



## نتائج دراسة مواضيع مذكرات التخرج، ماستر الأدب العربي الحديث والمعاصر.

## -الدفعة الثانية-

التقييم	عنوان البحث	أعضاء البحث	المشرف
مقبول	التناقصات الاجتماعية و السياسية في القاهرة قراءة مابعدcolonالية لرواية (ثرثرة فوق النيل).	كمال بوخضرة	سعاد عريوة
مقبول	تمثّلات مابعدcolonالية في رواية (شيكاغو لعلاءالأسواني .	أيمان ربحاوي	سعاد عريوة
مقبول	من الملاحظة إلى التأويل:البعد الأنثروبولوجي في رحلة الشدّيّاق إلى مالطة . الواسطة في معرفة أحوال مالطة أنموذجا	إسمهان بن رقطة	سعاد عريوة
مقبول	العلاقة بين المثقف والسلطة في الرواية العربية، (ظلل المنسي) لحميد الرقيمي أنموذجا	شهرزاد عبد الكبير	عمار مهدي
مقبول	الجندري في الرواية العربية رواية خبز على طاولة الحال ميلاد محمد النعاس أنموذجا	فريال دشوشة	عمار مهدي
مقبول	العجباني ومكون المتخيل السردي رواية (أوبال) لحنان محمود لاشين أنموذجا	فاطمة قرين	عمار مهدي
مدرس سابقا	الشخصية في أدب السجون،رواية الشوك و القرنفل ليحيى السنوار أنموذجا	شيماء فلاك	العلجة هنلي
مدرس سابقا	الذاكرة و المتنفي دراسة تحليلية لرواية زمن الخيول البيضاء لإبراهيم نصر الله	ليندة سرايش	العلجة هنلي
مقبول	أسلوبية القصيدة في كتاب تحليق في الرمل للشاعر العراقي مصطفى الركابي ،قراءة في نماذج مختارة	أسماء بكري شهرزاد بكري	هدى بن حليس
مقبول	تدخل الأنساق في رواية (نفر من الجن) لأيمان العتوم	ذهبية بن عمارة	وهيبة دربالي
مقبول	بناء الحديث في القصة الومضة وخزانت نازفة لهاني أبونعيم أنموذجا	خلود رحال	سحدي بركاتي

مقبول	آليات التجريب في رواية دفاتر الوراق لجلال برجس	علي بوصيع	سحمدى بركاتى
مقبول	المتخيل السردي في رواية ألواح ودسر لأحمد خيري العمري	إسماعيل بن سليمان سارة بوعبدالله	سحمدى بركاتى
مقبول، مع تحديد طبيعة المقاربة لأن التحليل كلمة عامة	صورة المرأة في المجموعة القصصية صهيل الجواد الأبيض لزكريا تامر ، مقاربة تحليلية	بدرية بلحضر	إبراهيم صالحى
مقبول	فاعلية التراث في شعر تميم البرغوثي ، مجموعة(في القدس) وقصيدة(رمى بالعاصى)أنموذجا	رشيدة جدي وسيلة ديسة	عباس بن بحى
مقبول	استراتيجية بناء تحول الشخصية في رواية قناع بلون السماء لباسم خنديجي	صلحية بولعراس ليلي بعابشة	عباس بن بحى
مقبول	تجليات الهوية و الاعتراب في رواية مسافرون بلا هوية للسيد حافظ	آمال العربي	محمد زعيترى
مقبول	تمثالت الهجننة الأجناسية في الرواية الشعرية المكثفة "عما يشبه الشعر - يوميات رجل مهزوم - للسيد حافظ	مروة رحمنى	محمد زعيترى
مقبول	الوعي الجمالي في الرواية العربية من التمثيل الواقعي إلى التخييل الفني : ثلاثة غرناطة لرضوى عاشور أنموذجا	حليمة حسان رقية مزروقى	يوسف بغدادى
مقبول	صورة المقاومة الفلسطينية في رواية الطريق إلى سحماتا لإبراهيم السعافين	حنان عريب مريم ميمون	فتيبة حلوى
مقبول	تمثيلات الأنساق الثقافية في الذات الأنثوية رواية صندوق الرمل لعائشة إبراهيم أنموذجا	رقية العربي	فتيبة حلوى
مقبول	البنية السيميائية لتجربة القارئ بين الواقعى و المتخيل في رواية "رجل بين قلبين" لكفاح عواد ،	نور الهدى جميات إيمان غرابي	بن الطاهر يوسف
موضع غير واضح يرجى ضبط العنوان	الحجاج بن يوسف الثقفي لعلي نجيب عطوى	أسامة رفاسة عائشة بن البار	بن الطاهر يوسف
مقبول	بين سرد البيئة وبينية السرد دراسة تحليلية حول تجليات الوعي البيئي في رواية أحلام البحر القديمة لشاعر خليفة	نجوى تاجوى	مليكة صياد
مقبول	اشغال الرمزية كخطاب نفسي مضمر في الرواية العربية النسوية رواية "أنا أحيا" ليلى البعلبي أنموذجا	فاطمة بن صادق سامية بغدادى	مسعودة آرفيس
مقبول	تجليات صورة المرأة في الرواية العربية المعاصرة	أنيسة بن علي	عبد الكريم معمري

	رواية عازيل ليوسف زيدان أنموذجا		
مقبول	جمالية اللغة الشعرية في ديوان فرحان الخطيب "صهيل في مرابع الدم"	فاطمة بديار	حفيظة زين
مقبول	أنساق الاغتراب في رواية (حنين مبعثر) لحميد الرقيبي	سميرة عريوة	السعدية بن ستيyi
تغير المدونة	بنية الزمان و المكان في القصة القصيرة عند عيسى المشاط قصة (الظلال) أنموذجا	مروان خوجة حنان محمدى	نصيرة سوسي
تحديد النماذج بدقة	التركيب الإيقاعي و اللغوي في شعر التفعيلة دراسة في نماذج مختارة	أحلام مزعاش	علي بولنوار
مقبول	تمثلات العنف في الرواية العراقية - رواية "الرجع البعيد" لفؤاد التكريلي أنموذجا	بحني آية تيطراوي سارة	ذكرى بحوص
مقبول	سيمائية الشخصيات في رواية "خاتم سليمي" لريما بالي	معوش عبلة	بوطابع العمري
مقبول	الرواية والتاريخ - مقاربة ثقافية لرواية "هذا الأندلس" لبسالم حميش	معمرى سارة بلحضر الهم	بوطابع العمري
مقبول	صورة الأم في الخطاب الثقافي الروائي "غيبة مي" لنجوى بركات أنموذجا.	قصري صونية	فتح الله بن عبد الله
مقبول	الرمز الصوفي ودلالته في مجموعة (قوس الكليل قوس النهار للفيتوبي	زيوش نورة	عباس بن يحيى