

-الديباجة:

تحتفل الدولة الجزائرية كل سنة من خلال مختلف مؤسساتها التربوية والتعليمية والثقافية...باليوم الوطني للشهيد، عن طريق تنظيم تظاهرات ثقافية وفنية ورياضية مختلفة، وذلك تماشيا مع روح قانون المجاهد والشهيد المؤرخ في 05 ربيع الأول1412 الموافق 14 ل سبتمبر. 1991 وإذ تحتفل الدولة الجزائرية في كافة ربوع الوطن بهذه المناسبة، فذلك لربط الصلة بين جيل الثورة وجيل فترة ما بعد الاستقلال، ولإقامة جسور التواصل بين الجيلين .وما أحوجنا إلى تثبيت هذه القيم الأصيلة، التي ضحى من أجلها الشعب الجزائري بمليون ونصف المليون من خيرة شبابه من أجل أن تحيا الجزائر حرة مستقلة. لذا وأمام هذه الفاتورة الغالية التي قدمها شهداؤنا الأبرار ومجاهدونا الأشاوس من أجل حرية الجزائر واستقلالها، حق على شباب اليوم أن يعي ثقل المسؤولية، ويعرف أن الجزائر أمانة في أعناقه .ولا يتأتى ذلك إلا من خلال غرس مبادئ الثورة في نفسية جيل اليوم؛ حتى يدفع هو الآخر فاتورة العرق والإخلاص والتفاني في أداء الواجب الوطني أينما كان، وحيث ما وجد، وأن يجعل من قيم الثورة سلوكا محمودا يتحلى به في حياته اليومية، في تسيير شؤون مجتمعه، وأن يتخذ ذاكرة الشهيد ضميرا خلقيا يوجه حياته نحو المزيد من البذل والعطاء، وقوة ردع تبعده عن المزالق والانحرافات، وصمّام أمان يقيه شرور الفساد، وحافزا لتقديس أداء الواجب الوطني والتفاني في العمل. وإذا كان الشهيد والمجاهد قد لبيا بالأمس القريب نداء الواجب الوطني من خلال التضحية والجهاد؛ فإن الكتاب المبدعين وفي مقدمتهم الكتاب المسرحيين لم ييخلوا عن توعية الشعب الجزائري وثقيفه في مختلف المجالات الاجتماعية، والثقافية، والدينية، والتاريخية منذ نشأة المسرح الجزائري الفصيح1921 والعامي في سنة 1926 وما تلاها من مراحل متعاقبة حتى قيام الثورة التحريرية المضفرة سنة 1954 ، وحتى أثناء الثورة التحريرية التي كانت وبالا على الأمة جمعاء لم يتوانوا لحظة في مساندة الثورة ومؤازرتها بأقلامهم التي لم تنفك أن تدعو إلى تحفيز شباب الأمس في الذود عن أمتهم من خلال غرس المبادئ السامية التي تعظم من روح النضال في شباب تلك المرحلة لمقارعة المستعمر الغاصب بهدف افتكاك حريته واستقلاله .وهو ما سنعرض له في محاور اليوم الدراسي

. - محاور الملتقى:

المحور الأول:المسرح الرقمي في الجزائر

المحور الثاني:المسرح وبناء الوطنية في المتلقى.

المحور الثالث:الأبعاد التحريرية في المسرح الجزائري.

المحور الرابع:قضايا التحرر في المسرح الجزائري.

اللجنة العلمية

رئيس اللجنة : د/ عمر عليوي

أ.د : مفتاح خلوف

د. محمد الأمين بوضياف-

أ.د عيسى بوفسيو

أ.د جلول دقي

د. زين حفيظة

الدكتور:عثمان مقيرش

د . عزوز ختيم.

أ.د كاهية باية

أ . محمد زعيتري

أ.د ليلي بن عائشة.

د. سليم سعدي.

د. صالح قسيس.

د رابع ذياب.

أ.د يوسف لطرش.

د.عبد الحميد ختالة.

أ.د عبد القادر لباشي.

الدكتور:عبد العزيز بوشاللق

-الدكتور:أرفيس بلخير

- الدكتور:ناصر بركة

-الدكتور : علي بعداش

- الدكتور : باسم بسطال

- الدكتور: السحmedi بركاتي

اللجنة المشرفة والمنظمة

- رئيس اللجنة ، د،معمر عبد الكريم.

نائب رئيس اللجنة: العيدي عبد الحليم فاروق .

البرنامج

الافتتاح/ على الساعة 09:30

آيات بينات من الذكر الحكيم

النشيد الوطني

كلمة السيد مديرالمخبر .

كلمة السيد عميد الكلية

كلمة السيد مدير الجامعة

كلمة السيد والي الولاية

الجلسة

رئيس الجلسة:أ.د مفتاح خلوف

- رقمنة مسرح الثورة ومسرح رقمي تفاعلي للثورة .د/حفيظة زين. جامعة محمد بوضياف – المسيلة
- قراءة في مسرديات ما بعد ال-موت نماذج مختارة. د/ سليم سعدي. جامعة البشير -الإبراهيمي برج بوعريريج
- دور المسرح في بناء الوعي الثوري – أ.د خليفة عوشاش. جامعة محمد بوضياف – المسيلة
- المسرح الجزائري ومسألة المنطق الثوري د.حكيم دهيمي.
- سردية النص المسرحي الثوري" النخلة وسلطان المدينة " لعز الدين جلاوي أنموذجا د – عبد الحميد ختالة جامعة عباس لغرور- خنشلة..
- التفاعل الفني في الخطاب المسرحي الثوري .أ.د – مفتاح خلوف جامعة محمد بوضياف – المسيلة

الورشة الأولى

رئيس الجلسة: فتح الله بن عبد الله

- بطل التحدي المؤنث في مسرحية " مأساة جميلة " لعبد الرحمان الشرقاوي ط – د- عائشة بن حافظ جامعة البشير-الإبراهيمي برج بوعريريج.
- التجريب في النص المسرحي الثوري أ – د – ليلي بن عائشة جامعة محمد لمين دباغين – سطيف.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية

والتطبيق

ينظم ملتقى وطنيا بعنوان:

المسرح والثورة

يوم: 06 مارس 2023

الرئيس الشرفي: أ.د/ عمار بودلاعة

الإشراف العام: أ.د/ العمري بوطابع

رئيس الملتقى: د/ : عمر عليوي

- إضاءات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين في المسرح الثوري – البعد الثوري التحرري – د. بولفعة وافية المركز الجامعي عبد الله مرسل- تيبازة.
- مسرحية الثورة المستقلة لبناء وطنية الذات . نماذج مختارة. ط. د. رواج نور الهدى جامعة البشير -الإبراهيمي برج بوعريرج
- SAKER NOURDDINE. L'écrit scientifique dans le discours théàtral . Hassiba benbouali – chelef
- BENABOURA WAHIBA. L'écrit scientifique dans le discours théàtral . Hassiba benbouali – chelef.
- صورة الأهالي من خلال المسرح لأصحاب الأقدام السوداء في الفترة ما بين 1920/1890. د. عبد الصمد لميش جامعة محمد بوضياف – المسيلة.
- توظيف التراث الشعبي في المسرح الجزائري من خلال الثورة الجزائرية. د طالي عبد القادر المركز الجامعي البيض.
- أ.د.مصطفى البشير قط...
- تمظهرات الانتماء الوطني في المسرح الجزائري الحديث مسرحية حنين إلي الجبل للخرفي صالح أنموذجا .د. لخضر هني. جامعة محمد بوضياف – المسيلة.
- العناصر الثورية في أدب أبي العيد دودو – مسرحية التراب أنموذجا - أد عبد العزيز بوشاللق. جامعة محمد بوضياف – المسيلة.
- متلازمة الثورة والتحرر في المسرح الجزائري الحديث د.عمر جادي. جامعة محمد بوضياف – المسيلة.
- قضايا مسرح الطفل والمسرح الموجه للأطفال في الثورة أ.د العمري بوطابع. جامعة محمد بوضياف – المسيلة.
- المسرح الرقمي في الجزائر أفاق وتحديات د عمر عليوي جامعة محمد بوضياف – المسيلة.
- المسرح وبناء الوطنية في الملتقى نماذج كتابات مسرحية . د أحمد أمين بوضياف المسرح وبناء الوطنية في الملتقى.

- تداولية الخطاب المسرحي الثوري من الأداء إلى الكفاية د – عزوز ختيم جامعة محمد بوضياف – المسيلة
 - استراتيجيات الخطاب المسرحي الثوري مسرحية النار والنور لصالح لمباركية أنموذجا أ – د- الصالح قسيس جامعة البشير الإبراهيمي برج بوعريرج.
 - جماليات التلقي في العرض المسرحي الثوري مسرحية " أبناء القصة " لعبد الحليم رايس أنموذجا. أ – د – عبد القادر لباشي جامعة أومحمد أكلي – البويرة.
 - استدعاء التاريخ في النص المسرحي الثوري. أ - د –عبد الرزاق علا جامعة بلحاج بوشعيب -عين تيموشنت.
 - مسرحية النص الروائي الثوري. أ – د- نهيان هواوي جامعة حمة لخضر الوادي..
 - النص المسرحي الثوري وإشكالية التجنيس. أ – د- علي كرباع - جامعة حمة لخضر الوادي
- ### الورشة الثانية

رئيس الجلسة: أ – د- كاهية باية

 - فنيات الكتابة الدرامية الثورية. أ – د- عز الدين جلاوي جامعة البشير -الإبراهيمي برج بوعريرج.
 - زكري بحوص صدى الثورة الجزائرية في المسرح العربي – قراءة في نماذج مسرحية جامعة محمد بوضياف – المسيلة
 - أحمد بن بغداد صوت الثورة الجزائرية في المسرح – قراءة في نماذج تيسمسيلت.
 - د. فتح الله بن عبد الله تمثيل فرقة المسرح لجهة التحرير الوطني في موسكو عام 1960 عن الثورة الجزائرية.
 - أ.د عبد الرحمن بن يطو إشكالية اللغة في المسرح الجزائري بين المكتوب والمفوق.
 - إضاءات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين في المسرح الثوري – البعد الثوري التحرري – د. روباش إيمان . المركز الجامعي عبد الله مرسل- تيبازة