



Correction typique de l'examen de Théorie de projet 2

1^{ère} année architecture / Semestre 2 / Année 2024-2025 / Durée : 1h 30min

Cochez la réponse correcte du QCM par le signe . Une seule réponse proposée est correcte par question.

Question 01 (01 pt) : L'utilité en architecture ne peut se limiter à la réponse au programme, car :

- la fonction dépasse les usages
- les usages dépassent la fonction
- la fonction et les usages sont égaux

Question 02 (01 pt) : Les couleurs binaires sont obtenues par le mélange:

- d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire
- de deux couleurs primaires
- de deux couleurs secondaires

Question 03 (01 pt) : Contrairement aux autres arts, les formes en architecture s'appréhendent de manière:

- statique
- dynamique
- imaginaire

Question 04 (01 pt) : Dans le cercle chromatique, les couleurs complémentaires se trouvent :

- opposées
- juxtaposées
- superposées

Question 05 (01 pt) : Le système formel de l'architecture est décrit par Herbert Simon comme étant :

- un environnement interne
- un environnement externe
- deux environnements reliés par une interface

Question 06 (01 pt) : Alberti dit que « les colonnades ne sont rien ... » :

- qu'un vide et un plein
- qu'un mur ajouré
- que des éléments juxtaposés

Question 07 (01 pt) : Dans la forme architecturale le climat est considéré comme:

- un environnement externe
- un environnement interne
- une interface

Question 08 (01 pt) : Le projet d'architecture est un facteur de vraie économie, car rien n'est plus coûteux que:

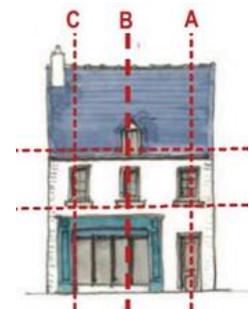
- Les espaces inutiles ou inadaptés
- Les espaces de circulation et de liaison
- Les espaces communautaires

Question 09 (01 pt) : Dans la figure en face la travée « B » représente :

- la travée secondaire
- la travée principale
- la travée forte

Question 10 (01 pt) : Dans la conception architecturale la proportion fait allusion:

- à la taille de quelque chose comparée à un standard de référence
- au rapport que la forme a avec un élément externe
- au rapport que toute la forme a avec ses parties



Question 11 (01 pt) : le premier qui a développé une théorie de nombre d'or c'est :

- Pythagore
- Euclide
- Vitruve

Question 12 (01 pt) : Le nombre d'or est une proportion, définie initialement en géométrie par l'équation :

- $a/b = (a + b)/a$
- $(a^2 + b^2)/a = a/b$
- $a + b = a/b$

Question 13 (01 pt) : Dans la figure en face, la programmation architecturale se situe dans le champ :

- A-A
- B-B
- C-C

Question 14 (01 pt) : le type de fondations en radier est :

- une semelle en continuité linéaire
- une dalle plane qui s'étend sur toute la surface de l'ouvrage
- une semelle isolée sous poteau

Question 15 (01 pt) : dans la figure en face, les types de fondations sont:

- 1. Semelles isolées, 2. Puits, 3. Pieux
- 1. Puits, 2. Semelles isolées, 3. Pieux
- 1. Pieux, 2. Puits, 3. Semelles isolées

Question 16 (01 pt) : la figure en face présente :

- un système de poteaux-poutres
- un système de portiques
- un système de murs porteurs

Question 17 (01 pt) : La compacité de la forme du centre culturel Georges-Pompidou a été possible grâce :

- à la réduction du programme fonctionnel
- à la réduction des espaces de circulation
- au rejet tous les espaces et matériels de service à l'extérieur des plateaux d'exposition

Question 18 (01 pt) : La forme de la Grande Arche de La Défense à Paris, conçue par « Otto Sprekelsen » affirme:

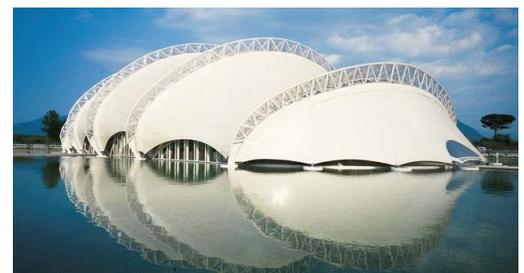
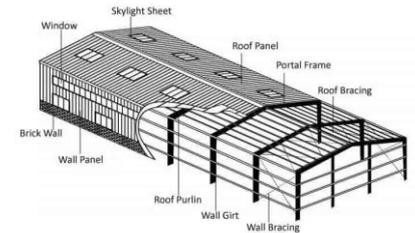
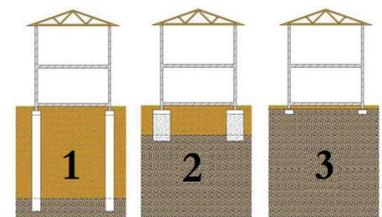
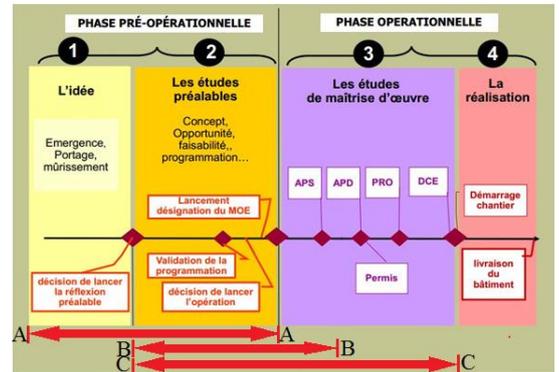
- une continuité historique
- un désir purement fonctionnel
- un aspect sculptural

Question 19 (01 pt) : Dans le projet de la médiathèque et musée d'art contemporain de Nîmes, l'architecte Norman Foster a donné une réponse contemporaine à l'architecture romaine du théâtre romain voisin par :

- la massivité du bâtiment ressemblant à l'architecture romaine
- la proportion d'ensemble et le rythme des piliers
- le traitement de la façade et les détails d'ornementation

Question 20 (01 pt) : L'image ci-contre représente :

- une structure de toiles tendues
- une structure à coque
- une structure gonflable



Bon courage