l'unité UEM

Intitulé de la matière : Méthodologie de la recherche en LGC

Crédits : 5

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement : Initier l'étudiant à maîtriser les différentes méthodes de la recherche scientifique afin de pouvoir préparer un projet de fin d'études.

Connaissances préalables recommandées :

- Le choix du corpus.
- Avoir des connaissances sur l'historique et les multiples approches du texte littéraire.
- Les différentes méthodes de la recherche documentaire.

Contenu de la matière :

Le contenu de cette matière se scinde en deux volets. Le premier cernerait l'aspect formel d'un travail de recherche universitaire. Ainsi, évoquer toutes les spécificités du projet de fin d'études.

Le deuxième volet est pratique, réaliser une fiche de lecture détaillée qui comporte des étapes semblables à celles de l'avant-projet où il sera question de traiter un corpus et repérer les axes de recherche qui se présentent à travers des questionnements et des hypothèses.

Ce qui va nous conduire à formuler une ou quelques éventuelles problématiques.

Mode d'évaluation : examen et continu..

Références

Benoît Aubert, Marie-José Avenier Yvonne, et coll, *Méthodologie de la Recherche*, Pearson Education Universitaire B&E, 22 août 2008, Collection : Méthodologie.

Guidère Mathieu, *Méthodologie de la recherche : Guide du jeune chercheur en Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales*, Ellipses Marketing; Édition : édition revue et augmentée, 21 septembre ; 2004.

N'da Pierre, *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat en Lettres, Arts, Sciences humaines et Sociales* : Informations, ... techniques et pratiques actuelles, L'Harmattan, 7 juin 2007. <http://sup.ups-tlse.fr/abcdoc/rechercher-traiter-information/index2.html>.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 1

Intitulé de la matière UEM

Intitulé de la matière : Renforcement linguistique

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Cette matière a un caractère bien générique qui vise à :

- Approfondir et améliorer toutes les compétences en matière de langue française.
- Enrichir le vocabulaire des apprenants en traitant différents types de textes.
- Pallier aux difficultés liées à la grammaire et à la morphosyntaxe.
- Remédier à toutes sortes de lacune langagière.

Connaissances préalables recommandées :

Toutes leurs connaissances linguistiques et langagières seront mises en œuvre. Les étudiants ont des prérequis qu'il faudrait réactualiser et mettre en pratique.

Contenu de la matière :

Le module abordera en particulier la structuration des textes (grammaticalité et textualité, argumentation, cohérence, progression thématique, la rhétorique, l'anaphore...etc.)

Mode d'évaluation : continu

Références :

- Cuq, (J.-P.). (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris, Clé International.
- Le Boterf (G). (1994). *De la compétence*. Paris, Les Editions d'Organisation.
- Springer (C). (1996). *La didactique des langues face aux défis de la formation des adultes*. Paris, Ophrys.
- Ouvrages de grammaire.
- PICOCHÉ. J., *Précis de lexicologie française*, Nathan université, paris, 1992.
- LEHMANN. A., MARTIN- BERTHET F., *Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie* NATHAN Université, 2000.
- LAMIROY. B., *Ou en sent les rapports entre les études de lexique et de la syntaxe*, *In travaux de linguistique*, 23, 1991.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 1

Intitulé de l'unité UED

Intitulé de la matière: DIDACTIQUE DU FLE

Crédits : 2

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Tenir compte de la problématique générale traitée en didactique du FLE en la confrontant à celle en linguistique dans la dichotomie: *Langue, outil et objet d'enseignement / Langue, objet d'étude.*

Connaissances préalables recommandées

L'étudiant est censé connaître – à des degrés plus ou moins distincts – le champ notionnel de la didactique lui permettant de s'inscrire convenablement dans une optique interdisciplinaire.

Contenu de la matière :

- Épistémologie de la didactique (Sciences de l'éducation, pédagogie, didactique)
- Didactique ou langues appliquées à l'enseignement : Intervention de Robert Galisson.
- Histoire des méthodologies en didactique.
- Enseignement-apprentissage et statuts de langue (FLM, FLS et FLE).
- Tendances en didactique des langues-cultures.

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références (Ouvrages, Articles, sites internet, etc)

- Galisson R. et Coste D. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette, 612 p.
- Besnard C. (1998). « Stratégies d'apprentissage et enseignement des langues ». *Le Français dans le Monde*. n° 294, pp.22-25.
- Boyer H. et al. (1990). *Nouvelle introduction à la didactique langue étrangère*. Paris: Nathan, 240 p.
- Galisson R. (1980). *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères : du structuralisme au fonctionnalisme*. Paris : CLE International, 160 p.
- Roulet E. (1980). *Langue maternelle et langues secondes vers une pédagogie intégrée*. Paris : Hatier-Crédif, Coll. LAL, 127 p.
- Germain C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*. Paris : CLE International, Coll. Didactique des langues étrangères, 352 p.
- Cuq J.-P. et Grucal. (2002). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : PUG.
- Puren C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris, CLE International, coll. DLE.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 1

Intitulé de la matière UET

Intitulé de la matière : TIC

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement

Au terme de cet enseignement, les étudiants auront une bonne maîtrise de l'outil informatique (notamment le Word) indispensable pour préparer leur recherche.

L'utilisation d'internet à des fins de recherche scientifique.

L'utilisation des ressources TIC dans l'enseignement/apprentissage

Connaissances préalables recommandées

Capacité minimale de produire des textes avec Word-office Capacité de se connecter et de naviguer sur la toile

Contenu de la matière :

Introduction aux TIC (concepts définitoires : communication, information et technologie)

Ressources des TIC et leur exploitation à des fins de recherche scientifique :

- L'équipement informatique, serveurs, matériel informatique ;
- Les télécommunications et les réseaux informatiques ;
- Le multimédia ;
- Les services informatiques et les logiciels

Les TIC au service de l'enseignement :

- Des logiciels, pédagogiques ou non (didacticiels, bases de données, produits culturels, ludo-éducatifs (intégrant le jeu), parascolaires...).
- Des sites ou des portails sur internet (information pour enseignants, sites pédagogiques, sites grand public, campus numériques...).
- Des dispositifs de visioconférence.
- Le courrier électronique (échanges individuels, listes de diffusion...).
- Les plates-formes de "e-learning"

Mode d'évaluation : continu 100%

Références

Logiciels :

Traitement de texte : Microsoft Word 2010 et plus ou OpenOffice 4 et plus

- Gestion référence bibliographiques (disponibles seulement en version anglaise) :

- Thomson Reuters EndNote X3 ou plus

- Mendeley Desktop 1.5 et plus (version anglaise)

Ouvrages:

- Murray, Katherine, *Microsoft Word 2010 inside out*, USA, Microsoft Press, 2010, 910 pp.(anglais)

- Philippe Moreau, *Word 2010 Avancé : Formation avec cas pratiques*, Paris, Eyrolles, 2011.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de la matière UEF

Intitulé de la matière : Approches du texte littéraire.

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement.

Ces enseignements visent à installer chez l'étudiant une autonomie dans le choix et l'application de chacune des approches littéraires, et ce, en fonction des possibles pistes de recherche qu'offre le corpus.

Connaissances préalables recommandées.

Une maîtrise de certains concepts relatifs aux structures textuelles et paratextuelles.

Mode d'évaluation : examen et continu

Contenu de la matière :

Les approches littéraires prévues varient entre narratologique, sociocritique, thématique, autobiographique, psychocritique. De ce fait, l'enseignement des concepts inhérents à chacune de ces approches est d'une importance capitale.

Il s'agit d'amener les étudiants à rendre opérationnels les concepts et les fondements des approches sus-citées sur des corpus littéraires (romans) et à s'initier à la méthodologie du commentaire comparée

Références

ADAM, Jean-Michel. *Le récit*, Que sais-je ? Presse universitaire de France, sixième édition ,1999.

ADAM, Jean Michel. *Linguistique et discours littéraire (théorie et pratique des textes*, Larousse
JEAN Milly, *Poétique des textes*. Paris : Edition Nathan, 1992.

BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie de roman*. Paris :Gallimard ,1978. GASPARINI, Philippe. « *Autofiction* » *Une aventure du langage*. Paris : Seuil,2008.

GASPARINI, Philippe. *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*. Paris : Seuil ,2004.

GENETTE, Gérard.*Nouveau discours du récit*. Paris : Seuil, 1983.

GUSDORF, Georges.*Auto-bio-graphie*.Paris :Odile Jacob, 1991.

HAMON, Philippe. *Pour un statut sémiologique du personnage*. Revue Poétique ,1972.

JOUBE, Vincent. *L'Effet-personnage dans le roman*. Paris : PUF, coll."Ecriture",1992.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Littérature et arts

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

La littérature comparée est par définition intertextuelle (au sens large, pas uniquement textuel) et interculturelle. Elle est souvent interlinguistique, intersémiotique, interartiale et intermédiatique. Elle est de plus, en principe, multidisciplinaire ou interdisciplinaire et donc interthéorique

En introduction, il s'agit d'amener les étudiants à opérer des rapprochements entre le système littéraire et autres systèmes artistiques (cinéma, musique). Ensuite on aborde les mécanismes de transfert et les modes de passage de thèmes, d'idées et de sensibilités artistiques.

Connaissances préalables recommandées

Des connaissances suffisantes sur le comparatisme permettant aux étudiants d'établir des rapports de correspondance entre littérature et autres systèmes artistiques.

Des connaissances élémentaires sur les différentes formes d'expression artistiques, notamment le cinéma, la musique, la peinture et le théâtre

Contenu de la matière :

Problématique de la beauté

Histoire des idées et des sensibilités artistiques.

Introduction aux notions de beauté et d'art.

l'intermédialité et ses origines

Etude des rapports : littérature/autres formes d'expression artistique
(cinéma, musique théâtre et peinture)

- Esthétique comparée

Mode d'évaluation : examen + continu

Références

Ouvrages de littérature générale et comparée cités précédemment, notamment celui de Daniel-Henri Pageaux et Yves Chevrel traitant des rapports entre la littérature et les autres formes d'expressions artistiques.

Hervé Loilier, *Histoire de l'art*, Presses de l'École polytechnique, 1994Clerc, Jeanne-Marie. *Littérature et cinéma*. Nathan. Paris. 1993.

Luc Fritsch, *Le grand livre du théâtre : Histoire et société, Genres et institutions, Auteurs et comédiens, Mise en scène et dramaturgie*, 2014.

- Bergez, Daniel, *Littérature et peinture*, Armand Collin, Paris 2004

Sitographie

Michel Gribenski, « *Littérature et musique* », *Labyrinthe* , 19 | 2004 (3) , [En ligne], mis en ligne le 19 juin 2008. URL : <http://labyrinthe.revues.org/index246.html>. Consulté le 18 novembre 2011

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Littérature comparée

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Ces enseignements invitent les étudiants à concevoir et à construire les axes qui permettent de comparer des langues, littératures et productions culturelles appartenant à des aires linguistiques et culturelles différentes. Une telle capacité de « construire des comparables » qui prend en compte les différences autant que les ressemblances des langues, littératures et cultures à comparer est une condition essentielle pour obtenir des résultats d'analyse valables et pour pratiquer l'interdisciplinarité avec rigueur.

Connaissances préalables recommandées

Une maîtrise suffisante de l'analyse textuelle des discours et avec l'utilisation de la comparaison différentielle comme moyen heuristique d'approche des textes littéraires

Contenu de la matière :

- Initiation à l'expression « littérature comparée » : historique, définitions, méthodologies, aspects interdisciplinaires
- l'épistémologie et la pratique de la comparaison comme outil heuristique,
- les principaux domaines et champs d'application possibles, plus particulièrement les problématiques du dialogue intertextuel, des réécritures des mythes antiques et des contes, de la traduction et de l'historiographie littéraire comparative.

Mode d'évaluation : Contenu + examen

Références

-Pierre BRUNEL, « *LITTÉRATURE - La littérature comparée* », Encyclopædia Universalis

-Chevrel Yves, *La littérature comparée*. Poche, 2009

-Francis Claudon <http://www.gibertjoseph.com/personne/Francis-Claudon>, Karen Haddad-wotling http://www.gibertjoseph.com/personne/Karen-Haddad_wotling, *Précis de littérature comparée*, 2009. <http://www.gibertjoseph.com/precis-de-litterature-comparee-134952.html>

-Jeanne Roche-Mazon, *Autour des contes de fées (Études de littérature étrangère et comparée)* <http://www.babelio.com/auteur/Jeanne-Roche-Mazon/119828>

LECARME, Jacques et Éliane. *L'Autobiographie*. A. Colin, 1997, deuxième édition 1999.

LEJEUNE, Philippe. *Le Pacte autobiographique*. Paris : Seuil, coll. 'Poétique', 1975.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Littérature francophone maghrébine

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

L'objectif escompté est de familiariser l'étudiant avec une littérature qui lui est très proche, mais aussi valoriser un patrimoine culturel.

Connaissances préalables recommandées

- Les étudiants doivent avoir une connaissance suffisante sur la littérature maghrébine francophone, les conditions de son émergence, ses auteurs les plus représentatifs, ses grands textes ainsi que les possibilités de sa réception.

Contenu de la matière :

Dans cette matière il sera question de l'émergence de cette littérature dans un contexte historique spécial. Les caractéristiques de cette littérature dans la perspective des études postcoloniales.

- ✓ La littérature algérienne : passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à un auteur de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature marocaine : passer en revue les plus grand auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature tunisienne passer en revue les plus grand auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)

Mode d'évaluation : Continu + examen

Références

BONN. Charles., *Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, Edicef/Aupelf, 1996.

BONN. Charles, *Anthologie de la littérature algérienne 1950-1987*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1990.

BOUGUERRA. Mohamed Ridha & BOUGUERRA, Sabiha ,*Histoire de la littérature du Maghreb, Littérature francophone*, Paris, Ellipses, coll. « Littératures du monde », 2010.

DEJEUX Jean, *Littérature maghrébine d'expression française*,

Paris, PUF Que sais-je ? n° 2675, 1992.NOIRAY Jacques,

Littératures francophones I. Le Maghreb, Paris, Belin, 1996

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de l'unité UEM

Intitulé de la matière : Méthodologie de la recherche en LGC

Crédits : 5

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

La matière porte sur la démarche de la recherche littéraire. A ce titre, le cours ne vise pas à dispenser des connaissances sur les différentes théories de critique littéraire, mais plutôt à amener l'étudiant à développer les compétences conceptuelles et méthodologiques lui permettant de mener à bien une étude littéraire.

Connaissances préalables recommandées

Il est recommandé que l'étudiant ait des notions préalables de :

- Lecture critique
- Prise de notes pour la recherche
- Recherche bibliographique
- Théories différentes de la critique littéraire

Contenu de la matière

- Recherche documentaire
- Le plan argumentatif
- Structurer l'analyse
- Mise en place du dispositif interprétatif
- Conceptualiser un cadre analytique structuré, détaillé et cohérent.
- Identifier les données et diverses sources d'information correspondant à la problématique, en utilisant les compétences de recherche documentaire.
- Articuler un plan méthodologique approprié.
- Rédiger un avant-projet de recherche ainsi qu'un mémoire.

Mode d'évaluation : examen et continu. (Les étudiants seront appelés à réaliser un avant-projet en appliquant chaque étape du cours. De la formulation de leurs propres problématiques jusqu'à la rédaction de leurs dissertations, en passant par la structuration de leurs arguments et la recherche bibliographique).

Références

- Benoît Aubert, Marie-José Avenier Yvonne, et coll., *Méthodologie de la Recherche*, Pearson Education Universitaire B&E, 22 août 2008, Collection : Méthodologie.
- Guidère Mathieu, *Méthodologie de la recherche : Guide du jeune chercheur en Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales*, Ellipses Marketing; Édition : édition revue et augmentée, 21 septembre ; 2004.
- Preiss, A. (2017). *La Dissertation littéraire*-4e éd. Armand Colin.
- Glorieux, J. (2007). *Le Commentaire littéraire et l'explication de texte*.
- Lebrun, J. L. (2012). *Guide pratique de rédaction scientifique*. EDP sciences.
- Scribbr. *Recherche documentaire : définition, types, méthodologie et exemple*.
- <https://www.scribbr.fr/methodologie/la-recherche-documentaire>

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de l'unité UEM

Intitulé de la matière : Renforcement linguistique

Crédits : 4

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Cette matière a un caractère bien générique qui vise :

- Approfondir et améliorer toutes les compétences en matière de langue française.
- Enrichir le vocabulaire des apprenants en traitant différents types de textes.
- Pallier aux difficultés liées à la grammaire et à la morphosyntaxe.
- Remédier à toutes sortes de lacune langagière.

Connaissances préalables recommandées :

Toutes leurs connaissances linguistiques et langagières seront mises en œuvre. Les étudiants ont des pré-requis qu'il faudrait réactualiser et mettre en pratique.

Contenu de la matière :

Le module abordera en particulier la structuration des textes (grammaticalité et textualité, argumentation, cohérence, progression, thématique, la rhétorique, l'anaphore etc..)

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références :

Cuq, (J.-P.). (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris, Clé International.

Le Boterf (G). (1994). *De la compétence*. Paris, Les Editions d'Organisation.

Springer (C). (1996). *La didactique des langues face aux défis de la formation des adultes*. Paris, Ophrys.

Ouvrages de grammaire.

PICOCHÉ. J., *Précis de lexicologie française*, Nathan université, paris, 1992.

LEHMANN. A., MARTIN- BERTHET F., *Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie* NATHAN Université, 2000. LAMIROY. B., *Ou en sent les rapports entre les études de lexique et de la syntaxe*, *In travaux de linguistique*, 23, 1991.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de l'unité UED

Intitulé de la matière: DIDACTIQUE DU FLE

Crédits : 2

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement

Perspectives de la recherche-action en didactique et ses points convergents avec les recherches en linguistique : Paradigme de croisement.

Connaissances préalables recommandées

L'étudiant est censé connaître – à des degrés plus ou moins distincts – le champ notionnel de la didactique lui permettant de s'inscrire convenablement dans une optique interdisciplinaire.

Contenu de la matière :

- Les recherches en didactique du FLE (exemple de corpus)
- Réussir l'intervention didactique.
- La pragma-didactique et l'analyse des besoins.
- Outils didactiques pour faire la classe.
- Discuter la didactique du FLE dans le contexte algérien.

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références

- Galisson R. et al. (1982). D'autres voies pour la didactique des langues étrangères. Paris : Hatier-Crédif, Coll. LAL.
- Besse H. (1989). « De la relative rationalité des discours sur l'enseignement/apprentissage des langues ». Langue française. n° 82. pp. 28-43.
- Courty J. (1995). « L'unité didactique ». Le Français dans le Monde : Recherches et applications : Méthodes et méthodologies. pp. 109-120.
- Richerich R. et Widdowson (éds) (1981). Description et enseignement des langues. Paris : Hatier-Crédif, Coll. LAL.
- Besse H. et Porquier R. (1993). Grammaire et didactique des langues. Paris, Didier.
- Dalgalian G., Lieutaud S. et Weiss F. (1981). Pour un enseignement des langues et une nouvelle formation des enseignants. Paris : CLE international.
- http://www.ac-aix-marseille.fr/pedagogie/jcms/c_139708/accueil
- <http://www.ac-lille.fr/pedagogie/casnav/>
- <http://www.ac-montpellier.fr/sections/pedagogie/reussite-educative-pour/casnav>

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 2

Intitulé de la matière UET

Intitulé de la matière : TIC

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement

Au terme de cet enseignement, les étudiants auront une bonne maîtrise de l'outil informatique (notamment le Word) indispensable pour préparer leur recherche.

L'utilisation d'internet à des fins de recherche scientifique.

L'utilisation des ressources TIC dans l'enseignement/apprentissage

Connaissances préalables recommandées

Capacité minimale de produire des textes avec Word-office Capacité de se connecter et de naviguer sur la toile

Contenu de la matière :

Introduction aux TIC (concepts définitoires : communication, information et technologie)

Ressources des TIC et leur exploitation à des fins de recherche scientifique :

- L'équipement informatique, serveurs, matériel informatique ;
- Les télécommunications et les réseaux informatiques ;
- Le multimédia ;
- Les services informatiques et les logiciels

Les TIC au service de l'enseignement :

- Des logiciels, pédagogiques ou non (didacticiels, bases de données, produits culturels, ludo-éducatifs (intégrant le jeu), parascolaires...).
- Des sites ou des portails sur internet (information pour enseignants, sites pédagogiques, sites grand public, campus numériques...).
- Des dispositifs de visioconférence.
- Le courrier électronique (échanges individuels, listes de diffusion...).
- Les plates-formes de "e-learning"

Mode d'évaluation : continu 100%

Références

Logiciels :

Traitement de texte : Microsoft Word 2010 et plus ou OpenOffice 4 et plus

- Gestion référence bibliographiques (disponibles seulement en version anglaise) :

- Thomson Reuters EndNote X3 ou plus

- Mendeley Desktop 1.5 et plus (version anglaise)

Ouvrages:

- Murray, Katherine, *Microsoft Word 2010 inside out*, USA, Microsoft Press, 2010, 910 pp.(anglais)

- Philippe Moreau, *Word 2010 Avancé : Formation avec cas pratiques*, Paris, Eyrolles, 2011.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 3

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Analyse du discours

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

L'enseignement de cette matière permet d'élargir l'horizon théorique de l'étudiant en master littérature. Il permet à l'étudiant d'acquérir une culture en sciences du langage et en linguistique textuelle. Les frontières entre les disciplines quand il s'agit d'aborder le texte littéraire sont très ténues. En effet, la notion de texte et de discours que nous utilisons beaucoup en littérature, se retrouve au centre de l'analyse du discours qui nous offre une panoplie d'outils et de concepts qui permettent d'appréhender le fait littéraire avec plus de rigueur.

Connaissances préalables recommandées

Il s'agit de reprendre des notions de linguistique déjà étudiées en License : Discours/récit/texte - Énoncé/énonciation - Embrasseur /deixis - Typologie des embrayeurs (subjectifs, temporels, spatiaux.)

Contenu de la matière :

1/Passer en revue les différentes définitions du mot discours.

2/ Montrer la spécificité de l'objet discours en analyse de discours.

3/ Les principales approches en analyse de discours : 1- L'approche énonciative-2- L'approche communicationnelle 3- L'approche conversationnelle 4- L'approche sociolinguistique 5- L'École Française d'analyse du discours 6- L'approche pragmatique

Mode d'évaluation : examen et continu

Références

Bourdieu, p. (1982) *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard.

Bourdieu, p. (2001) *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Points Seuil.

Charaudeau Patrick, Maingueneau Dominique, 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil.

- Détrie Catherine, Siblot Paul, Vérine Bertrand, 2001, *Termes et concepts pour l'analyse du discours*, Paris, Champion. Ducrot, O. (1984) *Le dire et le dit*, Paris, Minuit.

Harris, Z. S. (1969 [1952]) « Analyse du discours », *Langages* 13, 8-45. Malidier

Denise, 1990, *L'inquiétude du discours*. Textes de Michel Pêcheux, Paris, Éditions des Cendres. « L'inquiétude du discours. Un trajet dans l'histoire de l'analyse du discours : le travail de Michel Pêcheux », *Semen*, n° 8, Configurations discursives.

Maingueneau, D. (1991) *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette supérieur.

Maziere, F. (2005) *L'Analyse du discours*, Paris, PUF.

Puech Christian, 2005, « L'émergence de la notion de discours en France et les destins du saussurisme », *Langages*, n° 159, p. 93-110. Rosier Laurence, 2005, « Analyse du discours et sociocritique », *Littérature*, p. 34-47

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 3

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Littérature et arts.

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

En introduction, il s'agit d'amener les étudiants à opérer des rapprochements entre le système littéraire et autres systèmes artistiques (cinéma, musique). Ensuite on aborde les mécanismes de transfert et les modes de passage de thèmes, d'idées et de sensibilités artistiques.

Connaissances préalables recommandées

Des connaissances suffisantes sur le comparatisme permettant aux étudiants d'établir des rapports de correspondance entre littérature et autres systèmes artistiques.

Des connaissances élémentaires sur les différentes formes d'expression artistiques, notamment le cinéma, la musique et le théâtre.

Contenu de la matière :

- 1-Théâtre

- L'étude du rapport **littérature/ théâtre** : Mise en scène et adaptation des textes littéraires (avec des exemples concrets)
- Récit/ Narration- Dialogues /didascalies
- Textes dramatiques et mise en scène
- Exemple de réécritures (texte littéraire transformé en texte dramatique)
- Exemple de mise en scène (le même texte dramatique et plusieurs mises en scène. *4 mises en scènes de « La résistible ascension d'Arturo UI » de Bertolt Brecht*

- 2-Cinéma

- Etablir des rapports d'analogie et dégager des similitudes entre le traitement littéraire et **cinématographiques** d'un même thème.
- Mettre en parallèle les intrigues romanesques, les techniques narratives et l'écriture scénique et montage des séquences. (*Mouvement de caméra et techniques narratives*)
- Etablir des rapports d'analogie entre un roman et ses différentes adaptations au cinéma (*Les misérables de Victor Hugo, les romans de ZOLA au cinéma...etc.*)

- 3-Peinture et Image

C'est à travers la peinture que s'est forgé le rapport de la civilisation occidentale à l'image. En effet, pendant des siècles, la peinture a été reconnue comme l'image par excellence.

Les rapports de l'article de presse et de la photographie, de la littérature et de la peinture, du récit romanesque témoignent d'une solidarité profonde entre texte et image. Quel rapprochement peut-on faire entre le texte poétique et le tableau qu'il inspire.

Mettre en parallèle des textes descriptifs du même paysage et des tableaux de peinture (le réalisme en littérature et en peinture, correspondances entre Tableau et poèmes ; GERNICA à titre d'exemple entre texte et peinture, roman illustré)

4- Musique : L'opéra par exemple et l'analogie entre le texte et la musique

Mode d'évaluation : examen et continu

Références

Ouvrages de littérature générale et comparée cités précédemment, notamment celui de Daniel-Henri Pageaux et Yves Chevrel traitant des rapports entre la littérature et les autres formes d'expressions artistiques.

Hervé Loilier, *Histoire de l'art*, Presses de l'École polytechnique, 1994 Clerc, Jeanne-Marie. *Littérature et cinéma*. Nathan. Paris. 1993.

- Bergez, Daniel, *Littérature et peinture*, Armand Collin, Paris 2004

- Bourneuf Roland, *La littérature et la peinture*, Paris, L'instant Même, 1934.- Clerc, Jeanne-Marie, *ou en est le parallèle entre cinéma et littérature*

- Dufour Pierre, « La relation peinture / littérature », Neohelicon, Paris, Albin Michel, 1960.

- Hadermann Paul, « *L'image picturale et l'image poétique : analogies, rencontres et quiproquos* », Yearbook of Comparative and General Literature, Bloomington, Indiana University Press, n° 33, 1984, pp. 19-26.

-- Hautecœur Louis, *Littérature et Peinture en France du XVIIème au XXème siècle*. A. Colin, Paris, 1942.

- Hebert, Louis, *L'analyse des textes littéraires, une méthodologie complète*, Classique Garnier, Paris, 2014

- Hebert, Louis, *dispositifs pour l'analyse des textes et des images*, introduction à la sémiotique appliquée. Collection NAS ? PULIM, Presses universitaires de Limoges, 2009

- Michel Marie et Aumont Jacques et Michel Marie, *l'analyse des films*, collection Nathan Cinéma, Editions Nathan, Paris, 1988

-- Nella Arambasin, « *Les parallèles arts et littérature* », in Revue de littérature comparée, 2001/2 (N° 298), pages 304 à 309. Article disponible sur le site :

<https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2001-2-page-304.htm>

- *Les voies de la création théâtrale*, Etudes réunies et présentées par Denis Bablet, Edition Centre Nationale de la recherche scientifique, Paris, 1980

- Sous la direction de Michel Serceau, *Panorama des genres au Cinéma*, Revue CINEMACTION n° 68. 3 Trimestre 1993

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 3

Intitulé de l'unité UEF

Intitulé de la matière : Textes et interculturelité

Crédits : 6

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

Amener les étudiants à prendre conscience de la problématique de l'identité et de l'altérité.

Développer la capacité des étudiants à repérer les différentes manifestations du rapport à soi et à l'autre dans les textes littéraires, notamment francophones.

Connaissances préalables recommandées

Les connaissances acquises durant les deux premiers semestres, notamment les matières des UEF (1+2)

Contenu de la matière :

Concepts définitoires : identité (individuelle et collective), identité textuelle, composantes identitaires majeures, influence, surconscience linguistique, altérité, culture, interculturelité, métissage, écriture beure, écriture de l'immigration.

Lecture analytique de textes caractérisés par une forte présence de soi (autobiographie et autofiction) de l'autre, du rapport à l'autre et du rapport à l'histoire.

Mode d'évaluation : examen et continu

Références

Luc, Collès. *Littérature comparée et reconnaissance interculturelle*, Bruxelles, De Boeck-Duculot. 1994

Maddalena. De Carlo. *L'interculturel*. Paris. CLE. 1998

Kaufmann, Jean-Claude. *L'invention de soi ; une théorie de l'identité*. Armand Colin. Paris. 2004

Ricœur. Paul. *Sois même comme un autre*. Seuil. Paris. 1990 Ricœur. Paul. *Parcours de la reconnaissance*. Stock. Paris. 2004 Todorov. Tzvetan. *Nous et les autres*. Seuil. Paris. 1989

:

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 3

Intitulé de l'unité UEM

Intitulé de la matière: Techniques rédactionnelles

Crédits : 5

Coefficients : 3

Objectifs de l'enseignement

Rassembler une succession de consignes qui devrait faciliter aux étudiants la rédaction d'un mémoire de Master et pouvoir éviter certaines erreurs trop souvent commises.

Connaissances préalables recommandées

Savoir formuler correctement la problématique, investir les outils théoriques efficacement pour traiter le sujet en question

Contenu de la matière

Détermination du sujet de recherche

Recherche de la documentation

Travailler sur les techniques de rédaction du plan, de l'introduction, des hypothèses de sens, des méthodes d'analyse, des résultats de la conclusion, des sources bibliographiques et de la présentation du mémoire

Mode d'évaluation : continu et examen

Références:

Livres

- Beguelin, M-J. (2000). *De la phrase aux énoncés : Grammaire scolaire et descriptions linguistiques*. éd De Boeck Duculot.
- Catach, dans Charaudeau, P et Maingueneau, D. (2002). *Dictionnaire d'Analyse du discours*, Ed. Seuil.
- Chevrel, Y et Tran-Gervat, Y. (2018). *Guide pratique de la recherche en littérature*. Presses Sorbonne nouvelle.
- Kleemann-Rochas, C, G, Farina, G, Fernandez, M, Michel, M.(2003). *Manuel de rédaction avec modules d'apprentissage des techniques d'écriture en français*. Centre de langues de l'Institut universitaire européen.
- Debret, J. (2015, 11 septembre). *Aperçu des styles de citation*. Scribbr. <https://www.scribbr.fr/citation-des-sources/aperçu-des-styles-de-citation/>
- Debret, J. (2020). *Les normes APA françaises : Guide officiel de scribbr basé sur la septième édition (2019) des normes APA*. Scribbr. <http://.scribbr.fr/manual-normes-APA/>
- Hebert, L. (2014). *L'Analyse des textes littéraires Une méthodologie complète*. Classique Garnier.
- Kleemann-Rochas, C., Farina, G., Fernandez, M., Michel, M. (2003). *Comment rédiger un mémoire, un projet de recherche, une activité de recherche en cours ?* Clive.

- Lindsay, D., Poindron, P., (2011). *Guide de la rédaction scientifique : L'hypothèse, clé de voûte de l'article scientifique*, Editions Qu.
- Losier, G. (1994). *Ecrire : découverte ou processus*, Montréal
- Mongeau, P. (2008). *Réaliser son mémoire et sa thèse*. P. U du Québec
- Peyrouet, C et al., (1997). *Les techniques du français*. Nathan.
- Pilote, C. (2017). *Guide Littéraire*. Broché.
- Pollet.M.C., (2001). *Pour une didactique des discours universitaires*. De Boeck et Larcier.
- Robert. (s. d.). Avant-projet. Dans *Le Dictionnaire Le Robert Dico en ligne*. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/avant-projet>
- Richard St-Gelais. (2010). *Abrégé de la présentation des travaux académiques*,. <http://www.methodologie.lit.ulaval.ca>
- -Guide de rédaction, Mémoire de master MEEF (Master *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation*), Année universitaire 2014-2015
- Rédiger et soutenir un mémoire avec succès, Diider Roche, 2007 -Comment réussir un mémoire, Jean-Pierre,Fragnière, 2016

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 3

Intitulé de l'unité : UED

Intitulé de la matière UED: Psychopédagogie.

Crédits : 2

Coefficients : 2

Objectifs de l'enseignement :

Au terme des séances de cours consacrées à la matière, l'étudiant doit être capable de :

- de définir la psychopédagogie,
- de déterminer l'objet d'étude de la psychopédagogie,
- de définir les objectifs assignés à la psychopédagogie,
- de distinguer et situer les influences :

* les précurseurs, (Platon- Rousseau- Pestalozzi- Decroly- Claparède- Montessori- Alain- Ferry- Dewey)

Connaissances préalables recommandées : pour pouvoir suivre ce cours, des connaissances en pédagogie et en psychologie permettront aux apprenants de donner de sens à l'articulation entre les deux disciplines.

Contenu de la matière :

1. Introduction au cours

- Définitions de la pédagogie et de la psychologie
- Genèse des deux disciplines
- Définition de la psychopédagogie

2- Aperçu historique sur la discipline :

Les précurseurs (Platon , Rousseau, Decroly

3-La naissance de la discipline :

William JAMES- Edward Lee THORNDIKE- Wilhelm WUNDT- Janus KORCZAK

4- Les tendances actuelles : MEIRIEU- DEVELAY- ASTOLFI- PERRENOUD- ALTET...

5- Les objectifs de la psychopédagogie

6- Les méthodes et techniques en psychopédagogie

Mode d'évaluation : Examen 100%

Références

ALTET M , (Les pédagogies de l'apprentissage, PUF

CHATEAU, J (1972), *Les grands pédagogues*, PUF

DUBORGEL, B (1992), *Imaginaire et pédagogie*, Privat

DURKHEIM, E (1969), *L'évolution pédagogique en France*.

GILLARME J.J (1983), *Psychologie et éducation*, tome 3 *L'examen psychologique de l'enfant et de l'adolescent* ; Fernand Nathan

GIORDAN, De VECCHI (1987), *Les origines du savoir*, Lausanne, Delachaux- Niestlé

LEIF, J et DELAY ,J.(1983), *Psychologie et éducation*, tome 2 *L'adolescent* ; Fernand Nathan.

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Semestre : 3

Intitulé de l'unité UET

Intitulé de la matière: Ethique et Déontologie

Crédits : 1

Coefficients : 1

Objectifs de l'enseignement

Cette matière vise à sensibiliser les étudiants sur la démarche morale et méthodologique qui conduit à reconnaître, aux plans éthique et déontologique, les meilleurs comportements et les meilleures pratiques universitaires, ainsi que d'en combattre les dérives.

Connaissances préalables recommandées

La législation algérienne notamment dans le domaine de l'éducation et l'enseignement supérieur.

Contenu de la matière :

Amener les étudiants à prendre conscience :

- Des principes fondamentaux de la charte d'éthique et de déontologie universitaire. - Des droits et des obligations des enseignants.
- Des droits et des obligations des chercheurs.
- Du plagiatisme comme violation de l'éthique de la recherche scientifique.
- Valorisation du temps.
- Critique constructive.
- Plagiat
- Intégrité.

Mode d'évaluation : Continu 100%

Références

- Charte d'éthique et de déontologie universitaire, ministère de l'enseignement supérieur et la recherche scientifique, avril 2010.
- Ethique et déontologie de l'enseignement, François Galichet
- Mohamed Baali, essaghir. Législation du travail en Algérie. Textes juridiques. Editions dar el ouloum Annaba.2000.
- Slimane Ahmida, Le régime juridique des relations de travail dans la législation algérienne. (En Arabe). O.P.U. 2002. Alger.
- Rachid Ouadah, Le contentieux des relations individuelles et collectives de travail. (En Arabe) Dar houma.Alger.2003.
- Duquet, Diane, *L'éthique dans la recherche universitaire : une réalité à gérer*, Conseil supérieur de l'Éducation, Québec, 1993, 121 p.
- Echegoyen, Alain, *La valse des éthiques*, François Bourin, 1992, 244 p.
- Fortin, Pierre, *La morale, L'éthique, L'éthicologie*, Presses de l'Université du Québec, Sainte-Foy, 1995.
- Lane, Gilles, *Loi, conscience et société*, Éditions Sapientia, Ottawa, 1992.

AMENDEMENT DES MASTERS
Offres de formation de master par domaine



Etablissement : Université Mohamed BOUDIAF – M'Sila

Faculté : des Lettres et des Langues

Domaine : Lettres et Langues Etrangères

Filières	Spécialités
Langue française	Didactique des Langues étrangères
	Littérature Générale et Comparée
	Sciences du langage
Langue anglaise	Littérature et Civilisation
	Linguistique

نائب مدير الجامعة مكلف بالتكوين العالي
في الطورين الأول والثاني والتكوين المتواصل
والشهادات والتكوين العالي في التدرج
أ.د. بيهار عبد المطلب



VII - Avis et Visas des organes administratifs et consultatifs

Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Chef de département	+	Responsable du domaine
<p data-bbox="129 537 351 593">Date et visa</p> <p data-bbox="654 537 845 593">01 جويلية 2024</p>  <p data-bbox="414 694 766 851">مرييس قسم الآداب واللغة الفرنسية أ. معوش سليمان</p>		<p data-bbox="1085 515 1292 571">Date et visa</p>  <p data-bbox="925 784 1133 873">عمر بن فوزية</p>
Doyen de la faculté		
<p data-bbox="351 985 558 1041">01 جويلية 2024</p>	<p data-bbox="654 996 861 1052">Date et visa</p>	 <p data-bbox="734 1187 1069 1321">عميد كلية الآداب واللغات عمار بن قريشي</p>
Chef d'établissement universitaire		
<p data-bbox="670 1456 877 1512">Date et visa</p>  <p data-bbox="478 1612 734 1769">جامعة المسيلة بدر الاعوام</p>		