

امتحان السداسي الثاني مقياس: تاريخ العمارة 02

الاسم و اللقب:

الفوج:

ملاحظة : الإجابة مقيدة بالمساحة المحددة فقط.**السؤال الأول :**

أحط الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات الثلاث لكل سؤال . (05ن)

- من أبرز معماري عصر النهضة في إيطاليا:
 - أ. لو كوربوزيه
 - ب. فرانك لويد رايت
 - ج. أندريا بالاديو
- تتميز عمارة عصر النهضة بـ:
 - أ. البساطة المفرطة وخطوط مستقيمة فقط
 - ب. الاهتمام بالتناسب، التناظر، والأعمدة الكلاسيكية
 - ج. استخدام العناصر العضوية
- أي من التالي لا ينتمي إلى عمارة ما بعد الحداثة؟
 - أ. السخرية من الأنماط السابقة
 - ب. الالتزام الصارم بالشكل الوظيفي
 - ج. المزج بين عناصر تاريخية ومعاصرة
- من ميزات العمارة المستدامة:
 - أ. استخدام الطوب فقط
 - ب. تقليل التأثير البيئي واستخدام الموارد الطبيعية بكفاءة
 - ج. تجاهل السياق البيئي للموقع
- مصطلح "Form follows function" يرتبط بـ:
 - أ. ميشيل أنجلو
 - ب. فرانك لويد رايت
 - ج. لويس سوليفان
- يستخدم مفهوم "الفضاء المفتوح (Open Plan) بشكل واضح في:
 - أ. عمارة الحداثة
 - ب. العمارة الإسلامية التقليدية
 - ج. عمارة ما بعد الحداثة
- ما هو العنصر المعماري الذي أعاد بالاديو استخدامه بوضوح في مشروعه؟
 - أ. الهرم
 - ب. القبة الرومانية
 - ج. العمود الايوني

- تتميز عمارة الروكوكو بـ:
 - أ. الخطوط البسيطة والمواد الصناعية
 - ب. الزخرفة الكثيفة، التفاصيل المنحنية، والألوان الفاتحة
 - ج. الصرامة الشكلية والاهتمام بالكتلة
- من المعماريين الذين يُعتبرون رواد العمارة التفكيكية:
 - أ. نورمان فوستر
 - ب. زها حديد
 - ج. فرانك لويد رايت
- تتميز عمارة النيوكلاسيك (Neo-Classicism) بـ:
 - أ. الزخرفة المفرطة واللا تناسب
 - ب. إعادة إحياء الطابع الإسلامي
 - ج. التأثر بالعمارة الإغريقية والرومانية مع لمسة حديثة

السؤال الثاني: (03ن)

قارن بين الأساليب المعمارية التي استخدمها جورج أوسمان في باريس وتلك التي استخدمها إيبينزر هوارد في المدينة الحدائقية. كيف أثرت هذه الأساليب على تصميم المباني والمساحات العامة في المدينتين؟

أوجه المقارنة	جورج أوسمان (Haussmann)	المدينة الحدائقية (Howard)
الهدف الرئيسي للتخطيط	تنظيم المدينة، تحسين حركة المرور، تسهيل السيطرة الأمنية، إضفاء الطابع الجمالي على باريس	تحقيق توازن بين المدينة والريف، توفير بيئة صحية للعيش والعمل وسط الطبيعة
الأسلوب المعماري	شوارع عريضة، مبانٍ متناظرة وموحدة النمط والارتفاع، تنظيم هندسي صارم، تأثر بالكلاسيكية	تركيز على المساحات الخضراء، مبانٍ منخفضة الكثافة، توزيع وظيفي متوازن
تصميم الشوارع	محورية ومستقيمة، تقاطع بزوايا مدروسة، تسهيلات للمركبات والمشاة	تصميم حلقي شبكي، ارتباط مباشر بالمساحات الخضراء

السؤال الثالث: (12ن)

يتمس الأسلوب المعماري لمباني جامعة المسيلة (القطب الجامعي) بتأثره بعدد من التيارات المعمارية، حيث تنعكس فيه ملامح من توجهات مختلفة تُعبّر عن تفاعل الجامعة مع الحركات

المعمارية الحديثة. من خلال الرسم المعماري التعبيري (Architectural Sketch) لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية STAPS:

1.3. حدد لأي تيار ينتمي المبنى .

ينتمي المبنى إلى تيار العمارة الوظيفية (Functionalism) ، وهو أحد التيارات التي ظهرت بعد الثورة الصناعية، ويُعد امتدادًا لمدرسة الحداثة، وخصوصًا من أفكار لوكوربوزييه.

2.3. ما هي خصائص هذا التيار.

• "الشكل يتبع الوظيفة: (Form follows function)" حيث يكون تصميم المبنى خاضعًا للاحتياجات الوظيفية للمستخدمين.

• استخدام المواد الصناعية مثل الخرسانة، الحديد، والزجاج والتي أصبحت متوفرة بعد الثورة الصناعية.

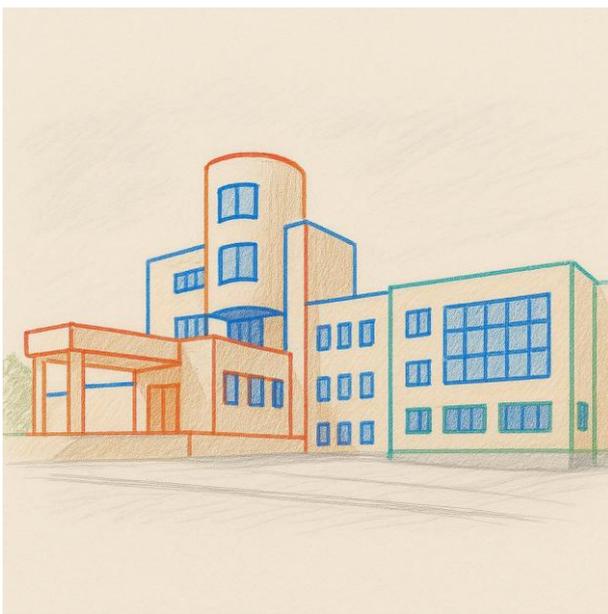
• بساطة الشكل المعماري، مع الابتعاد عن الزخرفة التقليدية والتركيز على الوضوح الإنشائي.

• استغلال الضوء الطبيعي والتهوية من خلال نوافذ واسعة وتخطيط مفتوح.

• إظهار الهياكل الإنشائية كجزء من الجمالية الوظيفية.

3.3. ما هي العناصر الهندسية و الشكلية للواجهة المعمارية التي استندت إليها للربط بين

الرؤية البصرية و التحليل النظري لهذا المبنى.



• خطوط أفقية وعمودية واضحة تعبر عن النظام البنائي للمبنى.

• نوافذ أفقية مستمرة أو شرائط زجاجية، تعكس التأثير المباشر للحداثة الصناعية.

• استخدام الخرسانة المسلحة المكشوفة كعنصر جمالي وإنشائي في آنٍ واحد.

• غياب الزخرفة التقليدية مع التركيز على النقاء الهندسي.

• واجهة تعبّر عن الاستخدام الداخلي: مثل إظهار الكتل حسب الوظائف (صالات رياضية، إدارات، مدرجات...).