



التجريب في المسرح الجزائري المعاصر

يوم 25 أكتوبر 2023 بقاعة المحاضرات عبد المجيد علاهم

الرئيس الشرفي للملتقى: رئيس الجامعة البروفيسور عمار بودلاعة

الإشراف العام مدير المخبر: أ.د. العمري بوطابع

عميد الكلية: أ.د. عمار بن لقريشي

رئيس الملتقى: د. العلجة هذلي

منسق الملتقى: أ.د. مفتاح خلوف

رئيس اللجنة العلمية: د. أسماء غجاتي

رئيس لجنة التنظيم: د. نورة قطوش

إن الحداثة تتمظهر في الحقول الإبداعية من خلال التجريب باعتباره آلية تطبيقية تعكس تصورًا معينًا للحداثة، فهو مغامرة إبداعية في مجال الفنون والآداب، يرتاد مناطق بكرة غير مأهولة عن طريق استخدام أدوات جديدة إنه بمثابة إعلان القطيعة مع الأشكال التقليدية والبحث عن أنماط جديدة ومن ثمة فالتجريب يتضمن نفسًا حداثيًا يتجلى في نفي ما هو قائم ورفض ما أصبح مُسلمًا به، إنه فعل التمرد والقفز عن الثابت والتعاليم المطلقة، والقبول فقط بما يمتلك القابلية للتجديد وإمكانية التغيير، وهو ما نستخلص منه أن التجريب عبارة عن سؤال مفتوح لا يتوقف عن توليد أسئلة لا إجابة عنها إلا بمزيد من طرح الأسئلة.

إن التجريب فعل متوتر، غير أنه في سيرورته المتوترة وحركيته المتغيرة باستمرار يؤسس شكلًا من أشكال الوعي الضدي الذي يجعل من ذاته موضوعًا للتأمل والنقد والمساءلة، إن تأكيد ذات التجريب يتم من خلال الحضور الضدي، وغايته نحو ذلك أن يتحول ذاتيًا من مستوى الضرورة إلى مستوى الحرية، وإذا كان فعل التجريب يقوم على الحرية، فذلك لا يعني اقتران فعل التجريب بالعشوائية والعبثية بمعناه العام، لأن الشروط التاريخية والخصوصيات الاجتماعية لها تأثير فاعل في الممارسات التجريبية، فالعلاقة بين فعل التجريب وبين ما هو اجتماعي تاريخي تجعله تعبيرًا فنيًا عن أوضاع قد أصبحت متجمدة وأنه قد آن الأوان لتغيير هذه الأوضاع، بالبحث عن شكل جديد، وهذه الأشكال الجديدة ستكون بالطبع أشكالًا فنية، لكنها لا تلبث أن تنعكس على الوضع الاجتماعي.

فالتجريب ليس عملية معزولة ومنحصرة في دائرة ما هو جدلي فلسفي، وأن إمكانية التجريب في ظل واقع اجتماعي يتسم بالجمود وانعدام القابلية للتغيير تبقى غير مضمونة "لأن من شروط التجريب خلخلة السائد وتحطيم المطلق، والتشكيك في الثابت، لذلك ستكون مهمة الفنان التجريبي في المجتمع التقليدي صعبة التعقيد، خصوصًا عندما يتعلق الأمر بفن ذي طبيعة جمعوية مثل الفن المسرحي الذي هو فن التواصل والنوعية وإثارة الأسئلة الحاسمة".

ومن هنا جاءت إشكالية هذا الملتقى من خلال طرح هذه التساؤلات:

1- ماهي طبيعة التجريب في المسرح الجزائري المعاصر؟ هل هو السعي الإبداعي المؤسس على خلفية معرفية ورؤى فكرية واضحة؟ أم هو مجرد الخروج عن المسرح الأرسطي وتكسير قواعده ومخالفة الذائقة الفنية وإحداث المغامرة لأجل تحطيم النموذج القديم لا غير؟

2- إذا كان التجريب مغامرة إبداعية في مجال الفنون والآداب، يرتاد المناطق البكر غير المأهولة عن طريق استخدام أدوات جديدة فما هي صور حضور هذه المغامرة الإبداعية في المسرح الجزائري؟ وكيف عبرت عن آمال وتطلعات الجزائريين في فترة ما بعد الاستقلال؟

3- ماهي طبيعة المسار التحويلي الذي قطعتة الممارسة المسرحية الجزائرية المعاصرة؟ وماهي الأشكال المسرحية التجريبية التي حددت معالم التحول فيه؟

4- إن المسرح الجزائري كما المسرح العربي لم يخرج في شكله من دائرة التبعية للمسرح الغربي، ومع دعوة بعض المسرحيين الجزائريين لرفض هذه التبعية والعودة إلى التجريب عن طريق استخدام أشكال تراثية بطريقة عصرية، هل استطاعت هذه التجارب التأصيلية الخروج من دائرة التأثير بالمسرح الغربي؟ وهل نجحت في ذلك؟ وهل نمتلك فعلا مسرحًا تجريبيًا؟

5- ماهي جماليات النص المسرحي التجريبي الجزائري المعاصر؟ وهل استطاع خلق خصوصيته الإبداعية وسط النصوص المسرحية العربية المعاصرة؟

الأهداف:

- دراسة أصول التجريب في المسرح الجزائري.
- التعرف على تمظهرات التجريب في المسرح الجزائري المعاصر .
- أشكال ومضامين التجريب في المسرح الجزائري.

المحاور:

- المحور الأول: التجريب في المسرح الجزائري، مصطلح ومفاهيم
- المحور الثاني: المسرح الجزائري بين التأصيل والتجريب.
- المحور الثالث: التداخل المسرحي مع الفنون الأخرى.
- المحور الرابع: الموروث الشعبي في المسرح الجزائري.
- المحور الخامس: النص المسرحي والسرد "مسرديات عز الدين جلاوي، ومسرح اللحظة".
- المحور السادس: جماليات المسرح التجريبي الجزائري المعاصر.

أعضاء اللجنة العلمية:

اسم الأستاذ	الجامعة	اسم الأستاذ	الجامعة
أد. العمري بوطابع	المسيلة	أد. عز الدين جلاوي	البرج
أد. عبد العزيز بوشاللق	المسيلة	د. علي بعداش	المسيلة
أد. مفتاح خلوف	المسيلة	أد. حكيم بوشاللق	المسيلة
أد. عباس بن يحي	المسيلة	أد. جميلة روباش	المسيلة
أد. جمال مجناح	المسيلة	د. السحمدى بركاتي	المسيلة
أد. عيسى بوفسيو	المسيلة	د. عبد الكريم معمري	المسيلة
أد. حسين مبرك	المسيلة	د. مليكة سعداوي	باتنة
أد. ليلي بن عائشة	سطيف	د. محمد زعيتري	المسيلة

المسيلة	د.بوضياف أحمد أمين	المسيلة	د.فتيحة حلوي
المسيلة	د.سعاد طالب	المسيلة	د.نورة قطوش
المسيلة	د.أسماء غجاتي	المسيلة	د.عبد النور بليصق
المسيلة	أ.د.باية كاهية	المسيلة	د.عبد الحميد ختالة
المسيلة	د.حفيظة زين	المسيلة	أ.د.بلخير عقاب
المسيلة	د.لخضرهني	المسيلة	أ.د.ناصر بركة
المسيلة	أ.د.نسيمة بغداددي	المسيلة	د.سعاد عريوة
المسيلة	د.هشام ميداغين	المسيلة	د.عبد القادر لباشي
المسيلة	د.بوديسة بولنوار	المسيلة	د.شيلي خالد
المسيلة	د.نور الهدى حلاب	المسيلة	أ.د.مصطفى البشير قط
المسيلة	د.باية بن مساهل	المسيلة	أ.د.عبد الحميد هيمة
المسيلة	د.عثمان مقيرش	المسيلة	د.وهيبة بوشليق
المسيلة	د.نصيرة سويس	المسيلة	أ.د.الصالح غيلوس
المسيلة	د.عمر جادي	المسيلة	د.العلة هذلي

أعضاء اللجنة التنظيمية:

الاسم واللقب	الجامعة	الاسم واللقب	الجامعة
د.عثمان ميهوبي	ورقلة	ط.د.عريوة ايمان	المسيلة
ط.د.عبد القادر لكحل	المسيلة	ط.د.عمر كشيدة	ورقلة
ط.د.سعدى حنان	المسيلة	ط.د.أسماء أعراب	المسيلة

*شروط المشاركة :

- أن تكون المداخلة في احد المحاور المذكورة اعلاه.
- *أن تتوافر في المداخلة مواصفات البحث العلمي ومعايير المتعارف عليها في البحوث الاكاديمية.
- *أن يكون البحث اصيلا لم يسبق نشره ولم يقدم في ملتقيات او فعاليات سابقة.
- *ألا يتجاوز الملخص 05 أسطر على ان يرفق بكلمات مفتاحية لها علاقة بموضوع المداخلة وان لا يتجاوز عددها 04 كلمات.
- *أن لا تزيد المداخلات عن 15 صفحة ولا تقل عن 10 صفحات (حجم A4) بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق
- (تكون الهوامش في اخر البحث).

-بالنسبة للغة العربية:

- *يكتب المتن بخط Tradictionnel arabic بنط 14 والهوامش بنط 12 اما مقاسات هوامش الصفحة أعلى الصفحة
- 1.5 اسفل الصفحة 2.0 يمين الصفحة 2.0 يسار الصفحة 2.0.

-بالنسبة للغة الاجنبية:

- *يكتب المتن بخط Times new roman بنط 12 والهوامش 10 اما مقاسات هوامش الصفحة اعلى الصفحة
- 1.5 أسفل الصفحة 2.0 يمين الصفحة 2.0 يسار الصفحة 2.0.

*تخضع الملخصات والبحوث للتقييم من قبل اللجنة العلمية.
*يرسل الباحث ملخصا لسيرته الذاتية في حدود صفحة واحدة مع استمارة المشاركة.

- مواعيد هامة :

*آخر أجل لإرسال الملخصات : 2023/09/30

*الرد على الملخصات المقبولة: 2023/10/02

*آخر أجل لإرسال المداخلات: 2023/10/18

*ترسل الملخصات على البريد الإلكتروني: moltakatadj2023@gmail.com

- يخضع الملتقى لحقوق المشاركة :

الأستاذة: 3000 دج

طلبة الدكتوراه: 1500 دج



استمارة اقتراح المشاركة:

اسم الباحث ولقبه:.....

الجامعة:.....

البريد الإلكتروني:.....

رقم الهاتف:.....

الدرجة العلمية:.....

محور المداخلة:.....

عنوان المداخلة:.....

الملخص:



.....

.....

.....

.....

.....

.....