



نتائج دراسة موضوعات مذكرات التخرج لطلبة الماستر

للموسم الجامعي 2024-2025

تخصص : أدب حديث ومعاصر

الدفعة 02

الملاحظة	الطلبة	عنوان الموضوع	سرف
مقبول	إيمان بودربالة مديحة غرابي	الأنساق الثقافية في رواية الشوك و القرنفل ليحي السنوار	طوش
مقبول	عبد العالي صولي أحمد رزيق	المتعاليات النصية في قصيدة "في الوقوف بين السماوات ورأس الحسين" لمظفر النواب	بولنوار
مقبول	يسرا قريشي نوال حاجي	مقاربة سوسيو - نفسية للشخصيات في رواية " قلب الليل " لنجيب محفوظ	بولنوار
مقبول	ايمان بن قسمية ايمان مغنية	البعد النفسي للشخصيات في رواية " خان الخليلي " لنجيب محفوظ	لعزيز يل
مقبول	سبيل غويبي وفاء مبرك	تجربة الخروج في رواية أمريكا لربيع جابر - من نقد مجتمع الازدراء الى براديغم الاعتراف-	بودي

صبر محمد سني تيس	دراسة اسلوبية لقصيدة " بين الجب وما يخفى " لأنس إبراهيم الدغيم	الطاوس قدح لمياء علال	مقبول (عَدَل العنوان)
محمد أمين رضياف	قضايا الرفض والممانعة في رواية "أنا أحياء" لليلى بعلبكي	بورحلة حنان	مقبول
دي يوسف	التمثيل السردى لقضايا الهامش في الرواية العربية المعاصرة ، دراسة تحليلية في رواية زمن الخيول البيضاء لإبراهيم نصر الله	ربيع خضراء	مقبول
دي يوسف	جمالية البناء الدرامي في المسرح العربي مسرحية حمودة باشا لعز الدين المدني أنموذجا	سهام معلمي يمينة أمجدل	مقبول
دي يوسف	إيقاع التحولات الاجتماعية في الشعر العربي الحديث دراسة في شعر أحمد مطر	نادية عبو جميلة مسعودي	مقبول
ناد عريوة	الحياة الثقافية في مالطا وآليات الكتابة في رحلة ، الواسطة في معرفة أحوال مالطة لأحمد فارس الشدياق	حيزية دخوش سناء بوداود	مقبول
ناد عريوة	جماليات وتيمات الشعر العربي الحديث دراسة في شعر مظفر النواب	أيناس دوغة سرور رفيدة بوراس	مقبول
ناد عريوة	الاغتراب في رواية " رب إني وضعتها أنثى " لنردين أبو نبعة	خديجة بن رية خليصة مقدر	مقبول
يلى روباش	صراع الهوية والتاريخ في قصة قناع بلون السماء لباسم خندقجي	فلاك صباح بوزيد عائشة	مقبول
يلى روباش	الأنساق الثقافية في رواية أرض البرتقال والزيتون لعلاء الجابر	بوخاري مباركة بن حميميد مريم	مقبول

مقبول	حفاف وردة	الأنساق الثقافية المضمرة في رواية نطفة لأدهم الشرقاوي	ميلة روباش
مقبول	عطوي أشواق غضبان إكرام	المدحش والعجائي في رواية خوف لأسامة المسلم	ميلة روباش
مقبول	قواسمي مسعودة نواوي مروة	الذات المؤنثة بين المرجعية الدينية والفكر التحرري - دراسة سوسيوثقافية لرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي	سمهان بعجي
مقبول	سعودي فريال عابي إيمان	الرواية التفاعلية وسؤال التجنيس ، دراسة في نماذج مختارة	سمهان بعجي
مقبول	تناني صفية إكرام طاهري	سيمائية العتبات النصية في رواية الهالة المقدسة لحنان لاشين	ية بن مساهل
مقبول	مجدل آمنة سهام معلمي	الأنساق المضمرة في رواية ذكريات على تلال مكة لآمنة محمد	عبد القادر العربي
مقبول	صورية بودراس سعيد عرعار	البعد الثقافي في رواية ضحايا قرية العنقاء لريم غدير الشمري	عبد القادر العربي
مقبول	آمال جوبة منال بوضياف	جماليات التحقيق التاريخي في رواية محنة البيت القديم لمحمد الدروبي	عبد القادر العربي
مقبول	سويس نجاة دري ثورية	السرد السيرذاتي وتفكيك المركزية الذكورية رواية يوميات مطلقة لهيفاء بيطار	أعمارة ربيعة
مقبول	لقريز رزيقة حمر العين نصيرة	جدلية الواقعي والرومنسي في رواية ملكة العنب لنجيب الكيلاني	فتيحة حلوي
مقبول	زين نجية	الأبعاد الجمالية للتشكيل الفني في اللافتات لأحمد مطر	فتيحة حلوي

	عرعار آمال		
مقبول	لمياء مداسي	مظاهر الهوية في رواية رب إني وضعتها أنثى لنرددين أبو نبعة	بوزيد رحمون
مقبول	قادري حياة	رواية زرايب العبيد لنجوى بن شتوان مقاربة أنثروبولوجية	ن لقمرفضيلة
/	بشيري أمباركة	من دون عنوان : تم توجيه الطالبة للأستاذة براخلية ربيعة .	بيعة براخلية
مقبول	توميات كلثوم هماش كاميليا	سيمائية الأهواء في رواية الشود و القرنفل ليحي السنوار	زاوي سارة
مقبول	رقيق لبنى شرقي ذهبية	المأساة في رواية الشوك و القرنفل ليحي السنوار	زاوي سارة
مقبول	ضريف زينب لوعيل رزيقة	تيمة القلق في رواية خفافيش كورونا Covid-19 لإبراهيم رسول -دراسة موضوعاتية	نسبية طيهار
مقبول	فوزية الطاهر زهرة بن الطاهر	الوعي بالذات في الرواية النسوية ، رواية الخالة أم هاني أنموذجا	فاطمة الزهراء بوديسة
مقبول	آمال بوساق	الجائحة في الخطاب الروائي العربي ، رواية جرس إنذار لإبراهيم اليوسف	فاطمة الزهراء بوديسة
مقبول	مروة ملكي فاطمة الزهراء روان	صراع الهوية في رواية قناع بلون السماء لباسم خندقجي	فاطمة الزهراء بوديسة
التواصل مع المشرف لتحديد الموضوع	سعيداني ايناس	الأنساق المضمرة في رواية "في قلبي أنثى" عبرية لخولة حمدي	لاب نور الهدى

مقبول	علال نزهة ساكر شهيناز	القضية الفلسطينية بين لتصريح والتميز في مسرحية "سلفي مع البحر" لسناء الشعلان	ييتري محمد
مقبول	فيطون السعدية بونيف حليلة	القيم التربوية في مسرحية "رحلة مع المعلمة" فرحة" لسناء الشعلان	ييتري محمد
مقبول	لعويجي إسلام عطار عبد الكريم	فلسفة الموت في رواية ذائقة الموت لأيمن العتوم	ييتري محمد
مقبول	عامر ربيعة قيطوم منيرة	صورة البطل في الرواية الفلسطينية رواية الشوك و القرنفل ليحي السنوار أنموذجا	بيظة زين
مقبول	بن عامر ابتسام مكي هاجر	اللغة الشعرية في شعر غمير أبوريشة دراسة في نماذج مختارة	د. الكريم عمري
مقبول	مهداوي الزهرة عمراني زكية	تجليات صورة المرأة في رواية نوة لوحيدة المي	د. الكريم عمري
مقبول	بشير مباركة	تمثيلات الهوية في رواية الوطن ليس هنا لمراد الضفري	ن. مساهل
مقبول	لقريز أمينة إسراء سعودي	سردية أدب السجون في رواية الشوك والقرنفل ليحي إبراهيم حسن للسنوار	بن حليس
مقبول مع تعديل	رايح قناني	الرواية و التشكيل في ديوان مزاجها زنجبيل لفواز اللعبون	ل. مجناح
الرواية في ديوان مزاجها زنجبيل لفواز اللعبون التشكيل مدرس ساينا			
مرفوض	صديق نعيمة	بنية الخطاب السردية في سورة يوسف	الظاهر

يوسف			تغيير المدونة
بن الطاهر يوسف	التلقي في الخطاب الشعري المعاصر ديوان مزاد المشاعر لأمل جابر	داود عبد الحكيم محمد ملكي	مقبول
بن الطاهر يوسف	الصورة الشعرية في الشعر الشعبي ، قصائد البشير قذيفة أنموذجا	خارف عبد الحميد	مرفوض خارج التخصص
أحمد أمين بوضياف	تجليات قضايا الرفض والممانعة في رواية .أنا احيا. ليلي بعليكي	بورحلة حنان ابراهيمى سلوى	مقبول

قرارات ميدان التكوين لقسم اللغة العربية وأدائها :

- يسمح لأساتذة المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة - حصرا- بالاشراف على مذكرة واحدة.
- لا يسمح للأساتذة من خارج تخصص الأدب الاشراف على مذكرات في هذا التخصص.
- آخر أجل لتسليم العناوين للطلبة الذين لم تظهر أسماؤهم في هذا الإعلان يوم الخميس: 2024/12/19.
- الطلبة الذين لم يستطيعوا التنسيق مع أي أستاذ يمكنهم تسليم استمارة فارغة من اسم المشرف وتسند لهم الإدارة أساتذة للاشراف على أعمالهم.
- يسمح للأساتذة بالاشراف على 04 مذكرات فقط.

