



نتائج دراسة مواضيع مذكرات التخرج، ماستر الأدب العربي الحديث والمعاصر.

—الدفعة الثانية—

المشرف	أعضاء البحث	عنوان البحث	التقييم
سعاد عريوة	كمال بوخضرة	التناقضات الاجتماعية و السياسية في القاهرة قراءة مابعدكولونيالية لرواية (ثرثرة فوق النيل).	مقبول
سعاد عريوة	أيمن ربحاوي	تمثّلات مابعد الكولونيالية في رواية (شيكاجو (لعلاء الأسواني .	مقبول
سعاد عريوة	إسمهان بن رقطة	من الملاحظة إلى التأويل: البعد الأنثروبولوجي في رحلة الشّدياق إلى مالطة . الواسطة في معرفة أحوال مالطة أنموذجا	مقبول
عمار مهدي	شهرزاد عبد الكبير	العلاقة بين المثقف و السلطة في الرواية العربية، (الظل المنسي) لحميد الرقيعي أنموذجا	مقبول
عمار مهدي	فريال دشوشة	الجنّدر في الرواية العربية رواية خبز على طاولة الخال ميلاد لمحمد النعاس أنموذجا	مقبول
عمار مهدي	فاطمة قرين	العجائبي ومكون المتخيل السّردي رواية (أوبال) لحنان محمود لاشين أنموذجا	مقبول
العلجة هنّلي	شيماء فلاك	الشّخصية في أدب السّجون، رواية الشوك و القرنفل ليحي السنوار أنموذجا	مدرس سابقا
العلجة هنّلي	ليندة سرايش	الذاكرة و المنفى دراسة تحليلية لرواية زمن الخيول البيضاء لإبراهيم نصر الله	مدرس سابقا
هدى بن حليس	أسماء بكري شهرزاد بكري	أسلوبية القصيدة في كتاب تحليق في الرمل للشاعر العراقي مصطفى الركابي، قراءة في نماذج مختارة	مقبول
وهيبة دربالي	ذهبية بن عمرة	تداخل الأنساق في رواية (نفر من الجن) لأيمن العتوم	مقبول
سحمدي بركاتي	خلود رحال	بناء الحدث في القصة الومضة وخزات نازفة لهاني أبونعيم أنموذجا	مقبول

سحمدي بركاتي	علي بوصبع	آليات التجريب في رواية دفاتر الوراق لجلال برجس	مقبول
سحمدي بركاتي	إسماعيل بن سليمان سارة بوعبدالله	المتخيل السرد في رواية ألواح ودرر لأحمد خيرى العمري	مقبول
إبراهيم صالحى	بدريه بلخضر	صورة المرأة في المجموعة القصصية سهيل الجواد الأبيض لذكرياء تامر ، مقارنة تحليلية	مقبول، مع تحديد طبيعة المقاربة لأن التحليل كلمة عامة
عباس بن يحيى	رشيدة جدي وسيلة ديسة	فاعلية التراث في شعر تميم البرغوثي ، مجموعة (في القدس) وقصيدة (رمى بالعصا) أنموذجا	مقبول
عباس بن يحيى	صليحة بولعراس ليلى بعابشة	استراتيجية بناء تحول الشخصية في رواية قناع بلون السماء لباسم خندقجي	مقبول
محمد زعيتري	آمال العربي	تجليات الهوية و الاغتراب في رواية مسافرون بلا هوية للسيد حافظ	مقبول
محمد زعيتري	مروة رحموني	تمثيلات الهجنة الأجنبية في الرواية الشعرية المكثفة "عما يشبه الشعر - يوميات رجل مهزوم - للسيد حافظ	مقبول
يوسف بغدادى	حليمة حسان رقية مرزوقي	الوعي الجمالي في الرواية العربية من التمثيل الواقعي إلى التخيل الفني : ثلاثية غرناطة لرضوى عاشور أنموذجا	مقبول
فتيحة حلوي	حنان عريب مريم ميمون	صورة المقاومة الفلسطينية في رواية الطريق إلى سحمانا لإبراهيم السعافين	مقبول
فتيحة حلوي	رقية العربي	تمثيلات الأنساق الثقافية في الذات الأنثوية رواية صندوق الرمل لعائشة إبراهيم أنموذجا	مقبول
بن الطاهر يوسف	نور الهدى جميات إيمان غرابي	البنية السيميائية لتجربة القارئ بين الواقعي و المتخيل في رواية " رجل بين قلبين " لكفاح عواد ،	مقبول
بن الطاهر يوسف	أسامة رفافسة عائشة بن البار	الحجاج بنيوسف الثقفي لعلي نجيب عطوي	موضوع غير واضح يرجى ضبط العنوان
مليكة صياد	نجوى تاجوي	بين سرد البيئة وبيئة السرد دراسة تحليلية حول تجليات الوعي البيئي في رواية أحلام البحر القديمة لشعاع خليفة	مقبول
مسعودة أرفيس	فاطمة بن صادق سامية بغدادى	اشتغال الرمزية كخطاب نفسي مضمحل في الرواية العربية النسوية رواية "أنا أحيا" ليلي البعلبكي أنموذجا	مقبول
عبد الكريم معمري	أنيسة بن علي	تجليات صورة المرأة في الرواية العربية المعاصرة	مقبول

	رواية عزازيل ليوسف زيدان أنموذجا		
مقبول	جمالية اللغة الشعرية في ديوان فرحان الخطيب " صهيل في مرابع الدم "	فاطمة بديار	حفيظة زين
مقبول	أنساق الاغتراب في رواية (حنين مبعثر) لحميد الرقيبي	سميرة عريوة	السعدية بن ستي
تغيير المدونة	بنية الزمان و المكان في القصة القصيرة عند عيسى المشاط قصة (الظلال) أنموذجا	مروان خوجة حنان محمدي	نصيرة سويدي
تحديد النماذج بدقة	التركيب الإيقاعي و اللغوي في شعر التفعيلة دراسة في نماذج مختارة	أحلام مزعاش	علي بولنوار
مقبول	تمثلات العنف في الرواية العراقية – رواية " الرجع البعيد " لفؤاد التكرلي أنموذجا	بختي آية تيطراوي سارة	زكري بحوص
مقبول	سيمائية الشخصيات في رواية " خاتم سليمى " لريما بالي	معوش عبلة	بوطابع العمري
مقبول	الرواية والتاريخ – مقارنة ثقافية لرواية " هذا الأندلسي " لبسالم حميش	معمر سارة بلخضر الهام	بوطابع العمري
مقبول	صورة الأم في الخطاب الثقافي الروائي " غيبة مي " لنجوى بركات أنموذجا.	قصري صونية	فتح الله بن عبد الله
مقبول	الرمز الصوفي ودلالته في مجموعة (قوس الكليل قوس النهار للفيتوري	زيوش نورة	عباس بن يحيى