



نتائج دراسة موضوعات مذكرات التخرج لطلبة الماستر
للموسم الجامعي 2025-2026
تخصص : أدب عربي حديث ومعاصر

المشرف	أعضاء البحث	عنوان البحث	التقييم
مليكة صياد	نجوى تجوري	بين سرد البيئة وبيئة السرد، دراسة تطبيقية حول "أحلام البحر القديمة" لشعاع خليفة.	مقبول، مع توضيح طبيعة الدراسة التطبيقية.
مليكة صياد	زليخة معلي	المونولوج الداخلي في رواية "ساق البامبو" لسعود السنعوسي.	مقبول
نورة قطوش	نورة مصطفاوي خولة بوغرارة	التعدد اللغوي في الرواية العربية الحديثة، نماذج مختارة.	مقبول، مع تحديد النماذج بدقة
نورة قطوش	عبلة بن قويدر	جماليات التشكيل اللوني في رواية "قناع بلون السماء" لياسم خندقجي.	مقبول
نورة قطوش	حبيبة شنافي	البعد القومي في رواية "يسمعون حسيدها" لأيمن العتوم.	مقبول
نورة قطوش	نعيمة محمدي	القيم التربوية في مسرح الطفل نماذج مختارة.	مرفوض؛ موضوع مستهلك
فتيحة حلوي	حنان عريب ميمون مريم	مقاربة إيكولوجية جمالية في رواية "حرب الكلب الثانية" لإبراهيم نصر الله.	مرفوض؛ موضوع مدروس ضمن كتاب "النقد الإيكولوجي وتجلياته في روايتي حرب الكلب الثانية و إسكندرية 2050"
فتيحة حلوي	صفية غضبان	الرواية الخضراء، تشكل الوعي البيئي في رواية "تغريبة القافر" لزهران القاسمي.	مقبول
فتيحة حلوي	رقية العربي	الكتابة الإبداعية بين الدكاء الاصطناعي و الدكاء	مرفوض؛ العنوان

	البشري ، قراءة في نماذج.	فضفاض، لا يحدد نوع الكتابة الأدبية، ولا يوضح طبيعة المشكلة البحثية، اتساع المجال يجعل البحث غير قابل للضبط.
سعاد طالب	فطوم بن صوشة مريم بلحاج	شعرية السرد في القصّة القصيرة جدا مجموعة "كأنه حدث" لعبد الرحيم التدلاوي.
جميلة روباش	عبلة محروق	جماليات أدب السجون في رواية "أنا يوسف" لأيمن العتوم أنموذجا.
عبد العزيز بوشاللق	نجاه عويبر زينب عيسي	الفضاء الروائي في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني.
عبد العزيز بوشاللق	نوال حاجي بشرى بن خالد	رسم الشخصيات والمكان وأبعادهما في رواية "يادمشق وداعا" لغادة السّمان.
عمار مهدي	نجوى لعموري سمراء زغرات	البرامج السردية في رواية "عروس السهل و الجبل" لوهيب سراي الدين.
ريمة حمريط	مريم عطّفاي	التجريب الأنثروبولوجي في رواية "ناقة الله" لإبراهيم الكوني.
عبد الرحمن بن يطو	لبنى شبيرة	الرّواية العربيّة الحديثة من منظور الكتابة النّسوية الفلسطينية رواية "باب العمود" لنردين أبو نبعة أنموذجا.
عبد الرحمن بن يطو	حنان مزوز	صورة المؤسسة الاقتصادية في الرواية العربية الحديثة -نماذج تطبيقية-
جمال مجناح	شروق معمري	تجليات الخطاب البيئي وأبعاده في رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف.
فضيلة بن لقمير	نعيمة بوعلام حكيمه خنيش	سرد الألم في الرّواية النّسائية الفلسطينية المعاصرة، رواية "مخمل" لحزامة حيايب أنموذجا.
فضيلة بن لقمير	ذكرى بوحفص	آليات إنتاج العجائبي في رواية "سيروش" لحنان لاشين.

بوزيد رحمون	سلسبيل كريع	ملاحم التجريب في كتابات السيد حافظ من خلال "يوميات رجل مهزوم"	مقبول
بوزيد رحمون	ابتهال اليقين شريفي	دراسة سيميائية في قصص الأطفال لكامل الكيلاني -نماذج مختارة-	مقبول، مع تحديد النماذج بدقة
عبد الرحيم بحري	دعاء بن يوسف	التفارق و الإنكار ومقاومة الصدمة؛ مقارنة في آليات الدفاع النفسي في رواية "عنى الذاكرة" لحميد الرقيبي.	مقبول
ربيحة أعمارة	فتيحة لغراب سارة مجيدي	تشظي الذات في رواية "أنا هي و الأخريات" لجنى فواز الحسن.	مقبول
ربيحة أعمارة	إيمان حنيوة	الذات النسوية المهمشة في رواية "عام الفيل" ليلي أبو زيد.	مقبول
عبد العزيز لعاب	لخضر أحميدي	البعد الفلسفي التاريخي في رواية "دانشمند" لأحمد فال الدين.	مقبول
زكري بحوص	رفيدة علية	البعد الإنساني و البيئي في رواية "العودة إلى الأرض" لعبد الهادي سعدون.	مقبول
سلاف سعودي	خلود صابري	تقنيات السرد في القصة النسوية القصيرة جدا في السعودية "ظلّ الفراغ" لسهام العبودي أنموذجا.	مقبول
سلاف سعودي	مليكه عويّنة	جماليات السرد في القصة القصيرة جدا عند منير عتيبة "روح الحكاية أنموذجا.	مقبول
وهيبة دربالي	عائشة جوادي	تجليات الاغتراب في رواية "الشوكو القرنفل" ليحي السنوار.	مقبول
وهيبة دربالي	محمد نور الإسلام مرفاد	جماليات التناس في رواية "البواء" لهاني الزاهب.	مقبول
وهيبة دربالي	هبة الرحمن زينة بوبكر	التجريب في مسرحية "مغامرة رأس المملوك جابر" لسعد الله ونوس.	الطالب مؤطر في موضوع بحث آخر
وهيبة دربالي	وردة حاجي	تداخل الأنساق في رواية "عالم النساء الوحيدات" للطفية الديلي.	مقبول
ناصر بركة	نصيرة بن عليّة حدّة بن جودي	الحس الثوري في قصيدة "نجوم كعك العيد" لسميح القاسم.	مقبول

اسمهان بعجي	رزيقة زرواق	الرّد بالكتابة: تمثّلات الذات و الآخر في الرواية العربية المعاصرة، رواية "مصاييح أورشليم" لعلي بدر أنموذجا.	مقبول
اسمهان بعجي	أمينة مشقق	الهوية المأزومة وتمثّلاتها في الرواية العربية، رواية "سيدات زحل" للطيف الديلي أنموذجا.	مقبول
نور الهدى حلاب	هبة الرحمن بوبكر	الحكاية الشعبيّة في مسرح الطفل عند السيّد حافظ "مسرحية سندريلا و الأمير"	مقبول
إيمان روباش	سامية علاوي نوال دخوش	توظيف التّراث في رواية "طيور الحذر" لإبراهيم نصر الله.	مقبول
إيمان روباش	فاطمة الزهراء قيه	سيمائية الشخصية في القصة الموجّهة للطفل، دراسة في نماذج مختارة	مقبول مع تحديد النماذج بدقة
يوسف بغدادي	وداد بن يحي	فنية التّخييل و المفارقة في الرواية العربيّة، قراءة جمالية في رواية "بين القصرين" لنجيب محفوظ	مقبول
يوسف بغدادي	حليمة حسان	الوعي الجمالي في الرواية العربية المعاصرة من التمثيل الواقعي إلى التخييل الفني رواية سيّدة المقام لواسيني الأعرج أنموذجا	خارج التخصص
سعاد عريوة	سامي قريش	تمثّلات الذات العربيّة في المهجر الأمريكي؛ قراءة مابعدكولونيالية لرواية "أمركانلي" لإبراهيم نصر الله.	مقبول
سعاد عريوة	خليصة روان	الفضاء الثّالث و الهجنة الاجتماعية في الرواية العربية المعاصرة، "عمارة يعقوبيان" أنموذجا.	مقبول
الدّراجي عباسي	ريان بن جدو سيليا خضور	جمالية القبح في الخطاب الروائي العربي المعاصر، قراءة في نماذج مختارة.	مقبول مع تحديد النماذج بدقة
عبد الرزاق شيخ	أمينة بونابي	سرديات المقاومة في الرواية الفلسطينية "رب إني وضعتها أنثى لنردن أبو نبعة أنموذجا	مقبول
حكيم دهيمي	إيناس زوغب أية مجناح	بنية الشخصية و التحول الاجتماعي في الرواية التونسية المعاصرة "زمن الغبار" لفاطمة بن محمود نموذجا	مقبول
يوسف بن الطاهر	نور الهدى جميات غرابي إيمان	البنية السيميائية لتجربة القارئ بين الواقعي والتمثّل في رواية "رجل بين قلبين" لكفاح عواد - قراءة بنيوية في ضوء جمالية التلقي	يجمع العنوان بين أكثر من بعد تحليلي ومنهجي مما يجعله متشعبا وغير مركز.

مقبول	تمثّلات المرأة في رواية "سنوات الوله" لشذا الخطيب- مقارنة سيميائية بنيوية-	سالمي نورة خليف إيمان	يوسف بن الطاهر
مقبول	الهوية المتشظية وتمثّلاتها في رواية "واحة الغروب" ليهاء طاهر	نوال صالح إيمان عامر	مولود قاني
مقبول	العبور الجندي في الرواية النسوية بين الوعي الممكن والزائف ،دراسة سوسيوبنائية نوال السعداوي انموذجا	هديل بطاش منى آية هديل	نور الدين سيليني
مقبول	تقنيات الكتابة الروائية البوليسية من خلال "دفاتر الوراق" لجلال برجس	لينة كسيبي رانيا حاج قدور	بوديسة بولنوار
مقبول	هاجس المستقبل في ديوان "مرثية النار الأولى" لمحمد عبد الباري	اشراق بن بتيش خليصة روان	بوديسة بولنوار
مقبول	التمثّلات السردية للحس المأساوي في رواية "أفاعي النار" لجلال برجس	صادقي حنان رجاء خليفي	بوديسة بولنوار
مقبول	سرد العزلة في الرواية الليبية - رواية "خبز على طاولة الخال ميلاد" لمحمد النعاس أنموذجا	بريزة زهار	حكيمه بوشاللق