

امتحان السداسي الأول مقياس: تاريخ العمارة 01

الاسم و اللقب :

الفوج :

ملاحظة : الإجابة مقيدة بالمساحة المحددة فقط.**السؤال الأول : (05ن) ضع في إطار الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات الثلاث لكل سؤال :**

1. ما هو التصميم الذي ميز المنازل السكنية في بلاد الرافدين؟

ج. استخدام الأعمدة الضخمة

ب. التركيز على الواجهات

أ. التوجه نحو الداخل

2. لماذا كانت الواجهات في عمارة بلاد الرافدين شبه صماء؟

ج. لتسهيل التوسع العمودي

ب. للحماية من الشمس العالي

أ. لتقليل التكلفة

3. ما الهدف الأساسي من اعتماد الترتيب الهرمي في تخطيط الفضاءات داخل المدينة الإسلامية؟

ج. زيادة المساحات المشتركة.

ب. تقليل عدد السكرات في الأحياء

أ. تحقيق التوازن بين العام والخاص

4. ما هو العنصر الأساسي في تخطيط المدن الإسلامية؟

ج. دار الإمارة

ب. المسجد الجامع

أ. السوق

5. تم تصميم أعمدة البارثينون احد أهم المعابد في العمارة اليونانية القديمة بطريقة تجعلها:

ج. تميل للداخل قليلاً

ب. تميل للخارج

أ. مستقيمة تماماً

6. ما الذي تمثله الأعمدة في العمارة المصرية على المستوى الرمزي ؟

ج. هيئة الإلهة

ب. الصلة بين الأرض و السماء

أ. القوة العسكرية

7. كيف ساهمت الأعمدة في توجيه الحركة داخل المعابد الجنازية في العمارة المصرية القديمة :

ج. بتوفير مساحات مفتوحة.

ب. عن طريق تحديد مسارات حركة واضحة

أ. من خلال تصميمها بشكل دائري

8. ما هو الدور الذي لعبته الأعمدة والأقواس في تصميم المنازل الرومانية؟

ج. اقتصر استخدامها على القصور فقط

ب. توفير الدعم الإنشائي والجمالية معاً

أ. تعزيز الجمالية فقط

9. في مساكن "الإنسولا"، ما الذي كان يتميز به تصميمها؟

ج. كانت مباني سكنية متعددة الطوابق مخصصة للعامة

ب. كانت تتكون من طابق واحد فقط

أ. كانت تحتوي على فناء داخلي لكل وحدة

10. ما هو العنصر المعماري الذي كان يميز "الدوموس" الرومانية؟

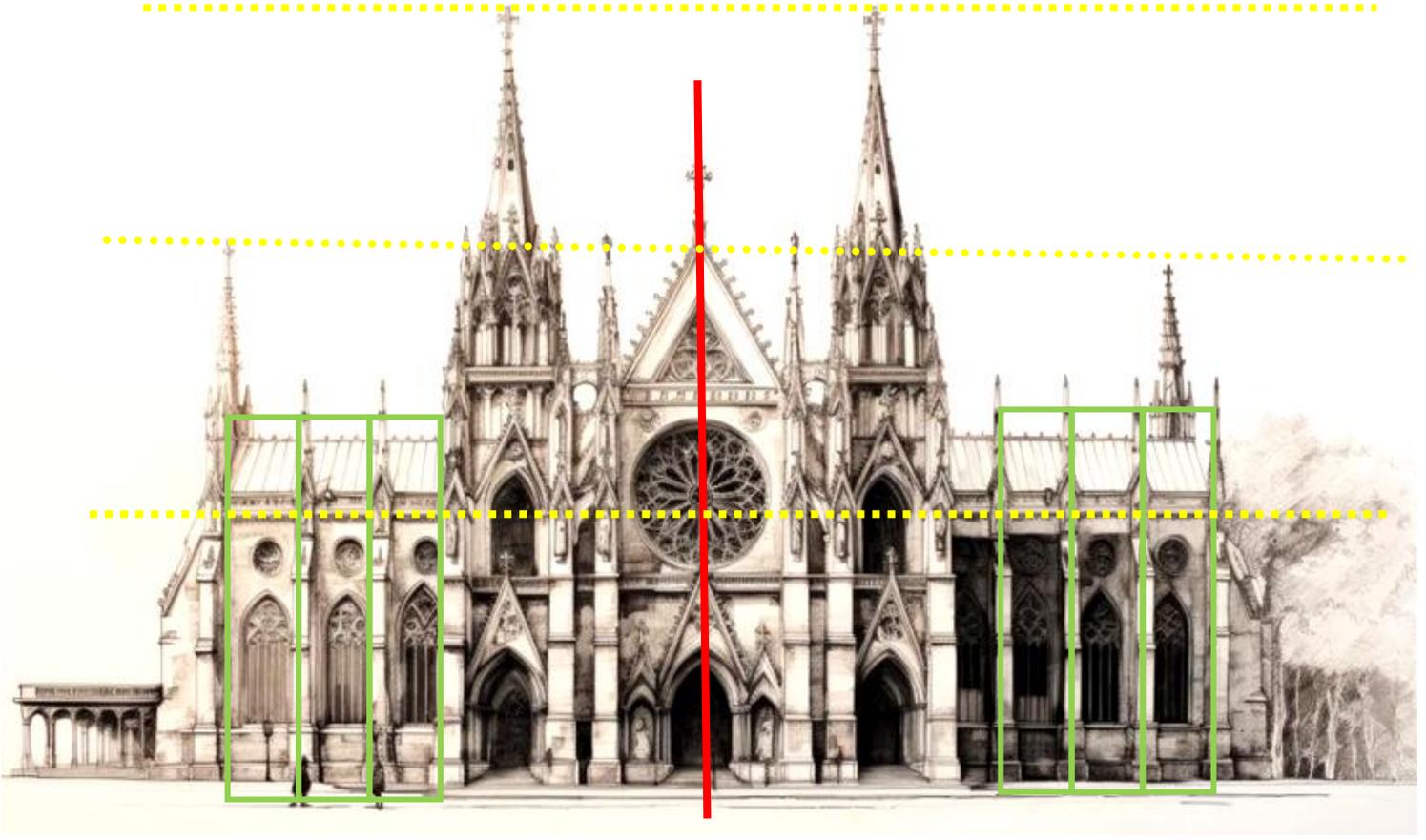
ج. وجود العديد من الطوابق العالية

ب. استخدام الأعمدة الضخمة في الداخل

أ. الأفنية المركزية المفتوحة (Atrium)

السؤال الثالث :

تعتبر الواجهة احد أهم العناصر المعمارية التي تبرز أوجه الاختلاف و التشابه بين مختلف الحضارات و المدارس المعمارية التي تنتمي إليها. مستعينا بالواجهة الممتلئة أدناه :



ومن خلال فهمك وقرءتك لمختلف المفردات و الخصائص الهندسية لها :

■ انسب هذه الواجهة للحقبة التي تنتمي إليها. معللا إجابتك بثلاث حجج مرتكزا على المفردات المعمارية.(02ن)

الواجهة تنتمي للعمارة القوطية ويبدو ذلك من خلال التمثيل اعلاه :

- ✓ الأبراج المدببة: الرسم يوضح وجود أبراج مرتفعة ومدببة، وهو عنصر يشير إلى محاولات المعماريين خلق إحساس بالعظمة والروحانية
- ✓ الزخرفة المعقدة: يظهر في الرسم وجود تفاصيل دقيقة حول الأقواس والنوافذ، مثل النقوش الزهرية والزخارف النباتية التي تميز العمارة القوطية
- ✓ الطابع العمودي: يظهر في الرسم تركيز التصميم على العمودية، من خلال الأبراج الطويلة والخطوط الرفيعة الممتدة للأعلى
- اشرح مختلف الخصائص الهندسية التي خضع لها تصميم الواجهة في هذه الحقبة مدعما إجابتك بالتمثيل على الواجهة أعلاه. (03ن)
- ✓ التوازن التام: القائم أساسا على التناظر الكلي.
- ✓ الإيقاع: تكرار المفردات المعمارية وفق مسافات ثابتة الأبعاد والوجهة.
- ✓ التناسب: أبعاد الواجهة و الفتحات...

السؤال الثاني:

يعتبر معبد " البارثينون " أحد أعظم إنجازات العمارة اليونانية، فهو ليس مجرد تحفة معمارية بل تجسيد لعبقرية المعمارين اليونانيين في تصحيح التشوهات الناتجة عن العين البشرية.

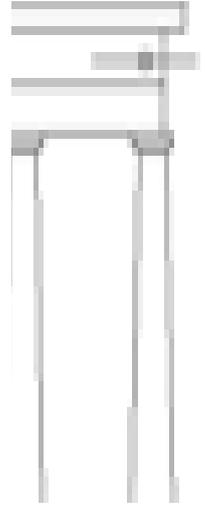
صُمم المعبد باستخدام مجموعة من تقنيات الخداع البصري التي جاءت بهدف تعزيز تجربة المشاهد وجعل المعبد يبدو متناعماً من كل زاوية.

- مستعينا بتمثيل للواجهة وضح باقي التقنيات البصرية التي خضع لها البارثينون في تصحيح باقي التشوهات البصرية. (02ن)

الارتفاع التدريجي في الأساسات: الأساسات غير مسطحة تماماً بل مقوسة قليلاً لتحسين استجابة العين للتشوه البصري.

- ارسم مخططاً تفصيلياً لعمود من أعمدة البارثينون يوضح كيفية تصحيح التشوه البصري مقدماً شرحاً للتقنيات المستخدمة. (04ن)

• **التقعر في الأعمدة: (Entasis)** تم تصميم الأعمدة بحيث تكون أوسع في الوسط وأضيق عند الأطراف لتبدو مستقيمة تماماً.
• **إمالة الأعمدة نحو الداخل:** تميل الأعمدة قليلاً نحو الداخل لتعطي انطباعاً بالتماسك.



النسبة الذهبية هي علاقة رياضية يُعتقد أنها تمثل التناسق والجمال المثاليين. وقد استخدم المعمار يونانيون هذه النسبة بشكل مكثف في تصميماتهم فقد كانت وسيلة لضمان توازن بصري مثالي وتعزيز تجربة المشاهد.

- اشرح باختصار مفهوم النسبة الذهبية. (01ن)

النسبة الذهبية هي علاقة رياضية تُقدر بحوالي 1.618 وتعتبر تمثيلاً للتناسق والجمال المثالي. استخدمت النسبة الذهبية في العمارة لضمان توازن بصري وجمالي في تصميم المباني. تنشأ عندما يكون هناك تقسيم لخط أو مساحة بحيث تكون النسبة بين الجزء الأكبر إلى الجزء الأصغر مطابقة للنسبة بين المجموع الكلي إلى الجزء الأكبر.

- بناءً على معرفتك بمعبد البارثينون، كيف تم استخدام النسبة الذهبية في تصميم واجهته؟ (3ن)

تم تصميم أبعاد واجهة البارثينون بحيث تكون النسبة بين عرض المبنى وارتفاعه وكذلك بين الأعمدة والمسافات بينها متوافقة مع النسبة الذهبية:

- ✓ ارتفاع المعبد إلى عرضه.
- ✓ ارتفاع الأعمدة إلى المسافة بين الأعمدة.
- ✓ أبعاد الواجهات والأسقف.