

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة



الرئيس الشرفي: أ.د. عمار بودلاعة

مدير جامعة المسيلة

المشرف العام: د. لخضر هني

عميد كلية الآداب واللغات

رئيس الملتقى: د. بختي البشير

رئيس اللجنة التنظيمية: أ.د. أحمد أمين بوضياف

### ديباجة الملتقى

انتبه العالم الغربي مبكرا من عمر النهضة الأوروبية إلى ما يحتاج إليه الطفل من تربية وتعليم ورعاية ولعب، حتى تنمو مداركه العقلية وتستقيم أخلاقه وتسكن هواجسه ويندمج في عالم آخر مختلف عن عالمه القديم.

ويبدو أن حركة الأنوار الغربية، وما تمثله من اتجاه مادي، أدركت ما للطفل من أهمية بالغة في النهضة الأوروبية. وعلى هذا الأساس، أصدر الأدباء روايات كثيرة تناولت موضوع الطفل، ما تزال تؤثر إلى يومنا هذا. حملت هذه الروايات فهما مختلفا لمفهوم عالم الطفل، يتماشى مع المبادئ المادية الجديدة التي أرسنها

## الملتقى الوطني الأول

# الطفل في الرواية العالمية بين حب المعرفة والحاجة للمنة

يوم الثلاثاء: 2024/12/03



هذه الحركة؛ حيث نظرت إلى الطفل باعتباره كائنا له قيمته الذاتية. بالإضافة إلى ذلك، ظهر التيار الرومانسي الذي شكّل، هو الآخر، بعدا جديدا منافسا للاتجاه المادي في الرواية الغربية الخاصة بالطفل. فقد نظر إليه باعتباره رمزاً للبراءة والخيال والشعور.

ألف كارلو كولودي رواية "بونوكيو" عام 1883م، والتي برع فيها المؤلف من ناحية الفكرة والرسائل التي ضمنها، وكتب جان جاك روسو كتابه "إميل أو التربية" وهو عمل يعد بمثابة روح الفلسفة الرومانسية في تربية الطفل. هذا الكتاب شكل منطلقاً مهماً للأدباء الذين اعتنقوا الرؤية الرومانسية في مقاربة قضايا تنشئة الطفل.

وألف سانت إكسبري رواية "الأمير الصغير" عام 1943م، التي انتشرت وترجمت إلى العديد من اللغات، وتُعدّ علامة فارقة في الروايات الغربية الخاصة بالطفل. وألفت دي سيغير روايتها "مصائب صوفي" عام 1859م، التي سمحت للطفل أن يتعلم من أخطائه دون أن يعاقب. وسحرنا الكاتب لويس كارو

برواية "أليس في بلاد العجائب" عام 1865 م ، وهي تحكي عن فتاة صغيرة تسقط في ثقب أرنب وتجد نفسها في عالم خيالي غريب وملئ بالشخصيات العجيبة.

وكتبت إيلانور بورتر روايتها "بوليانا" عام 1913م، التي تعد أحد أبرز الأعمال التي بلورت الرؤية المتفائلة للطفل في الأدب الغربي. وألف جيمس ماثيو باري رواية "بيتر بان" أو "الطفل الذي لا يكبر" عام 1904م، وهي رواية استثنائية تحمل رسائل مبطنة عن الحب والطفولة والأمومة.

كل هذه الروايات وغيرها، على اختلاف مشاربها الفكرية، أثرت في مفهوم الطفل ورسمت صورة مختلفة عن واقعه القديم وشكلت -بما طرحته- فلسفة ورؤية جديدة لعصر الحداثة وما بعدها. كما أسهمت في إمتاع الأطفال والكبار وتسليتهم على السواء.

## إشكالية الملئق:

ما تأثير الفكر الغربي في صياغة رواية أدب الطفل ابتداء من حركة الأنوار إلى القرن العشرين؟ وما مدى قدرة الأدباء على تجاوز الأفكار الكلاسيكية في التعبير عما يجب أن يكون عليه الطفل دون أن يفقد حقه في الحرية والمتعة وتوظيف خياله الواسع؟

## أهداف الملئق:

يهدف الملئق إلى تسليط الضوء على رواية أدب الطفل وما أحدثته من تطورات على مستوى التقنيات الشكلية والمضامين.

من ناحية التقنيات الشكلية، سيسعى الملئق إلى إبراز الابتكارات والتجديدات التي طرأت على أشكال الكتابة في رواية أدب الطفل وأساليبها.

أما من ناحية المضامين، فالمئلق سيركز على القيم والموضوعات الجديدة التي حملتها رواية أدب الطفل، والتي تعكس التحولات في فهم احتياجات الأطفال وميولهم.

رواية أدب الطفل، ومنذ ما بعد حركة التنوير، لا تزال تلهم الأطفال في جميع أنحاء العالم: فهي تعد النوع الأدبي الأكثر حضورًا واستقطابًا لهذه الفئة العمرية. ولهذا، فإن هذه الرواية العالمية يمكن أن تكون مصدرًا للإلهام والاستفادة بالنسبة لرواية أدب الطفل العربي.

## محاور الملئق:

1. الاتجاه المادي ورواية أدب الطفل.
2. الاتجاه الرومانسي ورواية أدب الطفل.
3. التقنيات الشكلية الموظفة في رواية أدب الطفل من نواحي: اللغة والأسلوب، البناء السردى، الشخصيات والحبكة ، الرمزية والخيال.
4. أفق رواية أدب الطفل العربية.

اللجنة التنظيمية: أ.د. بوضياف أحمد أمين رئيسا  
-عبد القادر لكحل -وليد بوعلي - عبد الحميد بوطي  
-سمية خلفه -بشلاق ليلي -ليندة بولحية - الدراجي  
-عيساوي - سعدي حنان

الدرجة العلمية:.....  
 وسيلة الاتصال الهاتف المحمول:.....  
 البريد الالكتروني:.....  
 المحور:.....  
 عنوان المشاركة:.....  
 الملخص:.....  
 نص المداخلة:.....



**الشروط والأجال:**

- د بولنوار بوديسة  
 - د. جودي محمد  
 - بوسعادة  
 - د. بختي البشير  
 - د. عريوة سعاد  
 - د. وهاب خالد  
 - د. طهمار نسيبة  
 - د. مسيلي الطاهر  
 - د. ميداقين هشام  
 - د. وهيبة دربالي  
 - د. نكاع علي  
 - د. نكاع علي  
 - د. نكاع علي

## نموذج الاسـنـمـارة:

الاسم واللقب:.....  
 مؤسسة الانتماء:.....

اللجنة العلمية: أ.د: عباس بن يحي رئيسا  
 - أ.د. بركة ناصر  
 - أ.د. بوضياف أحمد أمين  
 - أ.د. طبطوب بوزيد  
 - أ.د. بن ستيقي السعدية  
 - أ.د. مداني علي  
 - أ.د. لميش عبد الصمد  
 - د. حكيم سليمان  
 - د. بسطال باسم  
 - د. غجاتي أسماء  
 - د. سعدي اسماعيل  
 - د. حلاب نور الهدى  
 - د. عليوي عمر  
 - د. بن مساهل باية  
 - د. عريوة سعاد

لا تقبل الأعمال البحثية التي سبق نشرها أو استلت من كتاب أو مذكرة أو رسالة أكاديمية.

يجب الالتزام بمحاور الملتقى.

أن لا يتجاوز عدد صفحات المداخلة 20 صفحة ولا يقل عن 10 صفحات من حجم A4، تشمل المصادر والمراجع.

توضع الهوامش أليا في آخر البحث، متبوعة بقائمة المصادر والمراجع.

تكتب المداخلة بخط (SIMPLIFIED ARABIC) حجم الخط: 16 في المتن و12 في الهامش.

يرسل نص المداخلة كاملا قبل يوم: 2024/11/27

تاريخ انعقاد الملتقى يوم: 2024/12/03

الهاتف المحمول: 0670299572

البريد المخصص للملتقى :

**bachir.28ba@gmail.com**