

الإجابة النموذجية**ج 01: من سمات مدن عصر النهضة ما يلي:**

1. المباني التي بنيت في عهد النهضة حتى بداية القرن السابع عشر بنيت على تخطيط شوارع مدن العصور الوسطى. (1 ن)
2. تخطيط المدن في بداية ذلك العصر اتجه إلى النواحي المعمارية أكثر من اتجاهه إلى النواحي التخطيطية. (1 ن)
3. استعملت بكثرة الطرق القطرية والإشعاعية مع توزيع الطرق والميادين بشكل هندسي منتظم (1 ن)
4. المباني التي بنيت في عهد النهضة حتى بداية القرن السابع عشر بنيت على تخطيط شوارع مدن العصور الوسطى. (1 ن)
5. اهتموا بتطبيق الطراز الكلاسيكي على الواجهات دون عمل أي تغيير ملموس في شكل المدينة. (1 ن)

ج 02: تبنت خطة إيكزامبلي (Eixample) (برشلونة) لسيردا Cerdà مجموعة من الخصائص التخطيطية منها:

- 1- شبكة شوارع مستطيلة على غرار شبكة المصفوفة) أو الشبكة الشطرنجية). (1 ن)
- 2- التكامل بين المساحات السكنية والمساحات الخضراء. (1 ن)
- 3- التقسيم الوظيفي والهدف تقسيم برشلونة إلى مناطق وظيفية مختلفة. (1 ن)
- 4- تقليل التداخل بين المناطق المختلفة (السكنية والصناعية) مما يسهم في تنظيم أفضل للأنشطة الاقتصادية والحياة الاجتماعية. (1 ن)

ج 03: يمكن تصنيف المراحل التي مرت بها عملية إنشاء وتطوير المجتمعات البشرية الحضرية منذ ممارسة الفكر التخطيطي إلى:

- 1- مرحلة النشأة الأولى للمدن وبروز الفكر التخطيطي (2500-3500 ق. م) وهي مرحلة نشأة مدن حضارة وادي الرافدين. (1 ن)
- 2- مرحلة التواصل بين الحضارات القديمة واقتباس الأفكار التخطيطية (2500 ق. م - 500 م) ، وهي مرحلة نشأت مدن الحضارات السندية والفرعونية والإغريقية. (1 ن)

- 3- مرحلة توارث الأفكار التخطيطية وتنوّع مدن الشرق والغرب (500 - 1750م) مرحلة نشوء مدن الحضارة الرومانية في الغرب والحضارة الإسلامية في الشرق. (1 ن)
- 4- مرحلة تكريس قواعد تخطيط المدن في مدن الحضارة الأوروبية (1750 - 1800). (1 ن)
- 5- مرحلة التخطيط الحضري المعاصر وإعداد التصاميم الأساسية أو المخططات العامة للمدن من منتصف القرن التاسع عشر، ولحد الآن. (1 ن)

ج 04: هناك بعض الاختلافات بينهما ضمن النموذج الثقافي للتخطيط الحضري، إلا أن هناك بعض الاختلافات بينهما ضمن هذا النموذج:

- يركز Ebenezer Howard أكثر على الجانب الوظيفي والبيئي، ويركز Camillo Sitte على الجانب الجمالي والثقافي، إلا أنهما يشتركان في النموذج الثقافي للمدينة. (2 ن)
- يسعى هوارد إلى خلق بيئة معيشية متناغمة مع الطبيعة، بينما يركز Camillo Sitte على الجمال والتكوين الفني للأماكن العامة. (2 ن)
- الانسجام بين الطبيعة والثقافة: الطبيعة، بالنسبة Camillo Sitte ، يجب أن تتضمن عناصر ثقافية وفنية. ويقدر سيت العناصر التاريخية ودمج الفن في النسيج الحضري، بينما يركز Ebenezer Howard على دمج الطبيعة على نطاق أوسع، في إطار التخطيط الحضري الوظيفي. (2 ن)