

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE



# OFFRE DE FORMATION MASTER

(Mise à jour/ juin 2025)

## ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Mohamed BOUDIAF M'sila	Faculté des lettres et des langues.	Département des lettres et langue Française

Domaine : Lettres et Langues Etrangères (LLE)

Filière : Langue Française.

Spécialité : [Littérature Générale et Comparée](#)

Année universitaire : [2025/2026](#)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



## عرض تكوين ماستر

(تحيين/ جوان 2025)

### أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
قسم الآداب و اللغة الفرنسية	كلية الآداب واللغات	جامعة محمد بوضياف المسيلة

الميدان: آداب ولغات أجنبية.

الشعبة: لغة فرنسية.

الشخص: أدب عام ومقارن.

السنة الجامعية: 2026/2025

## SOMMAIRE

<b>I - Fiche d'identité du Master</b>	-----
1 - Localisation de la formation	-----
2 - Partenaires de la formation	-----
3 - Contexte et objectifs de la formation	-----
A - Conditions d'accès	-----
B - Objectifs de la formation	-----
C - Profils et compétences visées	-----
D - Potentialités régionales et nationales d'employabilité	-----
E - Passerelles vers les autres spécialités	-----
F - Indicateurs de suivi de la formation	-----
G - Capacités d'encadrement	-----
4 - Moyens humains disponibles	-----
A - Enseignants intervenant dans la spécialité	-----
B - Encadrement Externe	-----
5 - Moyens matériels spécifiques disponibles	-----
A - Laboratoires Pédagogiques et Equipements	-----
B- Terrains de stage et formations en entreprise	-----
C- Laboratoires de recherche de soutien au master	-----
D- Projets de recherche de soutien au master	-----
E - Espaces de travaux personnels et TIC	-----
<b>II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignements</b>	-----
1- Semestre 1	-----
2- Semestre 2	-----
3- Semestre 3	-----
4- Semestre 4	-----
5- Récapitulatif global de la formation	-----
<b>III - Programme détaillé par matière</b>	-----
<b>IV - Accords / conventions</b>	-----

## I – Fiche d'identité du Master

(Tous les champs doivent être obligatoirement remplis)

## 1 - Localisation de la formation :

**Faculté (ou Institut) : Des lettres et des langues étrangères.**

## Département : Français

## 2- Partenaires de la formation\*:

- autres établissements universitaires :

1

- entreprises et autres partenaires socioéconomiques :

1

#### - Partenaires internationaux :

1

\* = Présenter les conventions en annexe de la formation

### **3 – Contexte et objectifs de la formation**

## **A – Conditions d'accès** (*indiquer les spécialités de licence qui peuvent donner accès au Master*)

L'accès au master de *Littérature générale et comparée* est réservé principalement aux étudiants titulaires d'une licence en langue française.

## Autres :

- ✓ Nombre de places pédagogiques disponibles
  - ✓ Sélection des candidatures se fait sur la base de classement qui prend en considération le profil de la formation, évaluation, progression, compensation, rattrapage, redoublement, et sanctions disciplinaires.

## **B - Objectifs de la formation**

Le master académique de *Littérature générale et comparée* en langue française, objet d'amendements s'inscrit dans la continuité de la licence en langue française. Il vise à atteindre de multiples objectifs. Il s'agit en premier lieu, d'offrir aux étudiants une formation en phase avec l'actualité scientifique dans de nombreuses universités de par le monde. Une formation portant sur une littérature qui suscite un regain d'intérêt en raison de son caractère fondamentalement interculturel, original et révélateur des grands changements qui ont bouleversé le monde moderne. En second lieu, la dimension comparative du master permettra aux étudiants, grâce aux différentes mises en relation de la littérature francophone avec d'autres littératures qui, pour une grande part l'ont suscité notamment la littérature française, d'avoir une vue d'ensemble sur la carte mondiale littéraire.

En troisième lieu, cette offre de formation vise à équiper les étudiants des concepts théoriques et des outils analytiques relevant du domaine des études littéraires. Ainsi le master offre toute une panoplie d'approches d'une importance capitale dans l'analyse textuelle et qui relèvent principalement de la narratologie, de la sociocritique ou de la psychocritique. En quatrième lieu, une bonne maîtrise de la méthodologie de recherche

scientifique et une mise en pratique des acquis méthodologiques avec la préparation d'un mémoire de fin d'étude soutenu en public.

En dernier lieu, il s'agit d'offrir à nos étudiants des perspectives d'avenir scientifique pour ceux qui souhaitent poursuivre leurs études en doctorat.

## C – Profils et compétences métiers visés

Au terme de cette formation, les étudiants auront acquis un certain nombre de compétences qu'on pourrait résumer ainsi :

- Des connaissances théoriques en étroite relation avec le domaine des études littéraires ;
  - La mise en pratique de ces connaissances sur des corpus littéraires variés ;
  - Avoir une conception plus claire du paysage littéraire contemporain ;
  - Une bonne maîtrise de la méthodologie de recherche scientifique dans le but de pouvoir confectionner un travail de recherche universitaire ;
  - L'exploitation des nouvelles technologies dans la recherche scientifique.

## D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité des diplômés

Au terme de leur formation, les étudiants auront des possibilités d'embauche dans différents secteurs, principalement :

- L'éducation nationale (lycée, CEM)
  - Les écoles privées
  - L'enseignement supérieur
  - Professions de communication, tel les correspondants journalistes
  - Métiers du livre dans le secteur privé et public

## **E – Passerelles vers d'autres spécialités**

Les étudiants désireux de poursuivre leur master en didactique du FLE peuvent bénéficier d'une équivalence dans les matières suivantes : Renforcement linguistique, Psychopédagogie, didactique du FLE, Méthodologie de la recherche universitaire et TIC.

## **F – Indicateurs de suivi de la formation**

Le master académique de *Littérature générale et comparée* que nous proposons d'ouvrir s'étale sur deux années de formation (quatre semestres). La première année comporte deux semestres où l'étudiant devra totaliser 30 crédits pour chaque semestre.

Les crédits sont alloués aux UE en fonction de leur importance par ordre décroissant ; les UEF, UEM, UED, et UET. Le deuxième semestre reprend l'essentiel des enseignements dispensés du premier semestre et ce dans le but d'offrir une formation consistante et en accord avec l'intitulé général du master. Il s'agit d'un enseignement portant principalement sur les approches et les outils d'analyse littéraire fortement indispensables pour toute étude d'un texte littéraire, la francophonie littéraire (la littérature maghrébine d'expression française), la littérature française contemporaine (Il s'agit principalement de mettre en exergue les aspects littéraires des grands auteurs, et distinguer entre périodes, genres et mouvements) ainsi que. Nous avons opté pour une évaluation tout à la fois continue et écrite.

La deuxième année de la formation comporte également deux semestres. Le premier vise à approfondir et élargir les connaissances des étudiants dans l'analyse du discours littéraire et l'acquisition des rapports de la littérature avec les autres formes d'expression artistique. Il s'agit également de décerner la dimension interculturelle dans certains textes littéraires et plus spécialement les textes francophones. Un retour vers la littérature française contemporaine est focalisé plus particulièrement sur un corpus d'œuvres ou d'auteurs choisi au préalable. Ce semestre se verra appliquer le même mode d'évaluation de la première année du master avec 30 crédits alloués à ses UE.

Le dernier semestre totalisera à lui seul 30 crédits. Il s'agit de la mise en application des savoirs acquis par les étudiants tout au long des trois premiers semestres. Outre les connaissances des UEF, les étudiants ont reçu une formation variée et ciblée en matière de connaissances méthodologiques et théorico-pratique (outils d'analyse relevant de la sociocritique, la psychocritique, l'analyse thématique et l'étude narratologique), sans oublier les acquis des UET. Cette mise en application des savoirs acquis donnera lieu à un mémoire rédigé par les étudiants et faisant l'objet d'une soutenance publique. Et pour ce faire, il est important de sensibiliser les étudiants sur la démarche morale et méthodologique qui conduit à reconnaître, aux plans éthique et déontologique, les meilleurs comportements et les meilleures pratiques universitaires, ainsi que d'en combattre les dérives.

**G – Capacité d'encadrement : 60 étudiants.**

#### 4 – Moyens humains disponibles

##### A : Enseignants de l'établissement intervenant dans la spécialité : Littérature Générale et Comparée

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
LABIDI SOUAD	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	Pr	Cours et encadrement	
SOUAMES AMIRA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	Pr	Cours et encadrement	
AMROUCHE FOUZIA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	Pr	Cours/TD et encadrement	
BOUKHALAT DJAMEL	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
HOUICHI ABLA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
CHETOUANI NOURA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
ZEBIRI ABDELKrim	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
TEBANI IBTISSAM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MCA	Cours/TD et encadrement	
MOUNES FAYÇAL DJAAFAR	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
BAKHTI ATIQA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
BAKHTI OUMKELTHOUM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
LAKEHAL DELLOULA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	
MAOUCHE SALIM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
LEHIMEUR NOUREDDINE	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	Cours/TD et encadrement	
KHEIR IBTISSAM	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	
KEFSI NADIA	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	
NAITAMARA GHEZALI	LICENCE LANGUE FRANÇAISE	DOCTORAT SCIENCES DES TEXTES LITTÉRAIRES	MAA	TD et encadrement	

\* = Cours, TD, TP, Encadrement de stage, Encadrement de mémoire, autre (à préciser)



**B : Encadrement Externe :****Etablissement de rattachement :**

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/

**Etablissement de rattachement :**

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/

**Etablissement de rattachement :**

Nom, prénom	Diplôme graduation + Spécialité	Diplôme Post graduation + Spécialité	Grade	Type d'intervention *	Emargement
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/
/	/	/	/	/	/

## 5 – Moyens matériels spécifiques disponibles

## **A- Laboratoires Pédagogiques et Equipements** : Fiche des équipements pédagogiques existants pour les TP de la formation envisagée (1 fiche par laboratoire)

L'Université de M'Sila est dotée de deux laboratoires multimédia, fonctionnels depuis 2006. Dans le cadre du cursus LMD, deux autres laboratoires seront réceptionnés aux cours de l'année universitaire 2015/2016

## Intitulé du laboratoire : Laboratoire numérique de langue N°01

## **Capacité en étudiants : 40 postes**

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	<b>Poste administrateur</b>	01	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd , hdd 80go, carte d'acquisition )
02	<b>Poste professeur</b>	01	P4 rombus (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go)
03	<b>Lecteur vidéo (vhs)</b>	01	Philips
04	<b>Lecteur k7</b>	01	Double bandes
05	<b>Lecteur dvd</b>	01	cherokee
06	<b>Logiciel de visionnement est suivi des cours</b>	01	
07	<b>Poste étudiants</b>	40	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go,)
08	<b>data show</b>	01	De marque
09	<b>Logiciel de montage (audio, vidéo)</b>	01	
10	<b>Table étudiant</b>	20	biplace
11	<b>Commutateur réseau</b>	01	Relie postes étudiants avec l'administrateur et le professeur
12	<b>Chaise amovible</b>	41	
13	<b>Caméscope</b>	01	
14	<b>Rétroprojecteur</b>	01	

## **Intitulé du laboratoire : Laboratoire numérique de Langue N°2**

**Capacité en étudiants : 40 postes**

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
01	<b>Poste administrateur</b>	01	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd , hdd 80go, carte d'acquisition )
02	<b>Poste professeur</b>	01	P4 rombus (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go)
03	<b>Lecteur vidéo (vhs)</b>	01	Philips
04	<b>Lecteur k7</b>	01	Double bandes
05	<b>Lecteur dvd</b>	01	cherokee
06	<b>Logiciel de visionnement est suivi des cours</b>	01	
07	<b>Poste étudiants</b>	40	P4 HP (cpu 3ghz, 512 ram, lecteur dvd, hdd 80go,)
08	<b>data show</b>	01	De marque
09	<b>Logiciel de montage (audio, vidéo)</b>	01	
10	<b>Table étudiant</b>	20	biplace
11	<b>Commutateur réseau</b>	01	Relie postes étudiants avec l'administrateur et le professeur
12	<b>Chaise amovible</b>	41	
13	<b>Caméscope</b>	01	
14	<b>Rétroprojecteur</b>	01	

## **B- Terrains de stage et formation en entreprise : Néant**

Lieu du stage	Nombre d'étudiants	Durée du stage

**B- Laboratoire(s) de recherche de soutien au master :**

<b>Chef du laboratoire</b>
<b>N° Agrément du laboratoire</b>
Date :
Avis du chef de laboratoire :

**Chef du laboratoire**  
**N° Agrément du laboratoire**

### **C- Projet(s) de recherche de soutien au master :**

Intitulé du projet de recherche	Code du projet	Date du début du projet	Date de fin du projet

## **E- Espaces de travaux personnels et TIC :**

## Salle multimédias ayant

- Un contenu technique permettant d'apprendre à utiliser efficacement Internet (recherche et communication de l'information) et à se servir des environnements d'enseignement virtuel (cours en ligne, création d'activités, etc.)
  - Un contenu pédagogique permettant d'expliquer les différents modèles d'enseignement/apprentissage existant, d'appliquer le tutorat, de voir les différentes facettes de l'évaluation.

## II – Fiche d’organisation semestrielle des enseignements

(Prière de présenter les fiches des 4 semestres)

## Semestre 1 :

Spécialité : Littérature Générale et Comparée

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
<b>UE fondamentales</b>									
Approches du texte littéraire.	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%
Littérature française contemporaine.	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature comparée.	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature maghrébine francophone	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
<b>UE méthodologie</b>									
Méthodologie de la recherche en LGC	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Techniques de synthèse littéraire	45h00	-	3h00		55h00	2	4	100/%	-
Logiciels libres et open source	15h00	-	1h00		10h00	1	1	100/%	-
<b>UE découverte</b>									
Didactique du FLE	45h00	1h30	1h30		5h00	2	2	40%	60%
<b>UE transversales</b>									
Ethique et Déontologie	22h30	1h30	-		2h30	1	1	-	100/%
<b>Total Semestre 1</b>	<b>375h00</b>	<b>10h30</b>	<b>14h30</b>		<b>375h00</b>	<b>17</b>	<b>30</b>		

**Semestre 2 :**

Spécialité : Littérature Générale et Comparée

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
<b>UE fondamentales</b>									
Approches du texte littéraire.	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%
Littérature et arts	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature comparée.	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
Littérature maghrébine francophone	45h00	1h30	1h30		55h00	2	4	40%	60%
<b>UE méthodologie</b>									
Méthodologie de la recherche en LGC	60h00	1h30	2h30		65h00	3	5	40%	60%
Techniques de synthèse littéraire	45h00	-	3h00		55h00	2	4	100%	-
<b>UE découverte</b>									
Didactique du FLE	45h00	1h30	1h30		5h00	2	2	40%	60%
<b>UE transversales</b>									
Programmation Informatique	22h30	-	1h30		2h30	1	1	100%	-
<b>Total Semestre 2</b>	<b>375h00</b>	<b>9h00</b>	<b>16h00</b>		<b>375h00</b>	<b>17</b>	<b>30</b>		

### Semestre 3 :

Spécialité : Littérature Générale et Comparée

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire					Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15sem	C	TD	TP	Autres				Continu	Examen
<b>UE fondamentales</b>										
Analyse du discours.	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%	
Littérature et arts	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%	
Textes et interculturalité.	67h30	1h30	3h00		82h30	3	6	40%	60%	
<b>UE méthodologie</b>										
Techniques rédactionnelles	60h00	1h30	2h30		65h00	3	5	40%	60%	
Techniques de synthèse littéraire	45h00		3h00		55h00	2	4	100/%	-	
<b>UE découverte</b>										
Psychopédagogie	45h00	1h30	1h30		5h00	2	2	40%	60%	
<b>UE transversales</b>										
Intelligence Artificielle	22h30		1h30		2h30	1	1	100%	-	
<b>Total Semestre 3</b>	<b>375h00</b>	<b>7h30</b>	<b>17h30</b>		<b>375h00</b>	<b>17</b>	<b>30</b>			

## Semestre 4 :

**Domaine : Lettres et Langues Etrangères**  
**Filière : Langue Française**  
**Spécialité : Littérature Générale et Comparée**

*Stage en entreprise sanctionné par un mémoire et une soutenance.*

Le semestre 4 est entièrement réservé à la réalisation de la recherche, sanctionné par l'élaboration d'un mémoire ainsi qu'à sa soutenance.

Les 30 crédits et coefficients 17 seront attribués au semestre 4

	VHS	Coeff	Crédits
<b>Mémoire</b>	<b>751h00</b>	<b>17</b>	<b>30</b>
<b>Total Semestre 4</b>	<b>751h00</b>	<b>17</b>	<b>30</b>

**5- Récapitulatif global de la formation :**(indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

UE VH	UEF	UEM	UED	UET	Total
<b>Cours</b>	202h30	00h	67h30	67h30	337h30
<b>TD</b>	405h	315h	67h30	00h	787h30
<b>TP</b>	-	-	-	-	-
<b>Travail personnel</b>	741h	360h	15h	8h	1124h
<b>Autre (mémoire)</b>	450h30	225h30	37h30	37h30	751h
<b>Total</b>	1800h	901h	173	113h	3000h
<b>Crédits</b>	<b>84</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>120</b>
<b>% en crédits pour chaque UE</b>	<b>70 %</b>	<b>22,5%</b>	<b>5%</b>	<b>2,5%</b>	<b>100%</b>

### **III - Programme détaillé par matière**

(1 fiche détaillée par matière)

**Intitulé de master : Littérature Générale et Comparée****Semestre 1****Intitulé de la matière UEF.****Matière : Approches du texte littéraire.****Crédits : 6****Coefficients : 3****Objectifs de l'enseignement.**

Ces enseignements visent à installer chez l'étudiant une autonomie dans le choix et l'application de chacune de ces approches littéraires, et ce, en fonction des possibles pistes de recherche qu'offre le corpus.

Il s'agit d'amener les étudiants à rendre opérationnels les concepts et les fondements des approches sur des corpus littéraires (romans) et à s'initier à la méthodologie du commentaire comparée

**Connaissances préalables recommandées.**

Une maîtrise de certains concepts relatifs aux structures textuelles et paratextuelle

**Contenu de la matière :**

Les approches littéraires prévues varient entre :

- Narratologique,
- Sociocritique,
- thématique,
- Autobiographique,
- Psychocritique.
- Mythocritique

De ce fait, l'enseignement des concepts inhérents à chacune de ces approches est d'une importance capitale.

**Mode d'évaluation : continu et examen**

**Références** ADAM, Jean Michel. *Linguistique et discours littéraire (théorie et pratique des textes*, Larousse JEAN Milly, *Poétique des textes*. Paris : Edition Nathan, 1992.

ADAM, Jean-Michel. *Le récit*, Que sais-je ? Presse universitaire de France, sixième édition ,1999.

BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie de roman*. Paris :Gallimard ,1978. GASPARINI, Philippe. « *Autofiction* » *Une aventure du langage*. Paris : Seuil,2008.

GASPARINI, Philippe. *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*. Paris : Seuil ,2004.

GENETTE, Gérard.*Nouveau discours du récit*. Paris : Seuil, 1983.

GUSDORF, Georges.*Auto-bio-graphie*.Paris :Odile Jacob, 1991.

HAMON, Philippe. *Pour un statut sémiologique du personnage*. Revue Poétique ,1972.

JOUVE, Vincent. *L'Effet-personnage dans le roman*. Paris : PUF, coll."Ecriture",1992.

**Intitulé du master : Littérature Générale et Comparée****Semestre 1****Intitulé de l'unité UEF****Intitulé de la matière : Littérature française contemporaine****Crédits : 4****Coefficients : 2****Objectifs de l'enseignement**

Outre l'approfondissement et la réactualisation des connaissances des étudiants sur la littérature française du XIX et XX siècle, l'enseignement de cette matière permettra aux étudiants d'approfondir leur connaissance dans l'histoire littéraire et la périodisation, de la fin du XIXe siècle à nos jours : il s'agit de démontrer les principaux événements socio-politico-historiques qui ont amené à la rupture entre deux grandes époques et l'entrée en matière de l'époque contemporaine.

**Connaissances préalables recommandées**

Une bonne connaissance sur la littérature française contemporaine, ses grands textes, ses auteurs et leurs tendances artistiques et littéraires.

**Contenu de la matière :**

L'enseignement de cette matière correspondra aux grands courants littéraires du XIX siècle, ainsi que les grands événements qui ont marqué la vie littéraire du XX siècle en commençant par :

- ✓ La belle époque
- ✓ L'entre-deux-guerres
- ✓ L'après-guerre (existentialisme et nouveau roman)
- ✓ L'après mai 68

Des TD sont prévus pour l'analyse de quelques textes littéraires français, ainsi que des fiches de lecture sur des œuvres choisies par les étudiants.

**Mode d'évaluation : examen et continu****Références**

- Antoine. Compagnon. *La Troisième République des Lettres*, Seuil, 1983.
- Etienne, Calais, *Précis de littérature par siècle, par genre*. Paris. Magnard. 2001
- Françoise, Ploquin, *Littérature française ; Les textes essentiels*, Paris, HACHETTE, 2000
- J.-P. de Beaumarchais. D. Couty, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 1991.
- Jean-Yves Tadié, *Introduction à la vie littéraire du XIX siècle*. Bordas. Paris. 1988
- Nicole, Masson, en collaboration avec Julie Bouillet, *La littérature française*. Eyrolles. Paris, 2007.

## **Intitulé du master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre 1**

#### **Intitulé de l'unité UEF**

#### **Intitulé de la matière : Littérature comparée**

**Crédits : 4**

**Coefficients : 2**

### **Objectifs de l'enseignement**

Ces enseignements invitent les étudiants à concevoir et à construire les axes qui permettent de comparer des langues, littératures et productions culturelles appartenant à des aires linguistiques et culturelles différentes. Une telle capacité de « construire des comparables» qui prend en compte les différences autant que les ressemblances des langues, littératures et cultures à comparer est une condition essentielle pour obtenir des résultats d'analyse valables et pour pratiquer l'interdisciplinarité avec rigueur.

### **Connaissances préalables recommandées**

Une maîtrise suffisante de l'analyse textuelle des discours et avec l'utilisation de la comparaison différentielle comme moyen heuristique d'approche des textes littéraires

### **Contenu de la matière :**

- Initiation à l'expression « littérature comparée » : historique, définitions, méthodologies, aspects interdisciplinaires
- l'épistémologie et la pratique de la comparaison comme outil heuristique,
- les principaux domaines et champs d'application possibles, plus particulièrement les problématiques du dialogue intertextuel, des réécritures des mythes antiques et des contes, de la traduction et de l'histoire littéraire comparative.

### **Mode d'évaluation : contenu + examen**

### **Références**

-Pierre BRUNEL, « *LITTÉRATURE - La littérature comparée* », Encyclopædia Universalis

-Chevrel Yves, *La littérature comparée*. Poche, 2009

-Francis Claudon <http://www.gibertjoseph.com/personne/Francis-Claudon>, Karen Haddad-wotling [http://www.gibertjoseph.com/personne/Karen-Haddad\\_wotling](http://www.gibertjoseph.com/personne/Karen-Haddad_wotling), *Précis de littérature comparée*, 2009 <http://www.gibertjoseph.com/precis-de-litterature-comparee-134952.html> <http://www.gibertjoseph.com/precis-de-litterature-comparee-134952.html>

-Jeanne Roche-Mazon, *Autour des contes de fées (Études de littérature étrangère et comparée)* <http://www.babelio.com/auteur/Jeanne-Roche-Mazon/119828>

LECARME, Jacques et Éliane. *L'Autobiographie*. A. Colin, 1997, deuxième édition 1999. LEJEUNE, Philippe. *Le Pacte autobiographique*. Paris : Seuil, coll. 'Poétique', 1975.

## Intitulé du master : Littérature Générale et Comparée

### Semestre 1

#### Intitulé de l'unité UEF

#### Intitulé de la matière : Littérature francophone maghrébine

Crédits : 4

Coefficients : 2

### Objectifs de l'enseignement

L'objectif escompté est de familiariser l'étudiant avec une littérature qui lui est très proche, mais aussi valoriser un patrimoine culturel.

### Connaissances préalables recommandées

- Les étudiants doivent avoir une connaissance suffisante sur la littérature maghrébine francophone, les conditions de son émergence, ses auteurs les plus représentatifs, ses grands textes ainsi que les possibilités de sa réception.

### Contenu de la matière :

Dans cette matière il sera question de l'émergence de cette littérature dans un contexte historique spécial. Les caractéristiques de cette littérature dans la perspective des études postcoloniales.

- ✓ La littérature algérienne : passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à un auteur de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature marocaine : passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature tunisienne passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)

### Mode d'évaluation : continu + examen

**Références** BONN. Charles, *Anthologie de la littérature algérienne 1950-1987*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1990.

BONN. Charles., *Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, Edicef/Aupelf, 1996.

BOUGUERRA. Mohamed Ridha & BOUGUERRA, Sabiha, *Histoire de la littérature du Maghreb, Littérature francophone*, Paris, Ellipses, coll. « Littératures du monde », 2010.

DEJEUX Jean, *Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, PUF Que sais-je ? n° 2675, 1992.

NOIRAY Jacques, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Belin, 1996. Françoise et Paul Gerbod, *Introduction à la vie littéraire du XXe siècle*. Bordas. Paris. 1986.

**Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

**Semestre 1**

**Intitulé de l'unité UEM**

**Intitulé de la matière : Méthodologie de la recherche en LGC**

**Crédits : 5**

**Coefficients : 3**

**Objectifs de l'enseignement :** Initier l'étudiant à maîtriser les différentes méthodes de la recherche scientifique afin de pouvoir préparer un projet de fin d'études.

**Connaissances préalables recommandées :**

- Le choix du corpus.
- Avoir des connaissances sur l'historique et les multiples approches du texte littéraire.
- Les différentes méthodes de la recherche documentaire.

**Contenu de la matière :**

Le contenu de cette matière se scinde en deux volets. Le premier cernera l'aspect formel d'un travail de recherche universitaire. Ainsi, évoquer toutes les spécificités du projet de fin d'études.

Le deuxième volet est pratique, réaliser une fiche de lecture détaillée qui comporte des étapes semblables à celles de l'avant-projet où il sera question de traiter un corpus et repérer les axes de recherche qui se présentent à travers des questionnements et des hypothèses.

Ce qui va nous conduire à formuler une ou quelques éventuelles problématiques.

**Mode d'évaluation :examen et continu..**

**Références**

- Benoît Aubert, Marie-José Avenir Yvonne, et coll, *Méthodologie de la Recherche*, Pearson Education Universitaire B&E, 22 août 2008, Collection : Méthodologie.
- Guidère Mathieu, *Méthodologie de la recherche : Guide du jeune chercheur en Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales*, Ellipses Marketing; Édition : édition revue et augmentée, 21 septembre ; 2004.
- N'da Pierre, *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat en Lettres, Arts, Sciences humaines et Sociales* : Informations, ... techniques et pratiques actuelles, L'Harmattan, 7 juin 2007. <http://sup.ups-tlse.fr/abcdoc/rechercher-traiter-information/index2.html>.

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 1**

#### **Intitulé de la matière UEM**

#### **Intitulé de la matière : Techniques de synthèse littéraire**

**Crédits : 4**

**Coefficients : 2**

#### **Objectifs de l'enseignement :**

Amener l'étudiant à :

- comprendre et appliquer les principes fondamentaux de la synthèse de textes littéraires.
- Identifier les idées principales et secondaires d'un texte.
- Restructurer l'information de manière claire, concise et cohérente.
- Développer un esprit critique vis-à-vis des textes étudiés.
- Rédiger des synthèses efficaces et pertinentes.
- Distinguer différents types de synthèses et leurs applications.

#### **Connaissances préalables recommandées :**

Avoir une bonne maîtrise de la langue française écrite, notamment en grammaire, orthographe et syntaxe.

Pouvoir lire et comprendre des textes littéraires ou argumentatifs, de différents genres et niveaux de complexité.

Avoir une connaissance de base en analyse de texte, incluant l'identification du thème, de la structure et des procédés stylistiques.

Avoir la capacité à rédiger des paragraphes structurés et argumentés, en respectant les normes académiques.

Connaître les notions élémentaires en méthodologie du travail universitaire, telles que la prise de notes, le résumé, et la gestion du temps de lecture et d'écriture.

#### **Contenu de la matière :**

##### **1/Introduction à la synthèse littéraire et aux enjeux de la lecture active**

- **Le résumé : fondements et techniques**
- Qu'est-ce qu'une synthèse ? Distinctions entre résumé, compte rendu, et synthèse critique.
- Pourquoi synthétiser des textes littéraires ? Applications concrètes (analyse littéraire, préparation d'exposés, etc.).
- Pièges à éviter (plagiat, paraphrase excessive).
- Méthodes de lecture active : survol, lecture analytique, repérage des mots-clés.
- Exercice pratique de lecture sur un court extrait : repérage des idées principales.

##### **2/ Les étapes préliminaires à la synthèse : Compréhension et Analyse**

- Analyse du paratexte (titre, sous-titre, auteur, date, contexte).
- Identification de la thèse de l'auteur et des arguments principaux.
- Repérage des figures de style et leur fonction.

- Analyse guidée d'un texte court : identification des thèmes majeurs et des arguments.
  - Exercice de reformulation de phrases complexes.

**3/La prise de notes efficace et l'organisation des idées**

  - Les différentes techniques de prise de notes : linéaire, Cornell, mind mapping.
  - Utilisation de fiches de lecture : Classement des idées par thèmes, par arguments, par personnages.
  - Hiérarchisation des informations (idées principales, idées secondaires, exemples).
  - Élaboration d'un plan de notes pour une future synthèse.

## 4/Le résumé : fondements et techniques

- Le résumé : Définition -Objectivité et concision.
  - Les interdictions du résumé (commentaire personnel, citation directe).
  - Techniques de réduction de texte : suppression, généralisation, construction.
  - Le respect de la cohérence et de la progression logique.

Supports : Textes littéraires variés (extraits de romans, pièces de théâtre, poésies, essais critiques, etc.) Exercices pratiques réguliers : résumés courts, plans de synthèse, rédaction d'introductions/conclusions. Travaux à domicile : synthèses complètes de documents variés.

## Mode d'évaluation : 100% continu

## Références :

- Anne-Marie Gaignard, *Réussir la synthèse de documents*, Éditions de l'Opportun, 2019.
  - Michel Fabre, *Méthodologie du travail universitaire*, Armand Colin, 2017.
  - Jean-Michel Adam, *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2011.
  - Nathalie Bittoun-Debruyne, *Savoir faire une synthèse*, Ellipses, 2020.
  - Dominique Combe, *Introduction aux méthodes de la littérature*, Armand Colin, 2019.
  - Suzanne Ferguson, *La lecture littéraire : principes et pratiques*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
  - Collectif, *Lire, comprendre, analyser : outils pour le commentaire et la dissertation*, Nathan, 2020.
  - Le Robert Méthodologie : La synthèse, collection Les Méthodes, Le Robert, 2021.

## **Intitulé du Master : Didactique des Langues Etrangères**

**Semestre : 1**

**Intitulé de l'UE : Méthodologique**

**Intitulé de la matière : Logiciels libres et open source**

**Crédits : 1**

**Coefficients : 1**

### **Objectif de l'enseignement**

Comprendre les logiciels libres permet aux étudiants de découvrir une alternative solide aux logiciels propriétaires, en leur fournissant les compétences nécessaires pour s'intégrer efficacement dans l'écosystème technologique moderne, en leur apportant des connaissances sur les outils pratiques spécifiques à l'open source.

### **Connaissances préalables recommandées :**

Connaissances de base sur l'utilisation de l'outil informatique.

### **Chapitre I : Introduction générale (10%)**

- Définitions et histoire des logiciels libres et open source.
- Différences entre logiciels libres, open source et logiciels propriétaires.
- Philosophie et enjeux éthiques des logiciels libres.
- Types de licences (GPL, LGPL, MIT, Apache, BSD, Creative Commons).

### **Chapitre II : S'adapter à MX Linux (45%)**

- Présentation générale de MX Linux : origines, caractéristiques et avantages.
- Comparaison avec d'autres distributions Linux (Ubuntu, Debian, Fedora).
- Découverte de l'environnement de bureau Xfce personnalisé par MX Linux.
- Gestionnaire de paquets : MX Package Installer, Synaptic, APT.
- Installation, suppression, et mise à jour des logiciels.
- MX Tools : présentation et utilisation (MX Snapshot, MX Tweak, MX Boot Options).
- Personnalisation du système : thèmes, panneaux, raccourcis clavier.
- Introduction au terminal Linux et Commandes de base (navigation, gestion des fichiers et dossiers, édition).

### **Chapitre III : S'adapter à LibreOffice(45%)**

- Présentation générale de LibreOffice (historique, caractéristiques, avantages).
- Présentation rapide des applications intégrées (Writer, Calc, Impress, Draw, Base).
- Traitement de texte avec LibreOffice Writer.
- Tableur avec LibreOffice Calc.
- Présentations avec LibreOffice Impress.
- Initiation au LibreOffice Base.
- Dessin vectoriel avec LibreOffice Draw.

**Mode d'évaluation:** Contrôle continu + examen

**Références :**

- Shotts, W. E. (2019). *The Linux Command Line: A Complete Introduction*. No Starch Press.
- Documentation officielle du projet Debian ([www.debian.org](http://www.debian.org)).
- Documentation officielle LibreOffice ([documentation.libreoffice.org](http://documentation.libreoffice.org)).
- Fogel, K. (2017). *Producing Open Source Software: How to Run a Successful Free Software Project*. O'Reilly Media.
- Jean-François Sehan (2020). *LibreOffice - Guide pratique*. Eyrolles.
- Laurent, S. (2009). *Comprendre l'Open Source : logiciels libres, licences libres, logicielsgratuits*. Eyrolles.
- MX Linux Official User Manual (accessible gratuitement en ligne).
- Stallman, R. M. (2002). *Free Software, Free Society: Selected Essays of Richard M. Stallman*. GNU Press.
- Weber, S. (2004). *The Success of Open Source*. Harvard University Press.

**Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

**Semestre : 1**

**Intitulé de l'unité UED**

**Intitulé de la matière: DIDACTIQUE DU FLE**

**Crédits : 2**

**Coefficients : 2**

### **Objectifs de l'enseignement**

Tenir compte de la problématique générale traitée en didactique du FLE en la confrontant à celle en linguistique dans la dichotomie: *Langue, outil et objet d'enseignement / Langue, objet d'étude*.

### **Connaissances préalables recommandées**

L'étudiant est censé connaître – à des degrés plus ou moins distincts – le champ notionnel de la didactique lui permettant de s'inscrire convenablement dans une optique interdisciplinaire.

### **Contenu de la matière :**

- Épistémologie de la didactique (Sciences de l'éducation, pédagogie, didactique)
- Didactique ou langues appliquées à l'enseignement : Intervention de Robert Galisson.
- Histoire des méthodologies en didactique.
- Enseignement-apprentissage et statuts de langue (FLM, FLS et FLE).
- Tendances en didactique des langues-cultures.

### **Mode d'évaluation : C Continu + Examen**

#### **Références (Ouvrages, Articles, sites internet, etc)**

- Besnard C. (1998). « Stratégies d'apprentissage et enseignement des langues ». *Le Français dans le Monde*. n° 294, pp.22-25.
- Boyer H. et al. (1990). *Nouvelle introduction à la didactique langue étrangère*. Paris: Nathan, 240 p.
- Cuq J.-P. et Grucal. (2002). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : PUG.
- Galisson R. (1980). *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères : du structuralisme au fonctionnalisme*. Paris : CLE International, 160 p.
- Galisson R. et Coste D. (1976). *Dictionnaire de didactique des langues*. Paris : Hachette, 612 p.
- Germain C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire*. Paris : CLE International, Coll. Didactique des langues étrangères, 352 p.
- Puren C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris, CLE International, coll. DLE.
- Roulet E. (1980). *Langue maternelle et langues secondes vers une pédagogie intégrée*. Paris : Hatier-Crédif, Coll. LAL, 127 p.

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 1**

#### **Intitulé de la matière UET**

#### **Intitulé de la matière : Ethique et déontologie**

#### **Crédits : 1**

#### **Coefficients : 1**

### **Objectifs de l'enseignement**

Cette matière vise à sensibiliser les étudiants sur la démarche morale et méthodologique qui conduit à reconnaître, aux plans éthique et déontologique, les meilleurs comportements et les meilleures pratiques universitaires, ainsi que d'en combattre les dérives.

### **Connaissances préalables recommandées**

La législation algérienne notamment dans le domaine de l'éducation et l'enseignement supérieur.

### **Contenu de la matière :**

Amener les étudiants à prendre conscience :

- Des principes fondamentaux de la charte d'éthique et de déontologie universitaire. - Des droits et des obligations des enseignants.
- Des droits et des obligations des chercheurs.
- Du plagiat comme violation de l'éthique de la recherche scientifique.
- Valorisation du temps.
- Critique constructive.
- Plagiat
- Intégrité.

### **Mode d'évaluation : Examen 100%**

### **Références**

- Charte d'éthique et de déontologie universitaire, ministère de l'enseignement supérieur et la recherche scientifique, avril 2010.
- Ethique et déontologie de l'enseignement, François Galichet
- Mohamed Baali, essaghir. Législation du travail en Algérie. Textes juridiques. Editions dar el ouloum Annaba.2000.
- Slimane Ahmida, Le régime juridique des relations de travail dans la législation algérienne. (En Arabe). O.P.U. 2002. Alger.
- Rachid Ouadah, Le contentieux des relations individuelles et collectives de travail. (En Arabe) Dar houma. Alger.2003.
- Duquet, Diane, *L'éthique dans la recherche universitaire : une réalité à gérer*, Conseil supérieur de l'Éducation, Québec, 1993, 121 p.
- Echegoyen, Alain, *La valse des éthiques*, François Bourin, 1992, 244 p.
- Fortin, Pierre, *La morale, L'éthique, L'éthicologie*, Presses de l'Université du Québec, Sainte-Foy, 1995.
- Lane, Gilles, *Loi, conscience et société*, Éditions Sapientia, Ottawa, 1992.

**Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

**Semestre : 2**

**Intitulé de la matière UEF**

**Intitulé de la matière : Approches du texte littéraire.**

**Crédits : 6**

**Coefficients : 3**

### **Objectifs de l'enseignement.**

Ces enseignements visent à installer chez l'étudiant une autonomie dans le choix et l'application de chacune des approches littéraires, et ce, en fonction des possibles pistes de recherche qu'offre le corpus.

### **Connaissances préalables recommandées.**

Une maîtrise de certains concepts relatifs aux structures textuelles et paratextuelles.

### **Mode d'évaluation : examen et continu**

#### **Contenu de la matière :**

Les approches littéraires prévues varient entre narratologique, sociocritique, thématique, autobiographique, psychocritique. De ce fait, l'enseignement des concepts inhérents à chacune de ces approches est d'une importance capitale.

Il s'agit d'amener les étudiants à rendre opérationnels les concepts et les fondements des approches sus-citées sur des corpus littéraires (romans) et à s'initier à la méthodologie du commentaire comparée

### **Références**

- ADAM, Jean Michel. *Linguistique et discours littéraire (théorie et pratique des textes)*, Larousse JEAN Milly, *Poétique des textes*. Paris : Edition Nathan, 1992.
- ADAM, Jean-Michel. *Le récit*, Que sais-je ? Presse universitaire de France, sixième édition ,1999.
- BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie de roman*. Paris :Gallimard ,1978.
- GASPARINI, Philippe. « *Autofiction* » *Une aventure du langage*. Paris : Seuil,2008.
- GASPARINI, Philippe. *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*. Paris : Seuil ,2004.
- GENETTE, Gérard. *Nouveau discours du récit*. Paris : Seuil, 1983.
- GUSDORF, Georges. *Auto-bio-graphie*.Paris :Odile Jacob, 1991.
- HAMON, Philippe. *Pour un statut sémiologique du personnage*. Revue Poétique ,1972.
- JOUVE, Vincent. *L'Effet-personnage dans le roman*. Paris : PUF, coll."Ecriture",1992.

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 2**

#### **Intitulé de l'unité UEF**

#### **Intitulé de la matière : Littérature et arts**

#### **Crédits : 4**

#### **Coefficients : 2**

### **Objectifs de l'enseignement**

La littérature comparée est par définition intertextuelle (au sens large, pas uniquement textuel) et interculturelle. Elle est souvent interlinguistique, intersémiotique, interartiale et intermédiaire. Elle est de plus, en principe, multidisciplinaire ou interdisciplinaire et donc interthéorique

En introduction, il s'agit d'amener les étudiants à opérer des rapprochements entre le système littéraire et autres systèmes artistiques (cinéma, musique). Ensuite on aborde les mécanismes de transfert et les modes de passage de thèmes, d'idées et de sensibilités artistiques.

### **Connaissances préalables recommandées**

Des connaissances suffisantes sur le comparatisme permettant aux étudiants d'établir des rapports de correspondance entre littérature et autres systèmes artistiques.

Des connaissances élémentaires sur les différentes formes d'expression artistiques, notamment le cinéma, la musique, la peinture et le théâtre

### **Contenu de la matière :**

Problématique de la beauté

Histoire des idées et des sensibilités artistiques.

Introduction aux notions de beauté et d'art.

l'intermédialité et ses origines

Etude des rapports : littérature/autres formes d'expression artistique  
(cinéma, musique théâtre et peinture)

- Esthétique comparée

### **Mode d'évaluation : examen + continu**

### **Références**

- Bergez, Daniel, *Littérature et peinture*, Armand Collin, Paris 2004
- Hervé Loilier, Histoire de l'art, Presses de l'École polytechnique, 1994
- Clerc, Jeanne-Marie. *Littérature et cinéma*. Nathan. Paris. 1993.
- Luc Fritsch, *Le grand livre du théâtre : Histoire et société, Genres et institutions, Auteurs et comédiens, Mise en scène et dramaturgie*, 2014.
- Ouvrages de littérature générale et comparée cités précédemment, notamment celui de Daniel-Henri Pageaux et Yves Chevrel traitant des rapports entre la littérature et les autres formes d'expressions artistiques.

### **Sitographie**

Michel Gribenski, « *Littérature et musique* », *Labyrinthe* , 19 | 2004 (3) , [En ligne], mis en ligne le 19 juin 2008. URL : <http://labyrinthe.revues.org/index246.html>. Consulté le 18 novembre 2011

### **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

#### **Semestre : 2**

#### **Intitulé de l'unité UEF**

#### **Intitulé de la matière : Littérature comparée**

#### **Crédits : 4**

#### **Coefficients : 2**

### **Objectifs de l'enseignement**

Ces enseignements invitent les étudiants à concevoir et à construire les axes qui permettent de comparer des langues, littératures et productions culturelles appartenant à des aires linguistiques et culturelles différentes. Une telle capacité de « construire des comparables» qui prend en compte les différences autant que les ressemblances des langues, littératures et cultures à comparer est une condition essentielle pour obtenir des résultats d'analyse valables et pour pratiquer l'interdisciplinarité avec rigueur.

### **Connaissances préalables recommandées**

Une maîtrise suffisante de l'analyse textuelle des discours et avec l'utilisation de la comparaison différentielle comme moyen heuristique d'approche des textes littéraires

### **Contenu de la matière :**

- Initiation à l'expression « littérature comparée » : historique, définitions, méthodologies, aspects interdisciplinaires
- l'épistémologie et la pratique de la comparaison comme outil heuristique,
- les principaux domaines et champs d'application possibles, plus particulièrement les problématiques du dialogue intertextuel, des récurrences des mythes antiques et des contes, de la traduction et de l'historiographie littéraire comparative.

### **Mode d'évaluation : Contenu + examen**

### **Références**

- Pierre BRUNEL, « *LITTÉRATURE - La littérature comparée* », Encyclopædia Universalis
- Chevrel Yves, *La littérature comparée*. Poche, 2009
- Francis Claudon <http://www.gibertjoseph.com/personne/Francis-Claudon>, Karen Haddad-wotling [http://www.gibertjoseph.com/personne/Karen-Haddad\\_wotling](http://www.gibertjoseph.com/personne/Karen-Haddad_wotling), *Précis de littérature comparée*, 2009.<http://www.gibertjoseph.com/precis-de-litterature-comparee-134952.html><http://www.gibertjoseph.com/precis-de-litterature-comparee-134952.html>
- Jeanne Roche-Mazon, *Autour des contes de fées (Études de littérature étrangère et comparée)*<http://www.babelio.com/auteur/Jeanne-Roche-Mazon/119828>
- LECARME, Jacques et Éliane. *L'Autobiographie*. A. Colin, 1997, deuxième édition 1999.
- LEJEUNE, Philippe. *Le Pacte autobiographique*. Paris : Seuil, coll. 'Poétique', 1975.

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 2**

#### **Intitulé de l'unité UEF**

#### **Intitulé de la matière : Littérature francophone maghrébine**

#### **Crédits : 4**

#### **Coefficients : 2**

### **Objectifs de l'enseignement**

L'objectif escompté est de familiariser l'étudiant avec une littérature qui lui est très proche, mais aussi valoriser un patrimoine culturel.

### **Connaissances préalables recommandées**

- Les étudiants doivent avoir une connaissance suffisante sur la littérature maghrébine francophone, les conditions de son émergence, ses auteurs les plus représentatifs, ses grands textes ainsi que les possibilités de sa réception.

### **Contenu de la matière :**

Dans cette matière il sera question de l'émergence de cette littérature dans un contexte historique spécial. Les caractéristiques de cette littérature dans la perspective des études postcoloniales.

- ✓ La littérature algérienne : passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à un auteur de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature marocaine : passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)
- ✓ La littérature tunisienne passer en revue les plus grands auteurs et analyser en T.D quelques romans (un roman appartenant à un auteur de la première génération, un autre appartenant à auteurs de la deuxième génération et un contemporain)

### **Mode d'évaluation : Continu + examen**

### **Références**

- BONN. Charles, *Anthologie de la littérature algérienne 1950-1987*, Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1990.
- BONN. Charles., *Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, Edicef/Aupelf, 1996.
- BOUGUERRA. Mohamed Ridha & BOUGUERRA, Sabiha, *Histoire de la littérature du Maghreb, Littérature francophone*, Paris, Ellipses, coll. « Littératures du monde », 2010.
- DEJEUX Jean, *Littérature maghrébine d'expression française*, Paris, PUF Que sais-je ? n° 2675, 1992. NOIRAY Jacques, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Belin, 1996

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 2**

#### **Intitulé de l'unité UEM**

#### **Intitulé de la matière : Méthodologie de la recherche en LGC**

**Crédits : 5**

**Coefficients : 3**

#### **Objectifs de l'enseignement**

La matière porte sur la démarche de la recherche littéraire. A ce titre, le cours ne vise pas à dispenser des connaissances sur les différentes théories de critique littéraire, mais plutôt à amener l'étudiant à développer les compétences conceptuelles et méthodologiques lui permettant de mener à bien une étude littéraire.

#### **Connaissances préalables recommandées**

Il est recommandé que l'étudiant ait des notions préalables de :

- Lecture critique
- Prise de notes pour la recherche
- Recherche bibliographique
- Théories différentes de la critique littéraire

#### **Contenu de la matière**

- Recherche documentaire
- Le plan argumentatif
- Structurer l'analyse
- Mise en place du dispositif interprétatif
- Conceptualiser un cadre analytique structuré, détaillé et cohérent.
- Identifier les données et diverses sources d'information correspondant à la problématique, en utilisant les compétences de recherche documentaire.
- Articuler un plan méthodologique approprié.
- Rédiger un avant-projet de recherche ainsi qu'un mémoire.

**Mode d'évaluation :examen et continu.** (Les étudiants seront appelés à réaliser un avant-projet en appliquant chaque étape du cours. De la formulation de leurs propres problématiques jusqu'à la rédaction de leurs dissertations, en passant par la structuration de leurs arguments et la recherche bibliographique).

#### **Références**

- Benoît Aubert, Marie-José Avenir Yvonne, et coll, *Méthodologie de la Recherche*, Pearson Education Universitaire B&E, 22 août 2008, Collection : Méthodologie.
- Guidère Mathieu, *Méthodologie de la recherche : Guide du jeune chercheur en Lettres, Langues, Sciences humaines et sociales*, Ellipses Marketing; Édition : édition revue et augmentée, 21 septembre ; 2004.
- Preiss, A. (2017). *La Dissertation littéraire*-4e éd. Armand Colin.
- Glorieux, J. (2007). Le Commentaire littéraire et l'explication de texte.
- Lebrun, J. L. (2012). Guide pratique de rédaction scientifique. EDP sciences.
- Scribrr. Recherche documentaire : définition, types, méthodologie et exemple.
- <https://www.scribbr.fr/methodologie/la-recherche-documentaire>

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 2**

#### **Intitulé de l'unité UEM**

#### **Intitulé de la matière : Techniques de synthèse littéraire**

#### **Crédits : 4**

#### **Coefficients : 2**

#### **Objectifs de l'enseignement :**

Amener l'étudiant à :

- comprendre et appliquer les principes fondamentaux de la synthèse de textes littéraires.
- Identifier les idées principales et secondaires d'un texte.
- Restructurer l'information de manière claire, concise et cohérente.
- Développer un esprit critique vis-à-vis des textes étudiés.
- Rédiger des synthèses efficaces et pertinentes.
- Distinguer différents types de synthèses et leurs applications.

#### **Connaissances préalables recommandées :**

Avoir une bonne maîtrise de la langue française écrite, notamment en grammaire, orthographe et syntaxe.

Pouvoir lire et comprendre des textes littéraires ou argumentatifs, de différents genres et niveaux de complexité.

Avoir une connaissance de base en analyse de texte, incluant l'identification du thème, de la structure et des procédés stylistiques.

Avoir la capacité à rédiger des paragraphes structurés et argumentés, en respectant les normes académiques.

Connaître les notions élémentaires en méthodologie du travail universitaire, telles que la prise de notes, le résumé, et la gestion du temps de lecture et d'écriture.

#### **Contenu de la matière :**

##### **1/La synthèse de documents : principes et méthodologie**

- Différence entre synthèse d'un seul document et synthèse de plusieurs documents.
- Problématique de la synthèse : comment dégager un fil conducteur commun ?
- Identification des convergences et des divergences entre les textes.
- Élaboration d'un plan thématique ou dialectique pour la synthèse de plusieurs documents.

##### **2/La rédaction de la synthèse : structure et style**

- L'introduction : accroche, présentation des documents, annonce du plan/de la problématique.
- Le développement : paragraphes thématiques, transition entre les idées.
- La conclusion : bilan des idées, ouverture (optionnel).
- Le vocabulaire de la synthèse : reformulation, neutralité.
- Les connecteurs logiques et leur emploi.

- **Activités :**

- Rédaction guidée de l'introduction et de la conclusion d'une synthèse.
- Exercices de style : reformulation de phrases, amélioration de la fluidité.

## Mode d'évaluation : 100% continu

### Références :

- Anne-Marie Gaignard, *Réussir la synthèse de documents*, Éditions de l'Opportun, 2019.
- Michel Fabre, *Méthodologie du travail universitaire*, Armand Colin, 2017.
- Jean-Michel Adam, *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2011.
- Nathalie Bittoun-Debruyne, *Savoir faire une synthèse*, Ellipses, 2020.
- Dominique Combe, *Introduction aux méthodes de la littérature*, Armand Colin, 2019.
- Suzanne Ferguson, *La lecture littéraire : principes et pratiques*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- Collectif, *Lire, comprendre, analyser : outils pour le commentaire et la dissertation*, Nathan, 2020.
- Le Robert Méthodologie : La synthèse, collection Les Méthodes, Le Robert, 2021.

**Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée****Semestre : 2****Intitulé de l'unité UED****Intitulé de la matière: DIDACTIQUE DU FLE****Crédits : 2****Coefficients : 2****Objectifs de l'enseignement**

Perspectives de la recherche-action en didactique et ses points convergents avec les recherches en linguistique : Paradigme de croisement.

**Connaissances préalables recommandées**

L'étudiant est censé connaître – à des degrés plus ou moins distincts – le champ notionnel de la didactique lui permettant de s'inscrire convenablement dans une optique interdisciplinaire.

**Contenu de la matière :**

- Les recherches en didactique du FLE (exemple de corpus)
- Réussir l'intervention didactique.
- La pragma-didactique et l'analyse des besoins.
- Outils didactiques pour faire la classe.
- Discuter la didactique du FLE dans le contexte algérien.

**Mode d'évaluation : C Continu + Examen****Références**

- Galisson R. et al. (1982). D'autres voies pour la didactique des langues étrangères. Paris : Hatier-Crédif, Coll. LAL.
- Besse H. (1989). « De la relative rationalité des discours sur l'enseignement/apprentissage des langues ». Langue française. n° 82. pp. 28-43.
- Courtillon J. (1995). « L'unité didactique ». Le Français dans le Monde : Recherches et applications : Méthodes et méthodologies. pp. 109-120.
- Richterich R. et Widdowson (éds) (1981). Description et enseignement des langues. Paris : Hatier-Crédif, Coll. LAL.
- Besse H. et Porquier R. (1993). Grammaire et didactique des langues. Paris, Didier.
- Dalgalian G., Lieutaud S. et Weiss F. (1981). Pour un enseignement des langues et une nouvelle formation des enseignants. Paris : CLE international.
- [http://www.ac-aix-marseille.fr/pedagogie/jcms/c\\_139708/accueil](http://www.ac-aix-marseille.fr/pedagogie/jcms/c_139708/accueil)
- <http://www.ac-lille.fr/pedagogie/casnav/>
- <http://www.ac-montpellier.fr/sections/pedagogie/reussite-educative-pour/casnav>

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 2**

#### **Intitulé de la matière UET**

#### **Intitulé de la matière : Programmation informatique**

#### **Crédits : 1**

#### **Coefficients : 1**

#### **Objectifs de l'enseignement :**

- Maitrise des méthodes pour l'analyse statistiques en Sciences Sociales et Humaines.
- Aptitude à utiliser des logiciels : R, SPSS, Python, Excel avancé, JMP (avec licence).
- Aptitude à construire et traiter un corpus de textes à partir du Web.

#### **Connaissances préalables recommandées**

Avoir un niveau d'utilisateur avancé dans les logiciels courants (suites bureautiques, navigateurs web)

#### **Contenu de la matière :**

#### **Chapitre 1. Connaissances informatiques et traitement informatique textuel (1 semaine)**

- Logiciel et matériel,
- Principes de la programmation,
- Utilisation d'internet,
- Gestion de bases de données,
- Principes d'extraction et analyse de corpus textuels.

#### **Chapitre 2 : Maitrise des méthodes pour l'analyse statistiques en sciences sociales (1 semaine)**

- Les variables,
- Moyenne,
- Ecart type et variance,
- Analyse de la variance,
- Loi de probabilités usuelles,
- Test de Khi-deux,
- Coefficient de corrélation,
- Analyse linéaire simple,
- Analyse linéaire multiple,
- Introduction à l'analyse factorielle.

#### **Chapitre 3 : Logiciels et outils pour le traitement de textes (5 semaines)**

##### **- Apprentissage pratique obligatoire :**

- R, SPSS application aux enquêtes,
- Python : analyse de textes (Bibliothèques en Python : NLTK, spaCy, gensim, pandas, etc.),
- Programmation en Python :
- Boucles et conditions
- Fichiers, Librairie de base
- Ecriture de scripts pour : traiter des fichiers textes (recherche, tri) , gérer des rapports simples (PDF, Excel)

- Excel : Fonctions avancées, Les macros, Application aux enquêtes, Analyses de base, Programmation en Excel de la régression linéaire, Tableaux croisés et Graphiques : Tableaux croisés, Histogrammes, Diagrammes en barres, Araignée, Etc.
- **Apprentissage optionnel** (Obligatoire si Acquisition de la licence) : Utilisation du JMP,

#### **Chapitre 4 : Extraction de textes et Analyse de données textuelles (3 semaines)**

- Construction d'un corpus de textes : Types de corpus textuels : discours, articles, tweets...,
- Applications : extraction d'informations, clustering,
- Approche par scraping, API.
- Les créateurs de contenus et leur rôle dans la production et la diffusion de l'information.
- Les questionnaires, les questions ouvertes et les entretiens.

#### **Chapitre 5 : Normalisation et vectorisation de Textes (2 semaines)**

##### **Standardisation de textes :**

- Standardisation de textes :
- Suppression de la ponctuation, des chiffres, des caractères spéciaux.
- Conversion en minuscules, suppression des espaces blancs superflus.
- Tokenisation : découper un texte en mots ou phrases.
- Applications.

##### **Normalisation de textes :**

- Suppression des mots vides : stopwords ( "le", "et", "à").
- Stemming (Lemmatization) : réduire les mots à leur racine ou forme canonique (utilisation d'un algorithme).
- Détection et gestion des fautes d'orthographe (optionnel).
- Application.

##### **Vectorisation de textes :**

- Sac de mots (Bag of Words) : Représentation matricielle du texte.
- TF-IDF : Term Frequency-Inverse Document Frequency pour extraire l'importance des mots dans un corpus.
- Word Embeddings : Introduction aux représentations vectorielles des mots (Algorithmes Word2Vec, GloVe).
- Applications.

#### **Travaux dirigés :**

##### **Chapitre 1 :**

- Exercices simples de programmation,
- Vue d'un SGBD du type ACCESS.

##### **Chapitre 2 :**

- Applications manuelles sur les méthodes statistiques (moyenne, écart-type, variance...) sur des cas SHS,
- Application d'analyse factorielle.

##### **Chapitre 3:**

- Exercices de Python.
- Exercices sur les fonctions et les macros d'Excel.
- Tableaux comparatif des langages R, SPSS, Python faisant apparaître les avantages et les inconvénients,

- Approfondir la notion de corpus de textes en SHS,

## Chapitre 4 :

- Notions d'extraction de corpus de textes à partir de sites Web, email, etc :
  - Structuration d'un site Web, emails et toute autre source d'information
  - Approche d'extraction par scraping,
  - Approche d'extraction par API.

## Rôle de la question ouverte et les entretiens dans la construction de corpus.

## Chapitre 5 :

- Exercices sur la tokenisation, lemmatisation.
  - Matrices termes – documents
  - Vectorisation des termes
  - Applications TF/IDF
  - Analyse

## Mode d'évaluation : Contrôle Continu

## Références

- Baddari Kamel et Herzallah Abdelkarim (2015) : La recherche de l'information, livre – OPU -Algérie.
  - C.Paroissin, (2021) : Pratique de la data science avec R : arranger, visualiser, analyser et présenter des données. Paris : Ellipses, DL 2021.
  - Duteil-Mougel Carine (2005) : Les mécanismes persuasifs des textes politiques, Corpus N°4. Lien : <http://corpus.revues.org/357>
  - E.Schultz et M.Bussonnier (2020) : Python pour les SHS. Introduction à la programmation de données. Presses Universitaires de Rennes.
  - J. Guilhaumou (2002) : Le corpus en analyse de discours, perspectives historiques.. Corpus N°1. Lien : <http://corpus.revues.org/8>
  - Ouvrages : Introduction à l'informatique, Principes de la programmation, Gestion de bases de données,)
  - Ouvrages classiques sur les variables quantitatives et qualitatives.
  - S.Balech et C.Benavent : NLP texte minig V4.0, (Paris Dauphine – 12/2019) : lien : [https://www.researchgate.net/publication/337744581\\_NLP\\_text\\_mining\\_V40\\_-une\\_introduction\\_-cours\\_programme\\_doctoral\\_Press](https://www.researchgate.net/publication/337744581_NLP_text_mining_V40_-une_introduction_-cours_programme_doctoral_Press).

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 3**

#### **Intitulé de l'unité UEF**

#### **Intitulé de la matière : Analyse du discours**

#### **Crédits : 6**

#### **Coefficients : 3**

### **Objectifs de l'enseignement**

L'enseignement de cette matière permet d'élargir l'horizon théorique de l'étudiant en master littérature. Il permet à l'étudiant d'acquérir une culture en sciences du langage et en linguistique textuelle. Les frontières entre les disciplines quand il s'agit d'aborder le texte littéraire sont très ténues. En effet, la notion de texte et de discours que nous utilisons beaucoup en littérature, se retrouve au centre de l'analyse du discours qui nous offre une panoplie d'outils et de concepts qui permettent d'appréhender le fait littéraire avec plus de rigueur.

### **Connaissances préalables recommandées**

Il s'agit de reprendre des notions de linguistique déjà étudiées en License : Discours/récit/texte - Enoncé/énonciation - Embrayeur /deixis - Typologie des embrayeurs (subjectifs, temporels, spatiaux.)

### **Contenu de la matière :**

- 1/Passer en revue les différentes définitions du mot discours.
- 2/ Montrer la spécificité de l'objet discours en analyse de discours.
- 3/ Les principales approches en analyse de discours : 1- L'approche énonciative-2- L'approche communicationnelle 3- L'approche conversationnelle 4- L'approche sociolinguistique 5- L'Ecole Française d'analyse du discours 6- L'approche pragmatique

### **Mode d'évaluation : examen et continu**

### **Références**

- Détrie Catherine, Siblot Paul, Vérine Bertrand, 2001, *Termes et concepts pour l'analyse du discours*, Paris, Champion. Ducrot, O. (1984) *Le dire et le dit*, Paris, Minuit.
- Bourdieu, p. (1982) *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard.
- Bourdieu, p. (2001) *Langage et pouvoir symbolique*, Paris, Points Seuil.
- Charaudeau Patrick, Maingueneau Dominique, 2002, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil.
- Harris, Z. S. (1969 [1952]) « Analyse du discours », *Langages* 13, 8-45. Maldidier Denise, 1990, L'inquiétude du discours. Textes de Michel Pêcheux, Paris, Éditions des Cendres. « L'inquiétude du discours. Un trajet dans l'histoire de l'analyse du discours : le travail de Michel Pêcheux », Semen, n° 8, Configurations discursives.
- Maingueneau, D. (1991) *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette supérieur.
- Maziere, F. (2005) *L'Analyse du discours*, Paris, PUF.
- Puech Christian, 2005, « L'émergence de la notion de discours en France et les destins du saussurisme », *Langages*, n° 159, p. 93-110. Rosier Laurence, 2005, « Analyse du discours et sociocritique », *Littérature*, p. 34-47

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 3**

#### **Intitulé de l'unité UEF**

**Intitulé de la matière : Littérature et arts.**

**Crédits : 6**

**Coefficients : 3**

### **Objectifs de l'enseignement**

En introduction, il s'agit d'amener les étudiants à opérer des rapprochements entre le système littéraire et autres systèmes artistiques (cinéma, musique). Ensuite on aborde les mécanismes de transfert et les modes de passage de thèmes, d'idées et de sensibilités artistiques.

### **Connaissances préalables recommandées**

Des connaissances suffisantes sur le comparatisme permettant aux étudiants d'établir des rapports de correspondance entre littérature et autres systèmes artistiques.

Des connaissances élémentaires sur les différentes formes d'expression artistiques, notamment le cinéma, la musique et le théâtre.

### **Contenu de la matière :**

- **1-Théâtre**
- L'étude du rapport **littérature/ théâtre** : Mise en scène et adaptation des textes littéraires (avec des exemples concrets)
- Récit/ Narration- Dialogues /didascalies
- Textes dramatiques et mise en scène
- Exemple de réécritures (texte littéraire transformé en texte dramatique)
- Exemple de mise en scène (le même texte dramatique et plusieurs mises en scène. *4 mises en scènes de « La résistible ascension d'Arturo UI » de Bertolt Brecht*
- **2-Cinéma**
- Etablir des rapports d'analogie et dégager des similitudes entre le traitement littéraire et **cinématographiques** d'un même thème.
- Mettre en parallèle les intrigues romanesques, les techniques narratives et l'écriture scénique et montage des séquences. (*Mouvement de caméra et techniques narratives*)
- Etablir des rapports d'analogie entre un roman et ses différentes adaptations au cinéma (*Les misérables de Victor Hugo, les romans de ZOLA au cinéma...etc.*)
- **3-Peinture et Image**

C'est à travers la peinture que s'est forgé le rapport de la civilisation occidentale à l'image. En effet, pendant des siècles, la peinture a été reconnue comme l'image par excellence.

Les rapports de l'article de presse et de la photographie, de la littérature et de la peinture, du récit romanesque témoignent d'une solidarité profonde entre texte et image. Quel rapprochement peut-on faire entre le texte poétique et le tableau qu'il inspire.

Mettre en parallèle des textes descriptifs du même paysage et des tableaux de peinture (le *réalisme en littérature et en peinture, correspondances entre Tableau et poèmes ; GERNICA à titre d'exemple entre texte et peintre, roman illustré*)

**4- Musique :** L'opéra par exemple et l'analogie entre le texte et la musique

### Mode d'évaluation : examen et continu

#### Références

- Bergez, Daniel, *Littérature et peinture*, Armand Collin, Paris 2004
- Bourneuf Roland, *La littérature et la peinture*, Paris, L'instant Même, 1934.- Clerc, Jeanne-Marie, *ou en est le parallèle entre cinéma et littérature*
- Dufour Pierre, « La relation peinture / littérature », Neohelicon, Paris, Albin Michel, 1960.
- Hadermann Paul, « *L'image picturale et l'image poétique : analogies, rencontres et quiproquos* », Yearbook of Comparative and General Literature, Bloomington, Indiana UniversityPress, n° 33, 1984, pp. 19-26.
- Hautecœur Louis, *Littérature et Peinture en France du XVIIème au XXème siècle*. A. Colin, Paris, 1942.
- Hebert, Louis, *dispositifs pour l'analyse des textes et des images*, introduction à la sémiotique appliquée. Collection NAS ? PULIM, Presses universitaires de Limoges, 2009
- Hebert, Louis, *L'analyse des textes littéraires, une méthodologie complète*, Classique Garnier, Paris, 2014
- Michel Marie et Aumont Jacques et Michel Marie, l'analyse des films, collection Nathan Cinéma, Editions Nathan, Paris, 1988
- Hervé Loilier, *Histoire de l'art*, Presses de l'École polytechnique, 1994Clerc, Jeanne-Marie. *Littérature et cinéma*. Nathan. Paris. 1993.
- NellaArambasin, « *Les parallèles arts et littérature* », in Revue de littérature comparée, 2001/2 (N° 298), pages 304 à 309. Article disponible sur le site :  
<https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2001-2-page-304.htm>
- *Les voies de la création théâtrale*, Etudes réunies et présentées par Denis Bablet, Edition Centre Nationale de la recherche scientifique, Paris, 1980
- Sous la direction de Michel Serceau, *Panorama des genres au Cinéma*, Revue CINEMACTION n° 68. 3Trimestre 1993

**Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée****Semestre : 3****Intitulé de l'unité UEF****Intitulé de la matière : Textes et interculturalité****Crédits : 6****Coefficients : 3****Objectifs de l'enseignement**

Amener les étudiants à prendre conscience de la problématique de l'identité et de l'altérité.

Développer la capacité des étudiants à repérer les différentes manifestations du rapport à soi et à l'autre dans les textes littéraires, notamment francophones.

**Connaissances préalables recommandées**

Les connaissances acquises durant les deux premiers semestres, notamment les matières des UEF (1+2)

**Contenu de la matière :**

Concepts définitoires : identité (individuelle et collective), identité textuelle, composantes identitaires majeures, influence, surconscience linguistique, altérité, culture, interculturalité, métissage, écriture beure, écriture de l'immigration.

Lecture analytique de textes caractérisés par une forte présence de soi (autobiographie et autofiction) de l'autre, du rapport à l'autre et du rapport à l'histoire.

**Mode d'évaluation : examen et continu****Références**

- Kaufmann, Jean-Claude. *L'invention de soi ; une théorie de l'identité*. Armand Colin. Paris. 2004
- Luc, Collès. *Littérature comparée et reconnaissance interculturelle*, Bruxelles, De Boeck-Duculot. 1994
- Maddalena. De Carlo. L'interculturel. Paris. CLE. 1998
- Ricœur. Paul. Sois même comme un autre. Seuil. Paris. 1990 Ricœur. Paul. Parcours de la reconnaissance. Stock. Paris. 2004 Todorov. Tzvetan. Nous et les autres. Seuil. Paris. 1989

**Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

**Semestre : 3**

**Intitulé de l'unité UEM**

**Intitulé de la matière: Techniques rédactionnelles**

**Crédits : 5**

**Coefficients : 3**

### **Objectifs de l'enseignement**

Rassembler une succession de consignes qui devrait faciliter aux étudiants la rédaction d'un mémoire de Master et pouvoir éviter certaines erreurs trop souvent commises.

### **Connaissances préalables recommandées**

Savoir formuler correctement la problématique, investir les outils théoriques efficacement pour traiter le sujet en question

### **Contenu de la matière**

Détermination du sujet de recherche

Recherche de la documentation

Travailler sur les techniques de rédaction :

- du plan,
- de l'introduction,
- des hypothèses de sens,
- des méthodes d'analyse,
- des résultats
- de la conclusion,
- des sources bibliographiques et de la présentation du mémoire

### **Mode d'évaluation : continu et examen**

### **Références:**

#### **Livres**

- Beguelin, M-J. (2000). *De la phrase aux énoncés : Grammaire scolaire et descriptions linguistiques*. éd De Boeck Duculot.
- Catach, dans Charaudeau, P et Maingueneau, D. (2002). *Dictionnaire d'Analyse du discours*, Ed. Seuil.
- Chevrel, Y et Tran-Gervat, Y. (2018). *Guide pratique de la recherche en littérature*. Presses Sorbonne nouvelle.
- Kleemann-Rochas, C, G, Farina, G, Fernandez, M, Michel, M.(2003). *Manuel de rédaction avec modules d'apprentissage des techniques d'écriture en français*. Centre de langues de l'Institut universitaire européen.
- Debret, J. (2015, 11 septembre). *Aperçu des styles de citation*. Scribbr. <https://www.scribbr.fr/citation-des-sources/apercu-des-styles-de-citation/>

- Debret, J. (2020). *Les normes APA françaises : Guide officiel de scribbr basé sur la septième édition (2019) des normes APA*. Scribber. <http://scribbr.fr/manual-normes-APA/>
- Hebert, L. (2014). *L'Analyse des textes littéraires Une méthodologie complète*. Classique Garnier.
- Kleemann-Rochas, C., Farina, G., Fernandez, M., Michel, M. (2003). *Comment rédiger un mémoire, un projet de recherche, une activité de recherche en cours ?* Clie.
- Lindsay, D., Poindron, P., (2011). *Guide de la rédaction scientifique : L'hypothèse, clé de voûte de l'article scientifique*, Editions Qu.
- Losier, G. (1994). *Ecrire : découverte ou processus*, Montréal
- Mongeau, P. (2008). *Réaliser son mémoire et sa thèse*. P. U du Québec
- Peyrouzet, C et al., (1997). *Les techniques du français*. Nathan.
- Pilote, C. (2017). *Guide Littéraire*. Broché.
- Pollet.M.C., (2001). *Pour une didactique des discours universitaires*. De Boeck et Larcier.
- Robert. (s. d.). Avant-projet. Dans *Le Dictionnaire Le Robert Dico en ligne*.<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/avant-projet>
- Richard St-Gelais. (2010). *Abrégé de la présentation des travaux académiques*,. <http://www.methodologie.lit.ulaval.ca>
- -Guide de rédaction, Mémoire de master MEEF (Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation), Année universitaire 2014-2015 Rédiger et soutenir un mémoire avec succès, Diider Roche, 2007 -Comment réussir un mémoire, Jean-Pierre, Fragnière, 2016

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 3**

#### **Intitulé de l'unité UEM**

#### **Intitulé de la matière: Techniques de synthèse littéraire**

#### **Crédits : 4**

#### **Coefficients : 2**

### **Objectifs de l'enseignement**

Amener l'étudiant à :

- comprendre et appliquer les principes fondamentaux de la synthèse de textes littéraires.
- Identifier les idées principales et secondaires d'un texte.
- Restructurer l'information de manière claire, concise et cohérente.
- Développer un esprit critique vis-à-vis des textes étudiés.
- Rédiger des synthèses efficaces et pertinentes.
- Distinguer différents types de synthèses et leurs applications.

### **Connaissances préalables recommandées :**

Avoir une bonne maîtrise de la langue française écrite, notamment en grammaire, orthographe et syntaxe.

Pouvoir lire et comprendre des textes littéraires ou argumentatifs, de différents genres et niveaux de complexité.

Avoir une connaissance de base en analyse de texte, incluant l'identification du thème, de la structure et des procédés stylistiques.

Avoir la capacité à rédiger des paragraphes structurés et argumentés, en respectant les normes académiques.

Connaître les notions élémentaires en méthodologie du travail universitaire, telles que la prise de notes, le résumé, et la gestion du temps de lecture et d'écriture.

### **Contenu de la matière :**

#### **1/La synthèse critique et le jugement argumenté**

- Formuler un jugement personnel ou une critique argumentée ?
- Les différentes formes de critique (de fond, de forme, de visée).
- L'importance de l'argumentation et des preuves (exemples du texte).
- Les limites de la synthèse critique : éviter le subjectivisme excessif.

- **Activités :**

Analyse d'extraits de critiques littéraires.

Exercice de rédaction d'un court paragraphe de synthèse critique sur un aspect donné d'un texte.

#### **2/Synthèse de textes poétiques et théâtraux**

- Spécificités de la synthèse de poésie (analyse de la forme, des images, du rythme).

- - Spécificités de la synthèse de théâtre (dialogues, didascalies, action).
- Activités :
- Réalisation d'une synthèse d'un poème ou d'un extrait de pièce de théâtre.

### **3/Synthèse d'essais critiques et d'articles de presse**

Méthodologie pour la synthèse d'essais (philosophie, sociologie, histoire littéraire).

Méthodologie pour la synthèse d'articles de presse (analyse de l'information, des points de vue).

- Activités :

Synthèse d'un extrait d'essai critique ou d'un article de presse sur un sujet littéraire.

### **Mode d'évaluation : 100% continu**

#### **Références :**

- Anne-Marie Gaignard, *Réussir la synthèse de documents*, Éditions de l'Opportun, 2019.
- Michel Fabre, *Méthodologie du travail universitaire*, Armand Colin, 2017.
- Jean-Michel Adam, *La linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2011.
- Nathalie Bittoun-Debruyne, *Savoir faire une synthèse*, Ellipses, 2020.
- Dominique Combe, *Introduction aux méthodes de la littérature*, Armand Colin, 2019.
- Suzanne Ferguson, *La lecture littéraire : principes et pratiques*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- Collectif, *Lire, comprendre, analyser : outils pour le commentaire et la dissertation*, Nathan, 2020.
- Le Robert Méthodologie : La synthèse, collection Les Méthodes, Le Robert, 2021.

## **Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

### **Semestre : 3**

#### **Intitulé de l'unité : UED**

#### **Intitulé de la matière UED: Psychopédagogie.**

**Crédits : 2**

**Coefficients : 2**

#### **Objectifs de l'enseignement :**

Au terme des séances de cours consacrées à la matière, l'étudiant doit être capable de :

- de définir la psychopédagogie,
- de déterminer l'objet d'étude de la psychopédagogie,
- de définir les objectifs assignés à la psychopédagogie,
- de distinguer et situer les influences :

\* les précurseurs, ( Platon- Rousseau- Pestalozzi- Decroly- Claparède- Montessori- Alain- Ferry- Dewey)

**Connaissances préalables recommandées :** pour pouvoir suivre ce cours, des connaissances en pédagogie et en psychologie permettront aux apprenants de donner de sens à l'articulation entre les deux disciplines.

#### **Contenu de la matière :**

##### **1. Introduction au cours**

- Définitions de la pédagogie et de la psychologie

-Genèse des deux disciplines

- Définition de la psychopédagogie

##### **2- Aperçu historique sur la discipline :**

Les précurseurs ( Platon , Rousseau, Decroly ....

##### **3-La naissance de la discipline :**

William JAMES- Edward Lee THORNDIKE- Wilhelm WUNDT- Janus KORCZAK

**4- Les tendances actuelles : MEIRIEU- DEVELAY- ASTOLFI- PERRENOUD- ALTET...**

**5- Les objectifs de la psychopédagogie**

**6- Les méthodes et techniques en psychopédagogie**

#### **Mode d'évaluation : C Continu + Examen**

#### **Références**

- ALTET M , ( Les pédagogies de l'apprentissage, PUF
- CHATEAU, J (1972), *Les grands pédagogues*, PUF
- DUBORGEL, B (1992), *Imaginaire et pédagogie*, Privat
- DURKHEIM, E (1969), *L'évolution pédagogique en France*.
- GILLARME J.J ( 1983), *Psychologie et éducation*, tome 3 *L'examen psychologique de l'enfant et de l'adolescent* ; Fernand Nathan
- GIORDAN, De VECCHI (1987), *Les origines du savoir*, Lausanne, Delachaux- Niestlé
- LEIF,J et DELAY ,J.( 1983), *Psychologie et éducation*, tome 2 *L'adolescent* ; Fernand Nathan.

**Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée**

**Semestre : 3**

**Intitulé de l'unité UET**

**Intitulé de la matière: Intelligence artificielle**

**Crédits : 1**

**Coefficients : 1**

**Objectifs de l'enseignement :**

- Maitrise des algorithmes IA pour le traitement textuel des enquêtes
- Aptitude à utiliser le logiciel Python,
- Comprendre les approches de l'IA dans la résolution de problèmes,
- Aptitude à traiter un corpus de textes.

**Connaissances préalables recommandées**

Avoir un niveau d'utilisateur avancé dans les logiciels courants (suites bureautiques, navigateurs web)

**Contenu de la matière**

**Chapitre 1 : Introduction**

- Introduction à l'Intelligence artificielle (IA) (1 semaine, si insuffisant utiliser 1 séance de TP pour compléter)
  - o Survol historique de l'intelligence artificielle,
  - o IA étroite (ou faible)
  - o IA générale (ou forte) Apprentissage supervisé et apprentissage non supervisé
  - o Les approches de l'IA dans la résolution de problèmes,
  - o Perspectives.

**Chapitre 2 : Rappel et Complément sur le langage (2 semaines)**

- o Les fondamentaux
- o Les bibliothèques Pandas, Numpy, etc.
- o Introduction à la programmation objet,
- o Lire et traiter des fichiers textes (recherche, tri)
- o gérer des rapports simples (PDF, Excel)

**Chapitre 3 : Types d'IA et Approches (6 semaines)**

- IA Symbolique (système expert)
- Apprentissage Automatique (Machine Learning)
  - o Machine Learning (ML), avec les exemples comme : Classification d'emails comme "spam" ou "non-spam", recommandations, identification d'images (ex : des visages), etc.
- Apprentissage Profond (Deep Learning)
  - o Deep Learning
  - o Génération de texte avec Transformers (ou autre).
- IA par Renforcement (Renforcement Learning)
  - o Apprentissage par renforcement (RL)

**Mini-projet (3 semaines – travail personnel encadré – à distribuer à la fin du chapitre 2) : Traitez 1 sujet au choix parmi :**

**Sujet 1. Analyse de Sentiments sur les Réseaux Sociaux**

**Objectif :**

Analyser des corpus de texte provenant des réseaux sociaux (Twitter, Facebook, etc.) pour déterminer les sentiments des utilisateurs à propos d'un sujet particulier (ex. : une campagne politique, une crise sanitaire, ou un événement social).

**Outils** : Python, TextBlob, VADER, Tweepy (pour Twitter), pandas, matplotlib, GeoPandas.

## **Sujet 2. Clustering des Comportements Sociaux dans des Enquêtes**

**Objectif :**

Utiliser des techniques de clustering pour regrouper des individus ayant des comportements sociaux similaires à partir de données d'enquête. Cela peut être utile pour segmenter une population en groupes d'intérêt distincts.

**Outils** : Python, pandas, sklearn, matplotlib, seaborn, scikit-learn.

## **Sujet 3. Analyse de Texte pour l'Extraction d'Informations dans des Discours Politiques**

**Objectif :**

- Utiliser l'IA pour extraire des thèmes principaux et des entités nommées (noms de personnes, lieux, dates) à partir de discours politiques. Cela peut être utilisé pour comprendre les préoccupations des politiciens et analyser leur rhétorique.

**Outils** : Python, spaCy, Transformers (BERT), gensim (LDA), matplotlib, WordCloud.

## **Sujet 4. Modélisation Prédictive des Comportements Sociaux à partir de Données de Consommation**

**Objectif :**

Construire un modèle prédictif pour estimer les comportements sociaux des consommateurs (par exemple, la probabilité d'achat de produits ou de participation à des événements sociaux) en fonction de diverses variables.

**Outils** : Python, sklearn, pandas, matplotlib, seaborn.

## **Sujet 5. Analyse des Réseaux Sociaux (Sociologie des Réseaux)**

**Objectif :**

Utiliser des techniques d'analyse des réseaux sociaux (Social Network Analysis - SNA) pour étudier les relations entre individus dans un réseau social, en utilisant des données structurées.

**Outils** : Python, NetworkX, Gephi, matplotlib, pandas.

### **Travaux dirigés / Travaux pratiques**

Chapitre 1 :

1. Reprendre les notions vues dans le cours (chapitre 1) et approfondir la notion d'apprentissage supervisé et non supervisé
2. Quelle est la différence entre apprentissage supervisé et apprentissage non supervisé ?
3. Donner des exemples d'apprentissage
4. Cas à faire en travail personnel :

Etudier la littérature sur l'IA afin de déterminer si les ordinateurs actuels peuvent mener à bien les opérations suivantes :

- Jouer correctement au ping-pong
- Conduire une voiture au centre d'une ville
- Découvrir et démontrer des théorèmes mathématiques
- Ecrire une histoire drôle
- Donner un avis pertinent dans un domaine juridique donné
- Réaliser une opération chirurgicale complexe

Chapitre 2 :

- Exercices en Python : programmes, les listes et les tuples, manipulation de données avec les bibliothèques vues au cours.

Chapitre 3 :

- 1. Exercice sur le système expert :

- Soit les règles suivants en chainage avant :
- R1 : A  $\sqcap$  E
- R2 : B  $\sqcap$  D
- R3 : H  $\sqcap$  A  $\sqcap$  F
- R4 : E  $\sqcap$  G  $\sqcap$  C
- R5 : E  $\sqcap$  K  $\sqcap$  B
- R6 : D  $\sqcap$  E  $\sqcap$  K  $\sqcap$  C
- R7 : G  $\sqcap$  K  $\sqcap$  F  $\sqcap$  A

Ordre des règles : R3 R7 R1 R4 R5 R2 R6

Faits non déductibles : H, G, K

Base de faits initiale : H, K

But : C

Questions :

Faire le graphe correspondant aux règles

Dérouler le système en chaînage avant.

- 2. Introduire quelques algorithmes utilisés dans le ML :

- a. Régression linéaire,
- b. Gradient descendant
- c. Classification en catégories basées sur les attributs
- d. Regroupement d'objets similaires en clusters
- e. Etc.

- 3. Donner des exemples sur la classification, les recommandations, l'identification d'images.

- 4. Exercices sur chaque type d'apprentissage :

- a. ML
- b. Deep learning (CNN, RNN)
- c. renforcement

Les séances de TP seront réservées pour la programmation des exercices vus en TD en utilisant Python et à la réalisation d'un mini-projet.

## Mode d'évaluation : Contrôle continu + Examen

### Bibliographie :

- Anglais, Lise, Dilhac, Antione, Dratwa, Jim et al. (2023) : L'éthique au coeur de l'IA. Quebec Obvia.
- Ganascia, J.Gabriel (2024) : l'IA expliquée aux humains. Paris France- Edition le Seuil.
- H.Belhadjef, I.Djemal : Méthode TALN – Cours de l'unievrstité de Msila - Algérie
- J.Robert (2024) : Natural Language Processing (NLP) : définition et principes – Dataosciences. Lien : <https://datascientest.com/introduction-au-nlp-natural-language-processing>
- Qu'est-ce que le traitement du langage naturel. Lien : <https://aws.amazon.com/fr/what-is/nlp/>
- R.Inglehart (1997) : Modernization and Postmodernization : Cultural , economic, and political chnage in 43 societies – Princeton University Press.
- Western Michigan University : World Values Survey. Lien : <https://wmich.edu/economics/world-values-survey>
- Western Values are Diverging from the rest of the world's. – The Economiste – 2023.

## VII - Avis et Visas des organes administratifs et consultatifs

### Intitulé du Master : Littérature Générale et Comparée

Chef de département	+	Responsable du domaine
<b>Date et visa</b>  م. معاوش سليمان		<b>Date et visa</b>  م. عز الدين فوزي
<b>Doyen de la faculté</b>		
<b>Date et visa</b>  دكتور هني لخض		
<b>Chef d'établissement universitaire</b>		
<b>Date et visa</b>  م. معاوش سليمان		

## **Avis et Visa du Comité pédagogique National de Domaine (Uniquement dans la version définitive transmise au MESRS)**