



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

UNIVERSITY MOHAMED BOUDIAF OF MSILA
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

Département des lettres et de langue française
Laboratoire des études Linguistiques Théoriques et Pratiques

Université Mohamed Boudiaf de MSILA
Faculté des Lettres et des Langues

LA VILLE : HISTOIRE, LANGUES, LITTÉRATURES ET PRODUCTIONS ARTISTIQUES.

Colloque international en ligne

20-21 février 2024

ARGUMENTAIRE

Les membres du projet de recherche « La ville de M'sila face aux langues : réalité, dynamique et représentations » (Université de M'sila -Algérie) organisent le colloque international qui se tiendra en ligne les 20 et 21 février 2024 autour de la thématique « La ville : Histoire, Langues, littératures et productions artistiques ».

La ville, autant qu'on puisse remonter, a toujours été le noyau des civilisations et a constitué un lieu de rencontres entre des peuples et des cultures venant de régions différentes du monde. Comme le témoigne l'Histoire de l'humanité, l'urbanisation des espaces est liée au partage et à l'échange qui peuvent revêtir plusieurs formes : économiques, culturelles, linguistiques, etc. Depuis des siècles la ville comme espace a retenu la réflexion de plusieurs philosophes, anthropologues, linguistes, sociologues, psychologues ... qui, chacun dans son domaine, a tenté de comprendre l'effet de l'urbanisation des espaces sur les sociétés. Platon et Aristote plaident pour une cité idéale où chacun vit son bonheur au travers de la participation à la vie collective. Jean Jacques Rousseau faisait l'éloge de la nature et de la compagne et confirmait dans son Émile ou de l'éducation que « *Les Hommes ne sont point faits pour être entassés en fourmilières, mais épars sur la terre qu'ils doivent cultiver. Plus ils se rassemblent, plus ils se corrompent (...). Les villes sont le gouffre de l'espèce humaine* ». Dès la fin du XIXe siècle, Weber, contrairement à Karl Marx qui préconisait la ville comme lieu privilégié pour l'expression des idées et de la lutte des classes sociales ou d'un Durkheim ayant établi des règles morales qui préviennent les risques d'anomie, y voit un moyen pour remonter aux origines des temps modernes (Stébé & Marchal, 2019). Face à la ville historique, que nous connaissons tous au moins approximativement, se dresse une nouvelle forme de la ville, contemporaine, envahie par la technique et les réseaux d'échanges qui imposent un nouveau rapport avec l'espace. Les rapports de force se trouvent bouleversés par l'implication de nouvelles conditions urbaines externes, particulièrement numériques, qui exigent un autre ordre urbain. En ce sens, la ville comme espace évolue sans cesse et on se demande, dans cet ordre/ désordre des grandes métropoles, si elle « *s'est étendu jusqu'à se distendre, diluée jusqu'à se fondre. On ne sait trop si elle a perdu son centre ou si le centre, désormais multiplié, vagabonde partout* » (Popovic, 1988 :109).

En sociolinguistique urbaine, la ville comme espace n'est pas perçue comme « *un support neutre, extérieur à l'expérience humaine, dont on pourrait faire une description unique. Mais au contraire que l'espace est pensé, signifié, informé, en bref, qu'il représente un produit social* » (Bulot & Veschambre, 2006). Ainsi l'espace urbain est pluriel et prend sens au travers des discours que les citoyens ont de cet espace. C'est-à-dire que les discours dans et sur la ville modifient les représentations que nous pouvons construire de cet espace urbain. Celui-ci devient donc un lieu caractérisé principalement par l'hétérogénéité, de la diversité et de la pluralité même s'il existe une homogénéité marginale (Blanchet, 2017). Penser donc les pratiques linguistiques dans l'espace urbain, c'est les penser dans leur diversité linguistique et « *Cette pluralité linguistique ne désigne pas uniquement des langues juxtaposées mais s'ouvre, en même temps, à la diversité interne des langues et à l'ensemble des pratiques et formes d'une seule et même langue.* » (Blanchet, 2017 : 12)

Cette rencontre, préparatoire à une publication collective, a pour objet de déterminer, dans ce jeu où les représentations et identités urbaines se jouent et se déjouent, comment se structurent et se construisent les pratiques langagières dans les espaces citoyens et quels sont les rapports (rapport de force, de cohabitation pacifique, ségrégation ...) existants entre l'espace urbain et les productions langagières, littéraires voire artistiques. Pour y répondre, il nous semble important de commencer par observer la ville. Nous nous alignons dans cette vision de Camus qui disait dans la Peste qu'« *une manière commode de faire la connaissance de la ville est de chercher comment on y travaille, comment on y aime et comment on y meurt.* » (1947 : 2)

Ce colloque offre aux chercheurs s'intéressant à la ville, comme lieu d'échange culturel, linguistique et artistique d'échanger leurs idées, de partager les résultats de leurs travaux liés à la thématique et axes du colloque. Il constitue un lieu où peuvent se discuter les apports de la recherche en sciences humaines et sociales -notamment la linguistique, la sociolinguistique, l'anthropologie, la sociologie, l'ethnologie culturelle, la littérature, la psychologie, la psychologie sociale, la philosophie, les sciences de l'information et de la communication et les autres domaines connexes - à la compréhension des phénomènes linguistiques, littéraires et artistiques produits dans et sur la ville.

ARGUMENTAIRE

Les questions susceptibles d'orienter la réflexion des contributeurs s'inscrivent dans le cadre des axes suivants :

Axe 1 : La ville comme espace instable

La ville est un espace qui évolue dans son urbanisation et, comme l'a indiqué Reclus (1895), « Là où grandissent les cités, l'humanité progresse ; là où elles dépérissent, la civilisation elle-même est en danger ». À ce sujet, on pourrait s'intéresser à :

- Ville et l'Histoire.
- La ville et le village : quelles limites ?
- La ville comme une donnée construite.
- Mutations urbaines et linguistiques.
- La ville et son contexte (politique, économique, culturel ...)
- Politiques linguistiques dans et/ ou pour la ville.

Axe 2 : La ville et les langues

La sociolinguistique urbaine propose d'interroger le rapport espace-société en questionnant cet espace pour en faire ressortir non seulement les richesses et produits du contact linguistique, mais les conflits et les tensions qui peuvent y apparaître. Le basculement de l'espace vers la société entraîne des questionnements concernant :

- Les pratiques langagières dans la ville.
- Ville, dialectologie, variations et polynomie.
- Hétérogénéité, contacts, continuum.
- Ville et langues minoritaires (régionales, d'immigration ...).
- Citadins et ruraux (représentations, comportements et attitudes linguistiques)
- La ville comme lieu de ségrégation linguistique.
- La ville comme centre normatif.

Axe 3 : La ville et littérature

La ville est souvent évoquée en littérature comme lieu de narration par excellence. Contrairement à la campagne qui inspire la solitude et l'isolement dans les œuvres littéraires, la ville, quant à elle, donne à lire des représentations disparates : lieu de lutte sociale, lieu de revanche sociale, lieu de la culture et de la science, lieu de l'aventure... et elle devient parfois personnage. La littérature contemporaine, bien qu'elle annonce en apparence le divorce avec la ville par la mise en avant d'une littérature de l'exil et de l'errance, continue à s'attacher à la ville plurielle, de la diversité et de l'échange. Les communications peuvent intervenir sur :

- La ville dans et par la littérature.
- Littérature dans la ville.
- Littérature de l'exil.

Axe 4 : La ville et la production artistique

Depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, la ville a été le lieu de la production artistique sous toutes ses formes. Il suffit d'observer les espaces urbains des anciennes villes et contemporaines aussi pour y voir les productions artistiques ayant accompagné la naissance de ces villes (de l'architecture et la sculpture médiévale aux graffitis qui caractérisent les villes actuelles). Il est intéressant donc de s'interroger sur :

- La ville comme lieu de productions artistiques.
- La ville produite dans les œuvres artistiques
- La musique urbaine.
- Les écritures de la ville : slogans, graffitis ...
- La peinture urbaine.
- La photographie et la ville.
- Poétique de la ville.

Axe 5 : La ville et le numérique

Nul ne peut nier le rôle de la révolution numérique dans la transformation des villes et de la vie dans l'espace urbain. La généralisation de l'usage du numérique dans les différents secteurs, la numérisation des échanges et l'usage croissant des différents assistants numériques (smartphones, tablettes...) témoignent de l'ampleur du phénomène numérique dans la ville. Il est donc important de s'intéresser, entre autres, aux questions suivantes :

- Les enjeux de la ville numérique.
- Le langage dans la technologie.
- Formes langagières et technolangagière.
- Numérique et nouvelles formes de discrimination.

Bibliographie sélective

- Bachelard, G. (1983) La poétique de l'espace. PUF.
- Blanchet, P. (2017). Effet des contextes sociolinguistiques sur les pratiques et les transmissions de plurilinguismes familiaux. *Insaniyat* / 25-11, 78-77, إنسانيات.
- Blanchet, P. (2000). Linguistique de terrain, Méthode et théorie, Une approche ethno-sociolinguistique. Presses Universitaires de Rennes.
- Blanchet, P. & Taleb-Ibrahimi, K. (2008). Plurilinguismes et expressions francophones au Maghreb, A.U.F.
- Boutet, J. & Costa, J. (Éds). (2021). Dictionnaire de la sociolinguistique [Dossier], Langage et société (HS1), Editions de la maison des sciences de l'homme.
- Bulot, T. (Éds). (1999). Langue urbaine et identité (Langue et urbanisation linguistique à Rouen, Venise, Berlin, Athènes et Mons). L'Harmattan.
- Bulot, T. (2003). Matrice discursive et confinement des langues : pour un modèle de l'urbanité. *Cahiers de Sociolinguistique*, 8, 99-110.
- Bulot, T. & Veschambre, V. (Éds.). (2006). Mots, traces et marques. Dimensions spatiale et linguistique de la mémoire urbaine. L'Harmattan.
- Calvet, L-J. (1994). Les voix de la ville : introduction à la sociolinguistique urbaine. Payot.
- Calvet, L-J. (1999). Pour une écologie des langues du monde. Plon.
- Camus, A, 1972, La peste, Galimard.
- Lamizet, B. (2002). Le sens de la ville. L'Harmattan.
- Popovic, P. (1988). De la ville à sa littérature. *Études françaises*, 24(3), 109-121. <https://doi.org/10.7202/035765ar>
- Reclus, É. (1895). The Evolution of Cities. *The Contemporary Review*, 67,2, 246-264.
- Robillard, D. (1997). Lexicographie variationiste et présentation des données Quelques réflexions fragmentaires et expérimentales sur le cas (du ?) des français de l'océan Indien. *Le corpus lexicographique*, De Boeck Supérieur.
- Robillard, D. (1995). Lexicographie variationiste, linguistique, sociolinguistique : Antagonisme ou complémentarité ? Prédicibilité, aléatoire ou chaos ? Francard, M. & Latin, D. (Éds) *Le régionalisme lexical*, De boeck Supérieur.
- Stébé, J. & Marchal, H. (Éds). (2019). Introduction à la sociologie urbaine. Armand Colin.
- Castelloti, V. & Robillard, D. (Éds). (2003). France, pays de contact de langues. *Cahiers de l'institut de linguistique de Louvain* 28.3-4; 29.1-2).
- Weber M. (2002). La ville. Aubier Montaigne.

Modalités de soumission : Les chercheurs souhaitant intervenir lors de cette manifestation scientifique sont invités à envoyer leurs propositions à l'adresse suivante :

colloque.ville.msila2023@gmail.com

Le formulaire de soumission doit inclure les champs suivants : Nom (s) et Prénom (s) - Affiliations - Grade - Titre de la communication - Axe choisi - Résumé (300 à 400 mots maximum) - Mots-clés (3 à 5) - Autobiographie (pas plus que 150 mots).

Langues de communication : français, anglais, arabe

Type de contributions : Communication de 15 minutes.

Calendrier :

Date limite de la soumission des résumés : **15 décembre 2023**

Acceptation et notification : **30 décembre 2023**

Date d'envoi des textes complets : **10 février 2024**

Date prévue du colloque : **20-21 février 2024**

ARGUMENTAIRE

The members of the research project "The city of M'sila facing languages: reality, dynamics and representations" (University of M'sila-Algeria) are organizing the international conference which will be held online on February 20 and 21, 2024 around the theme "The city: History, Languages, Literatures and Artistic Productions".

The city, as far as we can go back, has always been the core of civilizations and has been a meeting place for peoples and cultures from different parts of the world. As indicated by the history of humanity, the urbanization of spaces is linked to sharing and exchanging which can take several forms: economic, cultural, linguistic, etc. For centuries the city as a space has retained the reflection of several philosophers, anthropologists, linguists, sociologists, psychologists and more who, each in his field, has tried to understand the effect of the urbanization of spaces on societies. Plato and Aristotle plead for an ideal city where everyone lives their happiness through participation in collective life. Jean Jacques Rousseau praised nature and the countryside and confirmed in his *Émile ou de l'éducation* that "Men are not made to be piled up in anthills, but scattered on the land that they must cultivate. The more they come together, the more they become corrupt [...]. Cities are the abyss of the human species". From the end of the 19th century, Weber, unlike Karl Marx who advocated the city as a privileged place for the expression of ideas and the struggle of social classes or a Durkheim having established moral rules that prevent the risk of anomie, sees it as a way to go back to the origins of modern times (Stébé & Marchal, 2019). Facing the historic city, which we all know at least approximately, stands a new form of the city, contemporary, invaded by technology and exchange networks that impose a new relationship with space. The balance of power is upset by the implication of new external urban conditions, particularly digital, which require another urban order. As a result, the city as a space is constantly evolving and one wonders, in this order/disorder of the large metropolises, if it "has extended to the point of distension, diluted to the point of melting. It is unclear whether it has lost its center or whether the center, now multiplied, wanders everywhere" (Popovic, 1988:109).

In urban sociolinguistics, the city as a space is not perceived as "a neutral support, external to the human experience of which one could make a unique description. On the contrary that space is thought out, signified, informed, in short, that it represents a social product" (Bulot & Veschambre, 2006). Thus the urban space is plural and takes on meaning through the discourses that city dwellers have of this space. That is to say that the discourses in and about the city modify the representations that we can construct of this urban space. Therefore, it becomes a place characterized mainly by heterogeneity, diversity and plurality even if there is a marginal homogeneity (Blanchet, 2017). To think consequently of linguistic practices in the urban space is to think of them in their linguistic diversity and "This linguistic plurality does not only designate juxtaposed languages but opens up, at the same time, to the internal diversity of languages and to the set of practices and forms of one and the same language. (Blanchet, 2017: 12)

This meeting, preparatory to a collective publication, aims to determine where urban representations and identities are played and thwarted; how language practices are structured and constructed in urban spaces and what are the relationships report force, peaceful cohabitation, segregation, etc. between urban space and linguistic, literary and even artistic productions. To answer this, it seems important for us to start by observing the city. We align ourselves with this vision of Camus who said in *La Peste* that "a convenient way to get to know the city is to find out how we work there, how we love there and how we die there." (1947: 2)

This conference offers researchers interested in the city, as a place of cultural, linguistic and artistic exchange, to interchange their ideas, to share the results of their work related to the theme and axes of the conference. It is a place where the contributions of research in the humanities and social sciences can be discussed - in particular linguistics, sociolinguistics, anthropology, sociology, cultural ethnology, literature, psychology, social psychology, philosophy, information and communication sciences and other related fields - to understanding the linguistic, literary and artistic phenomena produced in and about the city.

The questions likely to guide the reflection of the contributors fall within the framework of the following axes:

Axis 1: The city as an unstable space

Language is a space that evolves in its urbanization and, as Reclus (1895) pointed out, "Where cities grow, humanity progresses; where they wither, civilization itself is in danger". In this regard, we could be interested in:

- City and History.
- The City and the Village: What Limits?
- The City as a Constructed Datum.
- Urban and Linguistic Changes.
- The City and its Context (Political, Economic, Cultural, etc.)
- Linguistic Policies in and/or for the City.

Axis 2: The city and languages

Urban sociolinguistics proposes to question the space-society relationship by questioning this space to bring out not only the riches and products of linguistic contact, but the conflicts and tensions that can appear there. The shift from space to society raises questions about:

- Language Practices in the City.
- City, Dialectology, Variations and Polynomy.
- Heterogeneity, Contacts, Continuum.
- City and Minority Languages (Regional, Immigration, etc.).
- Urban and Rural Dwellers (Representations, Behaviors and Linguistic Attitudes)
- The City as a Place of Linguistic Segregation.
- The City as a Normative Centre.

Axis 3: The city and literature

The city is often evoked in literature as a place of narration par excellence. Unlike the countryside which inspires loneliness and isolation in literary works, the city, for its part, gives disparate representations to read as a place of : social struggle, revenge, culture and science, adventure...etc and it sometimes becomes a character. Contemporary literature, although it apparently announces the divorce from the city by highlighting a literature of exile and wandering, continues to attach itself to the plural city, to diversity and the exchange. Communications can take place on:

- The City in and Through Literature.
- Literature in the City.
- Literature of Exile.

Axis 4: The city and artistic production

From the Middle Ages to the present day, the city has been the site of artistic production in all its forms. It suffices to observe the urban spaces of ancient and contemporary cities to see the artistic productions that accompanied the birth of these cities (from medieval architecture and sculpture to the graffiti that characterize today's cities). It is therefore interesting to ask questions about:

- The City as a Place of Artistic Productions.
- The City Produced in Artistic Works.
- Urban Music.
- The Writings of the City: Slogans, Graffiti...
- Urban Painting.
- Photography and the City.
- Poetics of the City.

Axis 5: The city and the digital

No one can deny the role of the digital revolution in transforming cities and life in urban space. The generalization of the use of digital technology in the various sectors, the digitization of exchanges and the growing use of various digital assistants (smartphones, tablets, etc.) testify to the extent of the digital phenomenon in the city. It is therefore important to consider, among others, the following questions:

- The Challenges of the Digital City.
- Language in Technology.
- Linguistic and Techno-linguistic Forms.
- Digital and New Forms of Discrimination.

ARGUMENTAIRE

Methods of submission: Researchers wishing to participate in this scientific event are invited to send their proposals to the following address: colloque.ville.msila2023@gmail.com

Submission form: the following fields must appear: Surname(s) and First name(s) - membership- rank - Title of the communication - Chosen axis - Abstract (300 to 400 words maximum) - Keywords (3 to 5) - Autobiography (no more than 150 words).

Communication languages: French, English, Arabic

Type of contributions: 15-minute communication

Calendar:

Deadline for abstract submission: **December 15, 2023**

Acceptance and notification: **December 30, 2023**

Date for sending the complete texts: **February 10, 2024**

Planned date of the conference: **February 20-21, 2024**

20-21 FÉVRIER 2024

EN LIGNE SUR GOOGLE MEET

ينظم أعضاء المشروع البحثي "مدينة المسيلة واللغات: الواقع، الديناميكيات والتمثيلات" (جامعة المسيلة-الجزائر) ملتقى دولي افتراضي يومي 20 و 21 فبراير 2024 حول موضوع "المدينة: التاريخ، اللغات، الآداب والإنتاج الفني".

لطالما كانت المدينة، بقدر ما يمكن أن نعود إليه في تاريخ الأمم، نواة الحضارات وكانت ملتقى الشعوب والثقافات من مختلف أنحاء العالم. حسب تاريخ البشرية، يرتبط تمدن المساحات بالمشاركة والتبادل اللذان يمكنهما اتخاذ عدة أشكال: اقتصادية، ثقافية، لغوية، إلخ. لعدة قرون، ألهمت المدينة العديد من الفلاسفة وعلماء الأنثروبولوجيا واللغويين وعلماء الاجتماع وعلماء النفس ... الذين حاولوا كل منهم في مجاله فهم تأثير تمدن المكان على المجتمعات. فنرى أفلاطون وأرسطو يدافعان عن مدينة مثالية يعيش فيها كل فرد سعادته من خلال المشاركة في الحياة الجماعية. أما جان جاك روسو فكان يتغنى بالطبيعة والريف وأكد في كتابه *Émile ou de l'éducation* أن "الرجال ليسوا مكდسين في عش النمل، بل متناثرين على الأرض التي يجب عليهم زراعتها. كلما اجتمعوا أكثر، كلما أصبحوا فاسدين (...). المدن هي هاوية الجنس البشري". منذ نهاية القرن التاسع عشر، على عكس كارل ماركس الذي دافع عن المدينة باعتبارها مكاناً متميزاً للتعبير عن الأفكار ونضال الطبقات الاجتماعية أو دوركايم الذي وضع القواعد الأخلاقية التي تمنع خطر حدوث الشذوذ، يرى Weber أنها طريقة للعودة إلى أصول العصر الحديث (Stébé & Marchal, 2019). في مواجهة المدينة التاريخية، التي نعرفها جميعاً، في حين أن هناك شكل جديد من المدينة، شكل معاصر، غزته التكنولوجيا وشبكات التبادل بفرض علاقة جديدة مع الفضاء. من جهة أخرى فإن توازن القوى تزعزع من الآثار المترتبة على الظروف الحضرية الجديدة، خاصة الرقمية، التي تتطلب نظاماً حضرياً آخر. وبهذا المعنى، فإن المدينة كفضاء تتطور باستمرار ويتساءل المرء، بوجود هذا الترتيب / الفوضى في المدن الكبرى، إذا كانت قد "اتسعت إلى حد الانبساط، انحلت إلى درجة الذوبان. من غير الواضح ما إذا كان قد فقدت مركزها أو ما إذا كان المركز، بعد أن تضاعف الآن، يتجول في كل مكان" (بوبوفيتش ، 1988: 109).

وفي سياق آخر في علم اللغة الاجتماعي الحضري، لا يُنظر إلى المدينة كفضاء على أنها "دعامة محايدة، مستقلة عن التجربة الإنسانية، يمكن للمرء أن يقدم وصفاً فريداً لها. ولكن على العكس من ذلك، فإن هذا الفضاء يُفكر فيه ويدل عليه ويُعلم، باختصار، أنه يمثل منتجاً اجتماعياً" (Bulot & Veschambre, 2006). وبالتالي، فإن الفضاء الحضري متعدد ويأخذ معنى من خلال الخطابات التي ينتجها عنه سكان المدينة مما يعني أن الخطابات في المدينة وحولها تعدل التمثيلات التي يمكن بناؤها عن هذا الفضاء الحضري فيصبح مكاناً يتميز بشكل أساسي بعدم التجانس والتنوع والتعددية حتى لو كان هناك تجانس هامشي (بلانشي ، 2017). لذلك، فإن التفكير في الممارسات اللغوية في الفضاء الحضري يعني التفكير فيها وفي تنوعها اللغوي حتى وإن كانت "هذه التعددية اللغوية لا تمثل اللغات المتجاورة فحسب، بل تنفتح في نفس الوقت على التنوع الداخلي للغات وإلى مجموعة الممارسات والأشكال اللغوية في نفس اللغة. (بلانشي ، 2017: 12)

يهدف هذا الملتقى، التحضيري لنشر جماعي، إلى تحديد، في خضم هذه اللعبة التي يتم فيها اللعب على التمثيلات والهويات الحضرية، كيفية تنظيم وبناء الممارسات اللغوية في الأماكن الحضرية و كذا العلاقات (علاقة القوى، التعايش السلمي، التمييز العنصري، إلخ (التي تربط و ترتبط بين الحيز الحضري والإنتاج اللغوي والأدبي وحتى الفني. للإجابة على كل هذه التساؤلات وغيرها، بدا لنا أنه من المهم أن نبدأ بتأمل المدينة. وبهذا فنحن نؤيد هذه الرؤية لكامو الذي قال في روايته الشهيرة الطاعون موضحاً أن "الطريقة الملائمة للتعرف على المدينة هي معرفة كيفية عملنا هناك، وكيف نحب هناك وكيف نموت هناك. (1947: 2)

كما يقدم هذا الملتقى للباحثين المهتمين بالمدينة، كمكان للتبادل الثقافي واللغوي والفني، فرصة لتبادل أفكارهم، ومشاركة نتائج أعمالهم المتعلقة بموضوع الندوة ومحاورها. إنه فضاء يمكن أن تتم فيه مناقشة مساهمات البحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية - لا سيما علم اللغة وعلم اللغة الاجتماعي والأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا الثقافية والأدب وعلم النفس وعلم النفس الاجتماعي والفلسفة وعلوم المعلومات والاتصالات وغيرها من المجالات ذات الصلة - لفهم الظواهر اللغوية والأدبية والفنية المنتجة في المدينة وحولها.

تندرج الأسئلة التي من المرجح أن تشغل اهتمام الباحثين في إطار المحاور التالية:

المحور الأول: المدينة كفضاء غير مستقر

اللغة هي فضاء يتطور في تمدنها، وكما أشار Reclus (1895) ، "حيثما تنمو المدن ، تتقدم البشرية ؛ حيث تذبل ، الحضارة نفسها في خطر ". في هذا الصدد، يمكن أن نهتم بما يلي:

- المدينة والتاريخ.
- المدينة والقرية: أي حدود؟
- المدينة كمكان مشيد.
- التغيرات العمرانية واللغوية.
- المدينة وسياقها (سياسي ، اقتصادي ، ثقافي ... الخ)
- السياسات اللغوية في و / أو من أجل المدينة.

المحور الثاني: المدينة واللغات

يقترح علم اللغة الاجتماعي الحضري الاهتمام بالعلاقة بين الفضاء والمجتمع من خلال التساؤل حول العلاقة القائمة بين هذا الفضاء و اللغة ليس فقط لإبراز ثروات ومنتجات الاتصال اللغوي ولكن أيضًا لتسليط الضوء على الصراعات والتوترات التي يمكن أن تظهر في هذه الظروف. لذا فإن هذا التحول من الفضاء إلى المجتمع يثير أسئلة حول:

- ممارسات اللغة في المدينة.
- المدينة، واللهجات، والاختلافات، وتعدد اللغات.
- عدم التجانس، الاتصال اللغوي، الاستمرارية.
- لغات المدينة والأقليات (الإقليمية، الهجرة، إلخ)
- سكان الحضر والريف (تمثيلات وسلوكيات واتجاهات لغوية)
- المدينة كمكان للتمييز اللغوي.
- المدينة كمركز لغوي معياري.

المحور الثالث: المدينة والأدب

غالبًا ما يتم استحضار المدينة في الأدب كمكان للسرد بامتياز. على عكس الريف الذي يثير الوحدة والعزلة في الأعمال الأدبية فإن المدينة من جهتها تقدم تمثيلات متباينة يجب قراءتها: مكان للنضال الاجتماعي، مكان للانتقام الاجتماعي، مكان للثقافة والعلم، مكان للمغامرة... وأحيانًا تمثل المدينة شخصية. الأدب المعاصر، على الرغم من أنه يعلن على ما يبدو الطلاق من المدينة من خلال تسليط الضوء على أدب المنفى والتجوال، لا يزال يربط نفسه بالمدينة التعددية، والتنوع والتبادل و في هذا المحور يمكن إثراء النقاط التالية:

- المدينة في و من خلال الأدب.
- الأدب في المدينة
- أدب المنفى.

المحور الرابع: المدينة والإنتاج الفني

منذ العصور الوسطى وحتى يومنا هذا، كانت المدينة و لازالت موقعًا للإنتاج الفني بجميع أشكاله. يكفي مراقبة المساحات الحضرية للمدن القديمة والمعاصرة لرؤية المنتجات الفنية التي رافقت ولادة هذه المدن (من العمارة والنحت في العصور الوسطى إلى الكتابة على الجدران التي تميز مدن اليوم.) لذلك فإنه من المثير للاهتمام طرح أسئلة حول:

- المدينة كمكان للإنتاج الفني.
- أ المدينة في الأعمال الفنية.
- الموسيقى الحضرية.
- كتابات المدينة: شعارات وكتابات.
- الرسم الحضري.
- التصوير الفوتوغرافي والمدينة.
- شعبية المدينة.

المحور الخامس: المدينة والرقمية

لا أحد يستطيع أن ينكر دور الثورة الرقمية في تحويل المدن والحياة في الفضاء الحضري. فنرى تعميم استخدام التكنولوجيا الرقمية في مختلف القطاعات ورقمنة التبادلات والاستخدام المتزايد لمختلف المساعدين الرقميين (الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية وما إلى ذلك) شاهدًا على مدى انتشار الظاهرة الرقمية في المدينة. لذلك فإنه لمن المهم النظر، من بين أمور أخرى، في النقاط التالية:

- تحديات المدينة الرقمية.
- اللغة في التكنولوجيا.
- الأشكال اللغوية والتكنولوجية.
- أشكال التمييز الرقمية الجديدة.

طرق المساهمة:

الباحثون الراغبون في التدخل خلال هذا الحدث العلمي مدعوون لإرسال مقترحاتهم على العنوان التالي: colloque.ville.msila2023@gmail.com

نموذج التقديم: يجب أن تظهر الحقول التالية: اللقب (الأسماء) والاسم (الأسماء) الأول - الانتماءات - الدرجة - عنوان الاتصال - المحور المختار - الملخص (300 إلى 400 كلمة كحد أقصى) - الكلمات الرئيسية (من 3 إلى 5) - السيرة الذاتية (ما لا يزيد عن 150 كلمة لغات المساهمات: الفرنسية والإنجليزية والعربية نوع المساهمات: عرض مدته 15 دقيقة

مواعيد مهمة:

الموعد النهائي لتقديم الملخصات: 15 ديسمبر 2023

القبول والإخطار: 30 ديسمبر 2023

تاريخ إرسال النصوص الكاملة: 10 فبراير 2024

الموعد المقرر للمؤتمر: 20-21 فبراير 2024