

Université Mohamed BOUDIAF - M'Sila  
Faculté des Lettres et des Langues  
Domaine de langue et littérature Arabe



جامعة محمد بوضياف  
كلية الآداب واللغات  
ميدان اللغة والأدب العربي

نتائج دراسة موضوعات مذكرات التخرج لطلبة الماستر  
للموسم الجامعي 2024-2025  
تخصص: أدب جزائري (الدفعة الثانية)

| N° | المشرف            | عنوان الموضوع                                               | الطلبة       | الملاحظة |
|----|-------------------|-------------------------------------------------------------|--------------|----------|
| 01 | يوسف بغدادى       | الأدب والهوية في رواية "سيرابا" لمحمد سعدون                 | عمران البتول | مقبول    |
|    |                   |                                                             | لبزة العارم  |          |
| 02 | محمد الصديق بغورة | قراءة ثقافية في المجموعة القصصية "طقس هادئ" لعبد القادر صيد | دبة عزوز     | مقبول    |
|    |                   |                                                             | شلواي لخضر   |          |

|    |                         |                                                                                           |                               |                                                    |
|----|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------|
| 03 | محمد الصديق بغورة       | الحضور الصوفي في ديوان " أوجاع صفصافة" ليوسف وغليسي                                       | شن صليحة<br>شن أوريدة         | مقبول                                              |
| 04 | محمد الصديق بغورة       | مظاهر التجريب في قصة الخيال العلمي " وقائع من العالم الآخر" لفصيل الأحمد                  | مقري لخضر                     | مقبول ه                                            |
| 05 | نجاح أوکالي             | توظيف التراث في رواية " الفرائس تكتب تاريخها" لسامية بن دريس                              | حرحوز أمين<br>آسيا طوير       | مقبول                                              |
| 06 | محمد زعيتري             | أدب الكوارث في الشعر الجزائري المعاصر ديوان " جائحة الزمان" أنموذجا -دراسة فنية جمالية-   | هباش كريمة<br>طيوب فوزية      | تحديد المدونة                                      |
| 07 | نجاح أوکالي             | تلقي الخطاب السردي في الرواية المعاصرة رواية " هوارية" لإنعام بيوض أنموذجا                | خيزري موسى<br>ديلي عبد الباقي | مقبول                                              |
| 08 | فاطمة الزهراء<br>بوديسة | الحكمة الأنثوية والفحولة الذكرية في السيرة الهلالية -منطقة بوسعادة- أنموذجا               | سلمى سعودي<br>حليتم نسيبة     | مقبول                                              |
| 09 | عبد العزيز بوشاللق      | المفارقة الساخرة في القصة القصيرة الجزائرية -قصص السعيد بوطاجين أنموذجا                   | بن البارسمية<br>بختي ماريا    | مقبول                                              |
| 10 | محمد زعيتري             | البناء الفني والجمالي في مسرحية " دعاء الحمام" لزهور ونيسي                                | رو ابح نسيم<br>لقديح أشواق    | مقبول                                              |
| 11 | حلاب نور الهدى          | جماليات الكتابة في القصة القصيرة "طارق ولصوص الآثار" لعزالدين جلاوي أنموذجا               | شرفي آسيا<br>كليل سليمة       | موضوع مكرّر<br>التواصل مع المشرف<br>لتحديد العنوان |
| 12 | ريمة حمريط              | السمات الجمالية في القصيدة الرقمية " الحب يتكلم جميع اللغات" لحمزة قريرة -دراسة سيميائية- | زواوي شهيناز                  | مقبول                                              |



|    |                   |                                                                          |                            |       |
|----|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------|
| 13 | ملیكة صیاد        | حزبة بین الثقافة الشعبية والتمثیل الروائی فی رواية "حزبة" لواسینی الأعرج | بوزیدی حنان<br>مرزوق سمیة  | مقبول |
| 14 | بوزید رحمون       | الأنساق الثقافية فی الشعر الشعبي الجزائري من خلال قصائد معیوف معیوف      | فتیحة معیوف                | مقبول |
| 15 | عمر علیوی         | آلیات التواصل فی المسرح المدرسی الجزائري -مجموعة نماذج-                  | زاوش حنان<br>دغیش وهیبة    | مقبول |
| 16 | عمر علیوی         | الأنساق الثقافية فی رواية "لماذا" لزروال نورالیقین                       | جعیجع أمال<br>بوقرة نوال   | مقبول |
| 17 | عمر علیوی         | آلیات التجرب فی رواية "عاصفة علی ضفة الجزر" لأحمد منور                   | بلحاج کریمة<br>شریف سمیة   | مقبول |
| 18 | عمر علیوی         | العناصر الجمالیة فی رواية "حصار المرایا" لزینب لوت                       | وکیل جمیلة<br>مرزوقی فاطمة | مقبول |
| 19 | عبد القادر العربی | الزماکنیة فی رواية "برج شهرزاد" لزکیة علال                               | زلوف العبد                 | مقبول |
| 20 | عمر جادی          | دلالة المكان فی شعر الشیخ السماتی -دیوان "العاتی" أنموذجا -              | سرای سمیر<br>بومدوحة محمد  | مقبول |
| 21 | عمر جادی          | صورة المرأة فی الشعر الشعبي الجزائري -دراسة لنماذج مختارة -              | مسعودی سهام                | مقبول |
| 22 | نصیرة سوسی        | جمالیات الفضاء الروائی فی رواية "دماء ودموع" لعبد المالك مرتاض           | حصبایة بركاهم              | مقبول |

|    |                  |                                                            |                        |       |
|----|------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|-------|
| 23 | أحمد أمين بوضياف | تشكيل الأنساق الثقافية في رواية " الياقوت " للزهر عطية     | جودي نصر<br>جباري حمزة | مقبول |
| 24 | أحمد أمين بوضياف | سيمائية الأهواء في رواية " وادي الظلام " لعبد المالك مرتاض | سناني نزيهة            | مقبول |

قرارات ميدان التكوين لقسم اللغة العربية وأدائها :

- يسمح لأساتذة المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة - حصرا- بالاشراف على مذكرة واحدة.
- لا يسمح للأساتذة من خارج تخصص الأدب الاشراف على مذكرات في هذا التخصص.
- آخر أجل لتسليم العناوين للطلبة الذين لم تظهر أسماؤهم في هذا الإعلان يوم الخميس: 2024/12/19.
- الطلبة الذين لم يستطيعوا التنسيق مع أي أستاذ يمكنهم تسليم استمارة فارغة من اسم المشرف وتسند لهم الإدارة أساتذة للاشراف على أعمالهم.
- يسمح للأساتذة بالاشراف على 04 مذكرات فقط.

