

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF DE M'SILA
كلية الآداب واللغات
FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES



قسم الآداب واللغة الفرنسية
Département des Lettres et Langue Française &
مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق
Laboratoire de recherche : Sémiologie de théâtre entre la théorie et la pratique
وفرقة البحث PRFU
La situation du français à l'écrit et son rapport avec le bilinguisme, la littératie et
les TICE chez les étudiants de français à Msila
Code : L00L01UN280120220010

Organisent

Un

Atelier pédagogique

Autour du thème :

**Analyse du discours et pragmatique intégrée : Approches du texte
théâtral et de ses dynamiques sémiotiques**

Le lundi 28 avril 2025

APPEL À COMMUNICATIONS

**Analyse du discours et pragmatique intégrée : Approches du texte théâtral et de
ses dynamiques sémiotiques**

-Date : lundi 28 avril 2025

- Lieu : département de français -Université de Msila

-Organisé par : le département de français et le laboratoire de recherche STETEP

Argumentaire

Le Département de français de la Faculté des Lettres et des Langues de l'Université Mohamed Boudiaf de M'sila et le laboratoire « Sémiologie du théâtre : entre théorie et pratique » organisent, le lundi 28 avril 2025 une journée d'étude intitulée « **Analyse du discours et pragmatique intégrée : Approches du texte théâtral et de ses dynamiques sémiotiques** ».

L'analyse du discours et la pragmatique constituent des outils fondamentaux pour appréhender le texte théâtral en tant qu'objet langagier et communicatif. En tant que discours structuré, le texte dramatique mobilise des stratégies énonciatives complexes et s'inscrit dans une dynamique d'interaction entre personnages, auteurs

et spectateurs. Comme le souligne Ducrot (1984), « *Tout énoncé est la trace d'une multiplicité de voix.* » Cette dimension dialogique du théâtre en fait un terrain privilégié pour l'étude de la polyphonie et de l'interaction scénique.

L'intégration des approches sémiologiques et sémiotiques permet d'explorer les dynamiques discursives et pragmatiques du langage théâtral, en mettant en lumière les stratégies énonciatives, les actes de langage, les effets de sens et les modes de réception. Selon Austin (1962), « *Dire, c'est faire.* », une assertion particulièrement pertinente dans le cadre du théâtre, où le langage ne se limite pas à la transmission d'informations mais génère des effets concrets sur la scène et chez les spectateurs.

L'analyse du discours appliquée au texte théâtral permet ainsi d'examiner les mécanismes linguistiques qui façonnent le sens et l'interaction. Comme l'affirme Maingueneau (1999), « *Un texte n'a de sens que dans l'interaction entre l'énonciateur et son récepteur.* » Cette perspective est cruciale dans le théâtre, où le langage dépasse le texte écrit pour s'incarner dans la mise en scène et la réception du public. Le théâtre algérien, en particulier, constitue un terrain d'étude riche, articulant enjeux discursifs, culturels et politiques. Kateb Yacine (1987) déclarait ainsi : « *Le théâtre est une tribune où le peuple prend la parole.* »

Objectifs de la journée

- Explorer les apports de l'analyse du discours et de la pragmatique intégrée dans l'étude du texte théâtral.
- Analyser la place de la sémantique et de la sémiotique dans la construction du sens à travers les interactions scéniques et l'énonciation théâtrale.
- Mettre en lumière les stratégies discursives et les actes de langage propres à la communication dramatique.
- Intégrer une perspective comparative en explorant les spécificités du théâtre algérien et d'autres traditions théâtrales.
- Confronter les approches théoriques et les analyses de corpus pour enrichir la compréhension des enjeux linguistiques du théâtre.

Axes de réflexion

- 1. Analyse du discours et construction du sens dans le texte théâtral**
 - La double énonciation et ses effets pragmatiques
 - Régimes discursifs et interaction scénique
 - Discours rapporté, polyphonie et stratégies énonciatives
 - Théâtre algérien et réappropriation des codes discursifs
- 2. Pragmatique intégrée et communication dramatique**
 - Actes de langage et performativité théâtrale
 - Implicites, sous-entendus et effets de persuasion
 - Contextualisation des énoncés et co-construction du dialogue
 - La participation du spectateur à la création du sens
- 3. Sémantique, sémiologie et sémiotique du théâtre**
 - Sens littéral et sens contextuel dans le théâtre
 - Modalités d'interprétation et ambiguïté sémantique
 - Figurations du sens et ancrage situationnel
 - Gestuelle, mise en scène et sémiotique des corps dans le théâtre
- 4. Théâtre et engagement social : entre discours et réception**

- Le théâtre comme outil de critique sociale et politique
- L'influence du contexte historique et culturel sur le discours dramatique
- Le rôle du théâtre algérien dans la transmission de la mémoire collective

Public cible

Cette journée s'adresse aux chercheurs et doctorants en linguistique, analyse du discours, pragmatique, sémantique, sémiologie et sémiotique, aux didacticiens, ainsi qu'aux spécialistes de littérature engagés dans les études théâtrales, et aux professionnels du spectacle vivant intéressés par les enjeux langagiers et sémiotiques de la représentation scénique.

Modalités de soumission

Les propositions de communication (titre, résumé de 300 mots, 5 mots-clés, biobibliographie de 5 lignes) sont à envoyer avant le 22 avril 2025 à l'adresse email suivante : abderezak.zebiri@univ-msila.dz

Dates importantes

- **Lancement de l'appel à communications** : mars 2025
- **Date limite de soumission** : 15 avril 2025
- **Notification d'acceptation** : 21 avril 2025
- **Tenue de l'atelier pédagogique** : lundi 28 avril 2025

Langue du colloque : Français

Présidents d'honneur

- Pr Amar BOUDELLAA, Recteur de l'université de Msila
- Dr Lakhdar HENNI, Doyen de la Faculté des Lettres et des Langues
- Pr Lamri BOUTABAA, Directeur du laboratoire STETEP

Responsable de la journée d'étude

- Dr Abderrazek ZEBIRI

PROGRAMME DE L'ATELIER PEDAGOGIQUE

09H30 - 09H45 : *Lecture de Versets coraniques*
Hymne national
Mot du responsable de l'atelier
Mot du doyen de la Faculté des Lettres et des Langues
Mot du chef du département

1^{ère} Session

Modérateur : Pr Slitane Kamel
09h45- 10h00: « Le théâtre en classe. Pour quoi faire ? ». Pr Slitane Kamel, Univ. de M'sila
10h00-10h15 : «THEATRE ALGERIEN ENTRE THEATRISATION ET ROMANISATION : "Femme en papier" de M. Senoussi et le roman "Ountha min Sarab -Femme de Mirage-" de W. Laaredj». Dre Chetouani Nora, Univ. de M'sila
Débat : 10h15-10h20

Pause-café
2^{ème} session

Modérateur : Pr Bouzidi Boubaker
10h45-11h00: «Le théâtre comme objet linguistique : lecture croisée entre analyse du discours, pragmatique et sémiotique ». Dr Zebiri Abderrazek, univ-de Msila
11h00-11h15 : «Comprendre l'implicite : le rôle des inférences dans le discours théâtral – une approche pragmatique » Dre Ferahtia Siham, Univ. de M'sila
11h15-11h30 : «Sens et sonorités : quel(s) effet(s) dans le dialogue théâtral ? » Dre Hadjab Lamia, Univ. de M'sila
11h30-11h45 : «Il est de "costume" que le costume vêt l'acteur mais dévêt le personnage ». Pr Bouzidi Boubaker, Univ. Sétif 2 et M. Labaoub Salah, doctorant, Univ. de M'sila
11h45-12h15 : Débat :

3^{ème} session

Modératrice : Dre Ghellab Halima
12h15-12h30 : «Le non-dit chez Samuel Beckett dans la pièce : "En attendant Godot" » Dr Zebiri Abdelkrim, Univ. de M'sila
12h30-12H45 : « Ibtihal Aboussaad ou l'Antigone de 2025 : une intrusion théâtrale pour réveiller une humanité latente ». Dre Ghellab Halima, Univ. de M'sila
12h45-13h00 : «De l'analyse du discours théâtral à l'interprétation littéraire». Dre Chikhi Nadjjet, Univ. de M'sila
13h00-13h30 : Débat

Mot de Clôture

Distribution des attestations