



/01/2026

امتحان السادس الأول في مقياس: تقنيات الاتصال Techniques de communication

مدة الامتحان: ساعة ونصف

السؤال 1: أجب بـ "صحيح" أو "خطأ": (9 نقاط)

- الاتصال يتم بين شخصين أو أكثر يتفاعلون مع بعضهم البعض. وفي الوقت نفسه يعمل أحدهما كمرسل والآخر (أو أكثر) كمستقبل / **صحيح 1ن**

- رسالة خالدة، يطلق عليها "المؤقتة"، على سبيل المثال، المناقشة الشفهية سريعة الزوال أو مؤقتة / **خطأ 1ن**

- من عوائق التواصل التوترات، والكراهية، وعدم الاستماع، وسوء الفهم بين المرسلين والمستقبلين / **صحيح 1ن**

- الاتصال هو ناقل المعرفة والثقافة، وبالتالي فهو أحد جوانب تطور أي حضارة. / **صحيح 1ن**

- المرسل ↔ فك التشفير | التشفير / **خطأ 1ن**

- يمكن تعريف التغذية الراجعة أنها عبارة عن دود الفعل التي يقدمها المرسل لنفسه في فهمه أو عدم فهمه للرسالة، ومدى تفاعله معها وتأثره بها. / **خطأ 1ن**

- المدخلات للحاسوب الآلي تسمى "نتائج" يقوم الحاسوب بمعالجتها أو تخزينها / **خطأ 1ن**

- المخرجات للحاسوب الآلي عبارة عن "بيانات" / **خطأ 1ن**

- قناة الاتصال هي الأداة أو القناة التي عن طريقها يتم نقل الرسالة ذاتها سواء كانت مقروءة أو مسموعة أو مرئية أو مباشرة وجها لوجه بين المرسل والمستقبل / **صحيح 1ن**

السؤال 2: ذكر العمليات الأساسية التي يقوم بها الحاسوب الآلي (بدون شرح)? (3 نقاط)

► إدخال البيانات **1ن**

► معالجة البيانات **1ن**

► إخراج النتائج للحصول على المعلومات **1ن**

السؤال 3: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة: المرسل، الاستماع السلبي، المتلقى. 1ن (3 نقاط)

إذا كان التواصل في إتجاه واحد فإن **المرسل** هو الذي يهيمن عليه ويكون **المتلقى** سلبياً للغاية. وبالتالي فإن التواصل بين الأشخاص في اتجاه واحد يخلق مشاكل ويسمى أحياناً **الاستماع السلبي** 1ن

السؤال 4: عرف الإتصال الكتابي والإتصال غير اللفظي؟ 5 نقاط

• **الاتصال الكتابي:**

وفي هذا النوع من الاتصال تكون **الكلمات المكتوبة**، وهو يسمح بتوصيل جميع المعلومات وتعديلها بصورة تفصيلية، وتشمل **كافة الوسائل والأدوات** التي يمكن استخدامها في الكتابة للتعبير عن الأفكار التي يراد إيصالها إلى المستقبل، كالرسائل المكتوبة، المذكرات، الكتب، التقارير، الصحف والمجلات، الصور...الخ. 2ن

• **الاتصال غير اللفظي:**

وهي **كافحة الاتصالات** التي يستخدمها الإنسان دون استعمال الصوت في تلك العمليات، إذ أن الاتصال البشري لا يعتمد على الكلمة المنطقية أو المكتوبة كوسيلة أو أداة وحيدة لتوصيل المعاني، بل يأخذ الاتصال غير اللفظي **أشكال مختلفة** منها حركة **اليد والعين**، تعابير الوجه، حركة الرأس، الصمت، والإيماءات، والملابس، وما إلى ذلك. مثال: ملابس بيضاء أو سوداء للحداد، حسب الممارسات الدينية في مختلف البلدان. 2ن

يقدم راندال هاريسون عرضاً لأصناف الإشارات غير اللفظية:

0.25 ► **رموز الأداء:** حيث تتراوح الإشارات غير اللفظية من حركات الجسم مثل تعابيرات الوجه وحركات العيون والإيماءات، بالإضافة إلى ظاهرة تعرف بـ **شبه اللغة** مثل: الضحك والكحة...

0.25 ► **الرموز الإصطلاحية:** حيث يمكن أن تبرز الإشارات غير اللفظية ضمن سلطتنا واستخدامنا للملابس ومستحضرات التجميل، الأثاث.

0.25 ► **رموز اعلامية:** على سبيل المثال في السينما: يمكن أن يختار المخرج لقطة مقربة أو لقطة طويلة ويمكنه أن يضيف الموسيقى أو المؤثرات الصوتية وقد يعيد ترتيب لقطاته بأسلوب جديد.

0.25 ► **رموز ظرفية:** حيث تنبثق الإشارات غير اللفظية من استخدامنا للوقت والمكان ومن خلال ترتيب المتصلين والأشياء حولهم، على سبيل المثال: في استخدام المكان: أن تجلس بعيداً عن شخص تعرفه أو تدير له ظهرك وان يتم ترتيب الزوار حسب أهمية مناصبهم، في استخدام الزمان: أن تترك شخصاً ينتظرك لفترة طويلة.